دار إحياء للنشر الرقمي

ناظم مثلثات العرب

تأليف الشيخ: حسن قويدر (الخليلي)

تقديم وتحقيق: محمد ابراهيم فنى

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى
الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

(سورة المائدة : ٢)

مطبوعات KIE

إن مطبوعات (كتاب الاقتصاد الإسلامي الالكتروني المجاني) تهدف إلى:

- تبنيّ نشر مؤلفات علوم الاقتصاد الإسلامي في السوق العالمي؛ لتصبح متاحة للباحثين والمشتغلين في المجالين البحثي والتطبيقي.
- توفير جميع المناهج الاقتصادية للطلاب والباحثين بصبغة إسلامية متينة.
- أن النشر الالكتروني يعتبر أكثر فائدة من النشر الورقي.
- أن استخدام الورق مسيء للبيئة، ومنهك لمواردها.

والله من وراء القصد

لزيارة جامعة KIE University: رابط

يمكنكم التواصل من خلال: www.kantakji.com

توضيح

إن كل ما ورد في الكتاب هو حقوق بحثية للمؤلف، ويعتبر ورقة بحثية من الأوراق البحثية لمركز أبحاث فقه المعاملات الإسلامية وجامعة كاي.
يسمح باستخدام هذ الكتاب كمنهج أكاديمي (كما هو منشور) مجاناً مع ضرورة المحافظة على حقوق المؤلف.

www.kantakji.com www.kie.university

جامعة كاي

جامعة أونلاين مرخصة من التعليم العالي

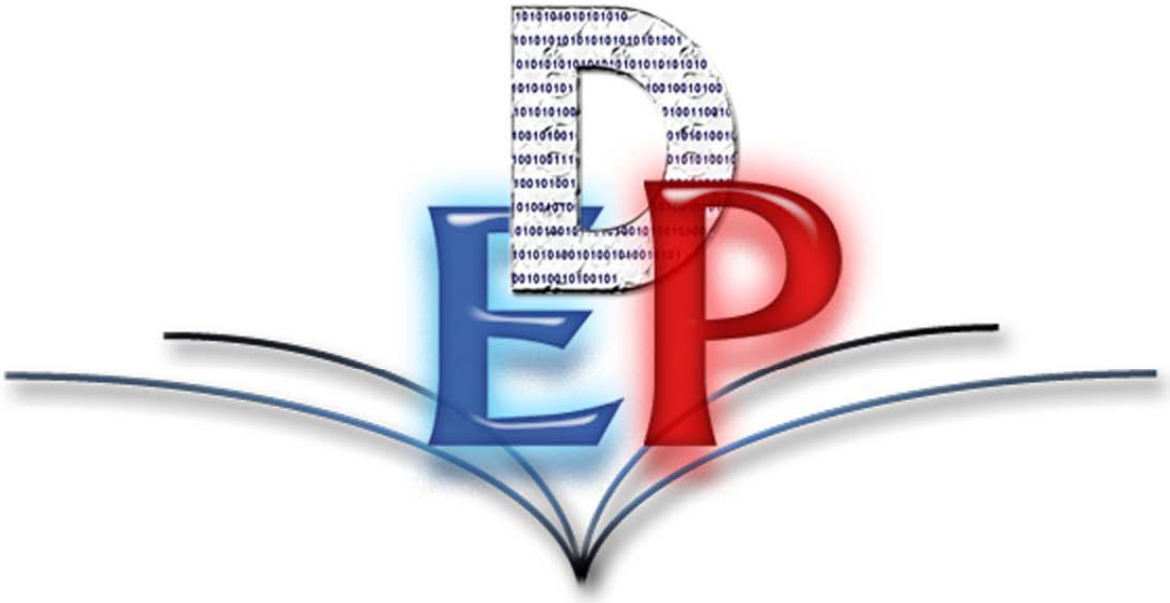
متخصصة في الاقتصاد الإسلامي وعلومه

http://kie.university

الإصدار الإلكتروني الأول: كانون الثاني ٢٠١٤

الإشراف الفني العام

دار إحياء للنشر الرقمي



البريد الإلكتروني: ehiaa.pup@gmail.com

ناظم مثلثات العرب

تأليف الشيخ

حسن قويدر (الخليلي)

تقديم وتحقيق

محمد ابراهيم فنى

هذه ترجمة الاديب الاريب الحائز من مقسم الظرف واللطف
أوفر نصيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب جمعها
الذكي البارع من لا يضارعه في ماضي فعله مضارع
من يطيب بحاياه يطيب التغني حضرة
الامثل الفاضل محمد افندي
فني حفظه الله
آمين

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراجي عفو مولاي الكريم محمد فتى ابراهيم غفر الله ذنوبه وملأ بزلال الرضوان ذنوبه آمين بحرمة خير أمين ﴿صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناظم الناثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح ونافح نظر في العلوم وجود المنثور والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منور المنثور اذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد شعره المنسجم السهل يزري بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكي مقامات البديع كيف لا وقد يستغني بمنثوره عن زهر الربيع غزير المروة صادق الاخوة ثقة فيما يؤخذ عنه من النقول في المعقول والمنقول كثير الفنون قليل المجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أو جل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب وسجية العرب وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانه آية في العفة والامانه ودودا لاخوانه مهيبا بين أقرانه لا تمل مجالسه ولا يفتر عنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يفتخر أو يتغالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام في هذا الهمام أنه كان حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة في مصره (أخبرني) من أثق بصدق أخباره وأستمد من بركاته وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله من المغرب من ذرية ولي مشهور كان يعرف بسيدي عبد الله الغزواني نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا من نفحاته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولي انتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم على قويدر انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها رزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ المترجم أشده ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الحبر الفهامة الشيخ حسن الابطح والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم البيجوري شيخ الاسلام واستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لازال في جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر * وكان المترجم شافعي المذهب وأخذ الطريقة الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدي وسندي أحمد الصاوي أبي الارشاد وانتفع بنظره وكأني بلسان حاله يقول

أولئك آبائي فجئني بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

﴿أوصافه﴾ كان رجلا طويل القامه كبير الهامه عظيم اللحيه متحليا من الوقار بأجمل حليه ضحيكا ليس بسمين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين * (ومن تآليفه) شرحه على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار فى النحو التى قال فى خطبة شرحه عليها مادحا لها

منظومة الفاضل العطار قد عبقت * منها القلوب بريا نكهة عطره
لو لم تكن روضة فى النحو يانعة * لما جنى الفكر منها هذه الثمره
فى ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل داج أرانا وجهها القمره
قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنا درره

(ثم قال) ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر حملتنى بواعث الخواطر على أن أكتب عليها شرحا وأبنى على دعائمها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشحا فوقفت على أقدامى مترددا فى تأخرى واقدامى الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثيل فشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان يراعى وبسطت فى حومة هذا الميدان باعى وانى لأرى التوفيق يقوم أمامى والعناية تقود زمامى

واذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه

فاجتنيت من رياض العلوم الأثمار واجتليت بنات الأفكار وافتضضت من المعانى الابكار وقصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤلف يهزأ بقلائد النحور ويعبث بألحاظ الحور تتألف نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته تاجا لتلك العروس ونزهة لنفائس النفوس وغفته تفويقا عجيبا وسبكته سبكا غريبا وشحنت دوارقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغزل خواتم كأنها فى أصابع الدهر خواتم بينت فيها معانى ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقاموس البلاغة والصحاح وضمنتها سجعا مأثورا ودرا منظوما ومنثورا ونوادر أدبية يرشفها السمع مدامة وتميل الأذواق السليمة الى محاسنها غراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويحتلب الطالب درّ الادب من ضرعه ويكون ذلك ترويحا للنفس وتنشيطا للبدن بالانتقال من فن الى فنن

تنقل فلذات الهوى فى التنقل * وردكل صاف لا تقف عند منهل
ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومن ذا يهتدى بضلال

الى آخر ما قال وأجاد فى المقال وهذا الشرح فى نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح مزدوجته ولم يبيضه وكان ينيف على مائة كراس وقد تناولته أيدى الضياع وتناوبته رياح الضياع (ومنها) رسالة الاغلال والسلاسل فى مجنون اسمه عاقل ومنها زهر النبات فى الانشاء والمراسلات (ومنها) كتابه هذا الذى نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الارب فى مثلثات العرب الذى قلت فيه هذه الابيات

ياصاح ان رمت النشب * ورغبت فى أعلى الرتب
وأردت سفرا نافعا * من درر ألفاظ العرب
فمثلثات قويدر * هى كاسمها نيل الأرب
هى روضة مطلولة * منها صبا الآداب هب

أطواق الذهب اسم كتاب للزمخشري اه منه

ياحسنها من حلية * تزرى بأطواق الذهب
أهدى لآلئها لنا * بحر خضم فى الأدب
أمثلثات قويدر * سعد المن لك قد كتب
قد كاد فى أن يهيم * بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها لنا * بالطبع فى الشهر الأصب
الاسعد المولى الذى * زبد الفنون قد انتخب
ذو الهمة العليا التى * منها المعارف تكتسب
رحم الاله له أبا * هو للفضائل خير أب
ياحبذا من عارف * كل ما ثره أحب
ياطالما عن قاصديه * أزاح باساء الكرب
وأراحهم مما ألم * من المشقة والتعب
للعمد والشكر اجتنى * ولوجب الذم اجتنب

وله غير هذه من التآليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفائقة وأفكاره الرائقة قصيدة مطلعها

ياطالب النصح خذ منى محبرة * تلقى اليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسيت * ملاحة ولها فى الخد توريد
كأنها وهى بالامثال ناطقة * طير له فى صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغط ومن غلط * كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تركن الى أحد * فالخل فى مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس فى ذا الدهر قد فسدت * فالشر طبع لهم والخير تقليد
هذا زمان لقد سادت أراذله * قلنا لهم هذه أيامكم سود وا

وهى قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها الى بعضهم أولها

يامن له خلق كنفحة عنبر * بالله كف سهام لومك عن برى

وله أيضا قصيدة أخرى قال فى براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادى دائما بيدى * لما وضعت يدى اليمنى على كبدى

وله مزدوجة جيدة مطبوعة ومتداولة فى أيدى الناس وله غير ذلك من القصائد الطنانه والمقاطيع الرنانه

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

ومات ولم يدون شعره فى ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يراسل شركاءه بالشام ببضائع مصر التى تروج هناك وشركاؤه يراسلونه من الشام بالبضائع التى تروج بمصر ولم يزل فى ازدياد من النعم واحترام بين الخاص والعام حتى انتقل الى دار السلام

وقد أخبر المرحوم محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى الشاعر المجيد المصرى قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى فى منامه أن الشيخ حسن قويدر توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فانتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر

٦٤٨	٦٦	١١٠	١١٨	٣٢٠

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخا للسنة التى وقعت فيها الرؤيا ثم توفى المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخا أيضا لوفاته وقد أشار الى ذلك محمود افندى صفوت الساعاتى فى قصيدته الطنانة التى يرثى بها المترجم عليه سحائب الرحمة والرضوان وهى الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر فى سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبرين تجار ولاية جدة ونصه فى باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثى الاديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

بكت عيون العلا وانحطت الرتب * ومزقت شملها من حزنها الكتب
ونكست رأسها الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب
وكيف لا وسماء العلم كنت بها * بدرا تماما فحالت دونك الحجب
ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة * اذ عنك لا أنجم تغنى ولا شهب
لما أصابك لا قوس ولا وتر * سهم المنية كاد الكون ينقلب
ما حيلة العبد والاقدار جارية * العمر يوهب والايام تنتهب

فى نسخة الاصل من بعدك بدل قوله من حزنها وهى الانسب رقمه فنى

أخبرنى من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما توارد فيها ولم يعلم أنها مما سبق بها الا بعد نظمها بسنين عديدة وهى فى الاصل لمغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع الموادة فى بديعيته

لو افتدتك المنايا عند ما فتكت * بخير ما الف دتك العجم والعرب
سقى ضريحك غيث العفو منسكبا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب
ولا استهلت عيون القطر باكية * الا عليك وان حلت بنا النوب
أمست لفقدك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء وأنى ينجح الطلب
بكت عليك السما والارض واضطربت * كأنما نالها من حزنها طرب
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحتجب
لو كان يدرى فؤادى يوم نكبته * كان الفداء وهذا بعض ما يجب
بالرغم منى حياتى بعد مصرعه * سيان فرقة من أحببت والعطب
قل للذى يدعى من بعده أدبا * هيهات والله مات العلم والادب
قضى الذى كان يزهو سيف فكرته * بشاردات المعانى حين ينتضب
لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهتزت لها قضب

وافاه صرف القضايا حين وفى يده * كأس عليها المنايا والردى حبب
لاتطلبن من الايام مشربه * عز الدواء وأنى يشتفى الوصب
فما تريك الليالى منه أبدا * قد ينقضى العمر والآمال ترتقب
حلم وعلم وجود فى الوجود له * فضل وفيض سماح دونه السحب
ليت المنام الذى فى صدقه غصص * قد حال من دونه فى اليقظة الكذب

(أخبرنى) انه رأى فى المنام أن المرثى توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان فانتبه قائلا رحمة الله على حسن فويدر فحسبها الجماعة تاريخا لسنة ١٢٦٢ التى هى سنة وفاته وهذا هو المنام الذى أشار اليه

وليت أحكام أحلامى التى نفذت * قضت بحتف أناس حلمهم غضب
أين المنايا وأين الشامتون به * والمظهرون نفاقا أنهم نكبوا
ان الكآبة لاتخفى سرائرهم * قد يعرفون بسيماهم وان ندبوا
ان يظهروا الجد من حزن فانهم * اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلبا * عليهم والليالى أمنها رهب
ألم يروا كم أباد الدهر قبلهم * من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خيمت فيهم وما علموا * أن المنايا لها فى حيهم طنب
لكنهم قوم طال عمرهم * وقصروا فى العلا هذا هو السبب
لو لم يكن خيرهم والله يرحمه * ما عاجلته المنايا وانقضى النحب
انا فقدنا البقايا الصالحات به * والصبر عز وجل الويل والحرب
من للقوافى التى كانت مجيبة * اذا بدت وهى بالأحزان تنتقب
لقد سبتها المرائى فى مناقبه * ودمعها فى انسجام هامل سرب
كأن كهف المعالى لم يكن أبدا * للناس عوذا اذا ماحلت الكرب
لم يبق فى الارض شئ بعده حسن * الا خلال له تعزى وتنتسب
لما دعاه الى الفردوس خالقه * لباه شوقا وكادت مهجتى تثب
طافت عليه بها الولدان حاملة * من اللجين كؤوسا ملؤها ضرب
والحور مذ جاءها قالت مؤرخة * بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٥١٢ ٢٣٩ ٢٧١ ٢٤٠
سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاءه

قالوا قضى حسن المناقب فارثه * فاجبتهم ومدامعى تتحدر
لا أستطيع رثاء من لمصابه * أنصى لسانى فى فمى يتعثر

وقد رثاه غيره وكان محمود أفندى صفوت وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون اليه ليلتقطوا من أفاظه الدرر ويجتنوا من ثمرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلى القدر

داء الصدر رحمه الله رحمة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذا بيده وشافعه والحمد لله باطنا وظاهرا وأولا وآخرا

انتهت الترجمة تأليفا في مجلس واحد وتبييضا في مجلس واحد أيضا بقلم جامعها

المستعين بالغني المغني محمد المعروف بفني مترجم مجلس النظار

سابقا كان الله له معينا ورازقا نجل المرحوم ابراهيم بك

منتش العموم غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن

أو أساء اليه في يوم الاربعاء الموافق

١٨ رجب سنة ١٣٠١

بمصر المحمية

(فهرسة نيل الارب فى مثلثات العرب)

صحيفه		صحيفه	
٤	باب الالف	٥٤	باب الضاد
٩	باب الباء	٥٥	باب الطاء
١٣	باب التاء	٥٩	باب الظاء
١٣	باب الثاء	٦٠	باب العين
١٥	باب الجيم	٦٨	باب الغين
٢٢	باب الحاء	٧٠	باب الفاء
٢٨	باب الخاء	٧٣	باب القاف
٣٤	باب الدال	٨٠	باب الكاف
٣٧	باب الذال	٨٣	باب اللام
٣٨	باب الراء	٨٦	باب الميم
٤٢	باب الزاى	٩٢	باب النون
٤٤	باب السين	٩٤	باب الهاء
٤٨	باب الشين	٩٦	باب الواو
٥١	باب الصاد	٩٧	باب الياء

(تمت)

(يقول الناظر فى تصحيح مبانيها وتحرير وضعها وتشييد معانيها)

حسيب المقام الحسينى الفقير الى الله تعالى محمد الحسينى

لما كانت اللغة العربية أوسع اللغات نطاقا وأنصعها بيانا وأبلغها مقالا وأفسحها مجالا واتمها تقييدا واطلاقا فطالما تسابق المصاقع فى ميادين البلاغة على جياد البيان وتناضلوا فبعض أنفذ سهمه فؤاد الغرض وبعض كل منه السنان وتطاولت أعناق الفحول وجعل المبرز منهم يجول ويصول كل هذا ولم يصل أنهضهم الى أدنى درج الاعجاز ونكص السابق المجلى على عقبيه فما بلغ جوزا لمجاز الى حده ولا جاز اذ كان هذا الحد الحاد لمن رامه خصيصة لكتاب الله العزيز الذى جعله الله معجزة لنبيه صلى الله عليه وسلم قاطعة لمن ناواه عن أن يحوم حول لجه أو أن يأتى من وشيه بالبسير الوجيز وانما يعرف ذلك من نور الله بصره وطهر من أقذار الحسد والجهل قلبه وتزين بجلال العلم بهذه اللغة المهضومة الاعطاف المتينة اللحمة والسدى وحازمنها أوفر حظ وجدى وخالط بيانها لحمه ودمه ولبه ولست أعنى بقولى هذا الجاهل الغبى المعاند فانه بعيد عن حد العقلاء حائد لا جرم كانت بذلك هذه اللغة أشرف اللغات جديرة بأن تسمو الى معرفتها همم العقلاء العالمين وتشتد الى تحصيلها الرغبات فشمر كمل الفضلاء ساعد الاجتهاد فى ضبطها وشدوا أزرهم فى عقد أصولها وقواعدها وربطها وفرعوا فنونها وبينوا مفرداتها ومركباتها لفظا ومعنى وأحكموا أساسها وقانونها فمنهم من أخذ من بيان النحو والصرف باوفر نصيب ومنهم من جعل صبوحه وغبوقه من سلاف البلاغة ومنهلها وأوضح مواردها حتى تسنى لكل وارد من المولدين أن يصبح وهو روى من زلالها ظريف أديب ومنهم من دون الكلمات العربية وبين معانيها البدوية والحضرية وسموا ذلك علم اللغة وكل من هؤلاء الجهابذة الفضلاء نيته فى مشرعه خيرية ثم ان بعض حذاق اللغويين تفنن بافراد الكلمات المثلثة بالتصنيف وتتبع ما عثر عليه من ذلك فنظمه فى عقد لطيف وتأنق فى الجمع وحسن الترتيب والوضع من بعده وصقل فى نظمه عقده حتى كان زمن الصنع الذى لا يبارى والسابق الذى لا يجارى البهى الذى ليس الا من منادمته يعلم الظرف والبديع الذى ليس الا من محاورته يتعلم اللطف الثقف اللقن النابغة الاديب الكامل الفطن اللسن ذى القدر الجليل والخلق الجميل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين أفضل الصلاة وأزكى السلام وعلى آلهم وأصحابهم البررة الكرام فجمع رحمه الله من المثلثات ما فاق نظمه نظم الثريا ووشى من لآلئ ذلك وشاحا بقريا فكأنما نظم الدرارى والدرر وأبرز عقدا أخجل بحسنه الشمس والقمر وسماه وامهرى انه لجدير بهذا الاسم حقيق بهاء هذا الوسم (نيل الارب فى مثلثات العرب) وانتدب الى طبعه رغبة فى عموم نفعه ذو الهمة العلية والاخلاق الكريمة البهية الراغب كل صلة فى اجراء الخير الساعى بالجد فى نشر العلوم وايصال النفع الى الغير الجناب الامجد حضرة أحمد بيك أسعد الذى تجل محاسنه عن احصاء الواصف نجل المرحوم محمد باشا عارف فانتهى طبعه بحمد الله بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المعزية على أجمل حال

وأحكم منوال يبهج النظر رواؤه و ينعش الخاطر بهاؤه بالغا من حسن الوضع الغاية
ومن دقة التصحيح واتقانه النهاية وقد أحكمنا تصحيحه بغاية التحرى
والامعان على خط مؤلفه رحمه الله وضبطه مع مراجعة ما أشكل
من كلماته على أصوله بقدر الامكان ونبرأ الى الله
من القوة والحول ونستمد منه
الاعانة فانه ذو الانعام
والطول

كتاب الشرعي محمد بن محمد الزرقي

١

كتاب

ذيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد
الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن
قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب
الرحمة وأفاض عليه
سجال الاحسان
والنعمة
آمين

(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسرّي الهموم وتجلب السرور)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه

بسم الله الرحمن الرحيم

يَقُولُ مِن أَسَاءَ واسْمُهُ حَسَنْ ... لَكِنْ لَهُ ظَنٌّ بِمَوْلَاهُ حَسَنْ

فَكَمْ لِمَوْلَاهُ عَلَيْهِ مِنْ مِنَنْ ... بِالعَفْوِ لَا تَدْخُلُ تَحْتَ الحَصَرِ

أَحْمَدُ مَنْ قَدْ زَيَّنَ الإِنْسَانَا ... بِاثْنَيْنِ أَعْنِي العَقْلَ واللِّسَانَا

أَلْهَمَهُ الإِدْرَاكَ والبَيَانَا ... والفَهْمَ والنُّطْقَ جِمَاعَ الخَيْرِ

وَأَفْضَلُ اللِّسَانِ هَذَا العَرَبِي ... بِهِ كَلَامُ رَبِّنَا فِي الكُتُبِ

أَنْزَلَهَا بِهِ عَلَى كُلِّ نَبِي ... وَرُتِّبَتْ حَسْبَ اقْتِضَاءِ الأَمْرِ

وَهُوَ لِسَانُ صَاحِبِ البُرَاقِ ... وَصَفْوَةِ المُهَيْمِنِ الخَلَّاقِ

وَأَفْضَلِ الخَلْقِ عَلَى الإِطْلَاقِ ... نَبِيِّنَا الشَّفِيعِ يَوْمَ الحَشْرِ

صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ ذُو الجَلَالِ ... وَصَحْبِهِ وَحِزْبِهِ والآلِ

مَنْ مَيَّزُوا الحَقَّ مِنَ الضَّلَالِ ... وَأَخْلَصُوا فِي سِرِّهِمْ والجَهْرِ

(وبَعْدُ) فَاعْلَمْ أَنَّ عِلْمَ الأَدَبِ ... مَلَاكُهُ فَهْمُ كَلَامِ العَرَبِ

هَذَا لَهُ بَحْرٌ وَهُوَ عَذْبُ المَشْرَبِ ... حُصَبَاؤُهُ نَفَائِسٌ مِنْ دُرَرِ

مِنْهَا انْتَقَيْتُ هَذِهِ اللَّآلِي ... تُضِيءُ مِثْلَ أَنْجُمِ اللَّيَالِي

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق الحمار ودون البغل له قوائم وجناحان يضع حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه الانسان وآذانها كآذان الفيلة وعرفها كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل وفوق وتحت وقدام ووراء بمعنى انها جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه العلة استوجبت أن تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب وأخرى بالخفض خصت عند البناء بالضم الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام لا سبب له الا ابتغاء المحمدة فليس كالوليمة وهي طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا كالاعذار وهو طعام الختان ولا كالنقيعة وهي طعام القادم من سفر بل المأدبة تكون لغير سبب من هذه الاسباب والموجب لصنعها اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مأدبة الله في الارض يعني مدعاته شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع وسمي الادب أدبا لانه يدعو الناس الى المحامد اه أفاده ابن الانباري في شرح المقامات

(قوله تزهو بحسنها وبالجمال) *(فائدة)* فى تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الاعرابى وغيرهما الصباحة فى الوجه الوضاءة فى البشرة الجمال فى الانف الحلاوة فى العينين الملاحة فى الفم الظرف فى اللسان الرشاقة فى القد اللباقة فى الشمائل كمال الحسن فى الشعر انتهى من فقه اللغة للثعالبى رحمه الله قوله السها بضم السين هو أصغر (٣) نجم فى بنات نعش تتحن برؤيته الابصار وما أحسن قول بعض أهل العراق فى الحجاج الثقفى شكونا اليه خراب السواد

فحرم فينا الحوم البقر

فكنا كما قال من قبلنا

أريها السها فترينى القمر

(قوله ببطليوسى) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى اللغوى نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالنثر متعلق بثلثه لان مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله در الخ) كلمة تقال للمعجب فى القول أى لله خالص عمله لان اللبن عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضى الله عنهما ما عصر أحد لبنا قط لقوله تعالى سائغا للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذى لا يراد وقوعه فى مقام المدح فيقولون للشاعر المفلق قاتله الله وللفارس المجرب لا أب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره فى النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله

أسب اذا أجدت القول ظلما

كذاك يقال للرجل المجيد

اه درة

(قوله لله در ربه) أى صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد على وهو صاحب كتاب الرموز اختصر فى جامع اللغة صحاح الجوهرى وزاد عليه من المغرب والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب والمجمل ومقدمة الزمخشرى وكتاب سيبويه

تَزْهُو بِحُسْنِهَا وبِالجَمَالِ	لو جُسِّمَتْ لَعُلِّقَتْ فى النَّحْرِ
جَمَعْتُ فيها الكَلِماتِ اللَّاتى	تَكُونُ فى الشَّكْلِ مُثَلَّثَاتِ
أَبْدَأُ بالمَفْتُوحِ ثُمَّ آتِى	بالضَّمِّ لَكِنْ بَعْدَ ذِكْرِ الكَسْرِ
واللَّفْظُ انْ كانَ لَهُ مَعَانِى	ذَكَرْتُهَا بِحَسَبِ الامْكَانِ
مَعْ حَذْفِ حَرْفِ العَطْفِ للمِيزَانِ	حِرْصًا على جَمْعِ المَعَانِى الغُرِّ
وربَّمَا تَرَكْتُ مَعْنًى اشْتَهَرْ	كَمَنْ يُرِى السُّهَا ويَتْرُكُ القَمَرْ
وانْ أَكُنْ أَهْمَلْتُ قَيْدًا يُعْتَبَرْ	فى بَعْضِهَا فَالعُذْرُ ضِيقُ الشَّعْرِ
رَتَّبْتُهَا كَمُعْجَمٍ على الوَلَا	مُعْتَبِرًا لِلْبَابِ حَرْفًا أَوَّلَا
كَذَلِكَ اعْتَبَرْتُ ثَانِيًا تَلَا	فى كَلِمَاتِ البَابِ فَافْهَمْ تَدْرِ
فَتَنَبَّهْ لِأَنَّ تَرْتِيبَ البَابِ	قَدَّمْتُ ما ثانِيهِ حَرْفُ التَّاءِ
على الَّذِى ثانِيهِ حَرْفُ الثَّاءِ	وهَكَذا فى وَضْعِهِ والذِّكْرِ
جَمَعْتُهَا مِنْ كُتُبٍ عَدِيدَهْ	غَرِيبَةً صَحِيحَةً مُفِيدَهْ
حَلَّى بِعِقْدِهَا الزَّمَانُ جِيدَهْ	وفَاحَ نَشْرُ طِيبِهَا كالعَطِرِ
وربَّمَا يَخْطُرُ فى النُّفُوسِ	عُذْرِى على خُلْفِى الى القَامُوسِ
والعُذْرُ الاقْتِدَا بِبَطْلَيُوسِى	فى شَرْحِ مَا مَثَّلْتُهُ بالنَّثْرِ
حَيْثُ أَتَى بِكُلِّ مَعْنًى شَارِدِ	مُعَضِّدًا لَهُ بِذِكْرِ الشَّاهِدِ
وهَلْ يُقَاسُ غَائِبٌ بِشَاهِدِ	أَوْ يُنْكِرُ المُبْصِرُ ضَوْءَ البَدْرِ
والاقْتِدَا أَيْضًا بِجَامِعِ اللُّغَهْ	اذْ بَلَغَ التَّحْرِيرُ مِنْهُ مَبْلَغَهْ
لله دَرُّ رَبِّهِ ما أَبْلَغَهْ	أَتَى أَخِيرًا بِحَلَالِ السِّحْرِ
بِذَا أَتَتْ غَرِيبَةٌ فى الوَضْعِ	يَعْشَقُهَا كُلُّ رَقِيقِ الطَّبْعِ
يَشْرَبُهَا القَلْبُ بِكَأْسِ السَّمْعِ	فَيَنْتَشِى مِنْهَا بِغَيْرِ خَمْرِ

وغيرها اه (قوله فينتشى) أى يسكر يقال انتشى أى سكر ورجل نشوان بين النشوة بالفتح والكسر *(فائدة)* قال الثعالبى النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحافرة أول الامر وهى من قوله تعالى أئنا لمردودون فى الحافرة أى فى أول أمرنا ويقال فى المثل النقد فى الحافرة أى عند أول كلمة والفرط أول الورّاد وفى الخبر أنا فرطكم

على الحوض أى أولكم والزفر أول صوت الحمار (٤) والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول مايظهر من الجرب والعلقة أول

ثوب يتخذ للصبى والاهتلال أول صياح الولد اذا ولد والنبط أول مايظهر من ماء البئر اذا حفرت والرس والرسيس أول ما يأخذ من الحمى والفرع أول ما تنتجه الناقة اه

(فائدة أخرى) فى ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل فاذا بلغ الحد الذى يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيأ من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه نع

قوله حيث سميرى) أى من أسامره وأحادثه فى الليل بلبالى أى وسواس صدرى ويجمع على بلابل

(قوله أجة الحلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه
بعضا كمعمعة الاباء المحرق

قوله أباء يقولون للمريض اذا أبى الاكل ماهذا الاباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أى الامراض كالبوال والهيام ونحوهما اه

قوله بالرطب متعلق بالاغتناء أى الاكتفاء بأكل العشب الذى فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة

(قوله لعظيم القدر) أى من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن

وما قدس الرهبان فى كل بيعة
أيل الا بيلين المسيح بن مريما

(قوله وسمة خف) أى الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير اذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثرة بالضم اه

(قوله الاثر) بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة فرند السيف أى جوهره قال ساعدة ابن جؤية الهذلى يصف سيفا

ترى أثره فى جانبيه كأنه

مدارج شبثان لهن هميم أى دبيب شبثان جمع شبثة دويبة كثيرة الارجل والفتح عن الاصمعى وغيره يروبه بالضم تهيج

مَتَا لَنَّا أَطْرَبَ مِنْ مَتَانِى		حَضَنْتُهَا بِسُورَةِ الْمَتَانِى	
مِنْ عَيْنِ كُلِّ حَاسِدٍ وَشَانِى		يَعِيبُهَا مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَدْرِ	
وَلَمْ أَقُلْ مَحْفُوظَةٌ مِنَ الْغَلَطْ		وَأَىُّ شَخْصٍ فِى الْوَرَى مَاسَاءَ قَطْ	
وَمَنْ لَهُ فِى فِعْلِهِ الْحُسْنَى فَقَطْ		سِوَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ الطُّهْرِ	
مَعْ أَنَّ عُذْرِى عَدَمُ اطِّلَاعِى		وَضَعْفُ ذِهْنِى وَقُصُورُ بَاعِى	
وَقَدْ دَعَتْنِى سَآمَةٌ دَوَاعِى		يَشِيبُ مِنْهَا الطِّفْلُ قَبْلَ الْعَشْرِ	
حَيْثُ سَمِيرِى فِى الدُّجَا بِلْبَالِى		وَلَيْسَ ثَوْبُ كَدَرِى بِالْبَالِى	
وَالصَّفْحُ لَمْ يَمُرَّ لِى بِالْبَالِ		فَاصْفَحْ عَنِ الزَّلَّاتِ وَاقْبَلْ عُذْرِى	

(باب الالف)

أَجَّةُ الْحَلْفَا هِىَ الْأَبَاءُ		وَالِامْتِنَاعُ مِنْ كَذَا إِبَاءُ	
وَالْغَشَيَانُ يَا أَخِى أُبَاءُ		وَهُوَ كَرَاهَةُ الطَّعَامِ فَادْرِ	أباء
بِالرَّطْبِ الِاغْتِنَا عَنِ الْمَا أَبْلُ		ثُمَّ الْجِمَالُ إِبِلٌ وَإِبِلُ	
وَقُسُّ عِنْدَ النَّصَارَى أُبْلُ		جَمْعُ أَبِيلٍ لِعَظِيمِ الْقَدْرِ	ابل
وَخَامَةٌ مِنَ الطَّعَامِ أُبْلَهْ		وَلِعَدَاوَةٍ يُقَالُ أُبْلَهْ	
وَعَاهَةٌ بِالْجِسْمِ تُدْعَى أُبْلَهْ		وَحَاجَةٌ أَيْضًا فَكُنْ ذَا خُبْرِ	ابله
وَسِمَةُ خُفٍّ مِنْ بَعِيرٍ أَثْرَهْ		بِالشَّىْءِ الِاسْتِنَارُ ثَلَّثْ أَثْرَهْ	
وَالْجَدْبُ وَالْحَالُ الْقَبِيحُ أُثْرَهْ		وَجَوْهَرُ السَّيْفِ دَعَوْا بِالْأَثَرْ	اثره
فِى الْأَرْضِ تَأْثِيرٌ بِمَشْىٍ أَثَرْ		مَعْ سِيرَةِ الْمَيِّتِ ثُمَّ الْأَثَرْ	
جَمْعٌ لِأَثْرَةٍ وَأَمَّا الْأَثَرْ		سِمَاةُ أَخْفَافِ جِمَالٍ تُسْرِى	اثر
فِرِنْدُ سَيْفٍ وَبِضَمٍّ أُثُرْ		خُلَاصَةُ الثَّمَنِ فَتِلْكَ أُثُرْ	
وَهْىَ وَرَوْنَقُ الْمُحَيَّا أُثُرْ		أَثَرُ جُرْحٍ بَعْدَ بُرْءٍ فَادْرِ	اثر
أَنْجَدُ عِنْدَهُمْ هُوَ الْأَثَالُ		جَمْعًا لِأُثْلَةٍ أَتَى أُثَالُ	
وَالْأُثْلَةُ الْأَصْلُ وَجَا الْأُثَالُ		اسْمُ فَتًى أَوْ جَبَلٍ مِنْ صَخْرِ	اثال
وَعَدُّ شَىْءٍ مِنْكَ إِثْمًا أَثَمُ		وَالْخَمْرُ أَوْ مُطْلَقُ ذَنْبٍ إِثْمُ	
جَمْعُ أَثُومٍ أَوْ أَثِيمٍ أُثُمُ		ثُمَّ الْآثَامُ لِجَزَاءِ الْوِزْرِ	اثم

(قوله تهييج شر) يقال أجل عليهم الشر يأجل من باب ضرب اذا أثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خباء صالحت ذات بينهم * قد احتربوا في عاجل انا آجله اه (قوله ووجع في عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي انه قال بي اجل فآجلوني أي داووني وقوله أي أخير (٥) وهو الشيء المتأخر عن وقته ومثله الآجل وهو ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة اه (قوله حفر) بالجر بدل من اخاذ أي حفر يجتمع فيها الماء قال الاخطل

فظل مرتبيا والاخذ قد جمعت
وظن أن سبيل الماء مسدول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهدر في القول والاد بالكسر الداهية وفظيع الامر ومنه لقد جئتم شيأ اذا والاد بالضم أبو قبيلة وهو أدبن طابخة جد تميم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشتة كاللدد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يريحك منهم ويروى الادد بكسر الهمزة واحدها ادة وهي الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر وهو جد معدبن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أي أبحته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذني أي بعلمي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتاجها فاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى غير أولي الاربة اه (قوله بجذب طرفها) متعلق بليست تحل فان حلت فهي أنشوطة (قوله اذا ضربت العضو) ويسمى العضو اربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مهرت) أي حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم

أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزداد غير تقارب اه

	تهييج شر بين قوم اجل	قطيع وحش أومها فاجل	
اجل	ووجع في عنق والاجل	جمع أجيل أي أخير فادر	
	ومرة الاخذ تسمى اخذه	وحفرة كالحوض تلك اخذه	
اخذه	والسحر في منع النكاح اخذه	خرزة تمنع حب الغير	
	تناول الشيء هلاك اخذ	والوجه في المسير ذاك اخذ	
اخذ	وجاء جمع اخذة والاخذ	جمع اخاذ حفر كالبئر	
	ورمد وحمة العيس اخذ	وحفر مثل الحياض فالاخذ	
اخذ	ومنع بعل من نكاح فاخذ	بالسحر للثيب أو البكر	
	وقوة بالحركات ادّ	داهية فظيع أمر ادّ	
ادّ	أبو قبيلة فذاك ادّ	والادّ بالفتح هو اسم الهدر	
	حمل المشقات فهذاك الادد	ثم الدواهي فسروها بالادد	
ادد	جمع الادة بكسر وادد	جد يعد في الجدود الظهر	
	وضربك الاذن فذاك اذن	اباحة الشيء وعلم اذن	
اذن	وسامع لكل قول اذن	تسكين ذاله كضم يجري	
	ومرة العقد الوثيق اربه	وحاجة تحتاجها فاربه	
اربه	وعقدة ليست تحل اربه	بجذب طرفها فداك عمري	
	وحاجة سقوط أعضاء ارب	حذق كذا وجمع اربة ارب	
ارب	واربة بالضم جمعها ارب	لعقدة ان جذبت لم تجر	
	اذا ضربت العضو قيل أربا	وان مهرت قيل فيه أربا	
اربا	وربما قالوا فلان أربا	صار أريبا ماهرا ذا خبر	

(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم اى المعروف من ايام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال سحيم بن وثيل الرياحى ألم ترنا بالاربعاء وخيلنا * غداة دعانا قعنب والكتاهل ويروى الاربعاء بضم الهمزة والباء والاربعاء بكسر الباء لاغير الجداول التى يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكى اللحيانى قعد فلان الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاوى بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا اه

(قوله والميراث) أى فى الحسب والمال وقال ابن الاعرابى الورث فى المال والارث فى الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النجعة الأرثاء والكتيبة الأرثاء اه

(قوله وشدة) أى فى العيش قال زهير
* وان أفسد المال الجماعات والازل *
ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها عن المرعى وأزلت الفرس قصرت حبله وضيقت عليه اه

(قوله أو كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابى وأنشد لابن دابة
يقولون ازل حب ليلى وودها
وقد كذبوا ما فى مودتها ازل

(قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر أسيت على الشئ وأيضا الدواء يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد قال الاعشى
عنده الحزم والتقى وأسا الصد
ع وجل لمعظم الاثقال
والاساو الأساء بالكسر والضم جمع اسوة وأسوة وهى القدوة قال الشاعر
لئن مالك خلى على مكانه
لفى اسوة ان كنت باغية الاسا
والأساء بالكسر خاصة جمع اسوة وهى هيئة الأسو وهو الطب
(قوله وجاء بالكسر) أى الاسوار بمعنى رامى النبل من القوس وقد روى بالوجهين قول الخنساء
* كأنه تحت طى البرد اسوار *

ومَوْضِعٌ واليَوْمُ أَرْبِعاءُ	جَداوِلُ الماءِ أَرْبِعاءُ	اربعاء
تَرَبُّعُ القاعِ دأَرْبُعاءُ	أَيْضاً عَمُودُ لُيُوتِ الشَّعْرِ	
اضْرِمْ نارَ باشْتِعالِ ارْثِ	والأَصْلُ والمِيراثُ كُلُّ ارْثِ	ارث
جَمْعُ إِرَاثٍ أَيْ وَقُودِ ارْثِ	والأَرْثُ رُقْطُ اللَّوْنِ أَيْضاً قادِرْ	
ضَعْفٌ وقُوَّةٌ وظَهْرٌ أَزْرُ	والأَصْلُ والازارُ كُلُّ ازْرُ	ازر
لِمَعْقِدِ الازارِ قِيلَ أَزْرُ	كَذا الازارُ واحِدٌ مِنْ أَزْرُ	
ضِيقٌ وشِدَّةٌ وحَبْسٌ أَزْلُ	داهِيَةٌ أَوْ كَذِبٌ فَأَزْلُ	ازل
وأَزَلٌ والجَمْعُ مِنْهُ أُزْلُ	أَيْ قَدَمٌ بِالكَسْرِ فَاحْفَظْ تَسْرِ	
وسَلْحُ نَحْلٍ زَجْرُ شاةٍ اسُّ	أَصْلُ البِنا بِالحَرَكاتِ اسُّ	اس
وانْ يُقَلْ إِلَى الأَفاعِي اسُّ	يَحْضُرْنَ مِنْها وأَتَى اسْمُ الأَثَرِ	
واحِدَةُ الأَسْوِ لَطَبٌ أَسْوَهْ	هَيْئَتُهُ يُقالُ فِيها اسْوَهْ	اسوة
والقُدْوَةُ اسْمُها لَدَيْهِمْ أُسْوَهْ	والكَسْرُ فِي هَذا الأَخِيرِ يَجْرِي	
والحُزْنُ والدَّواءُ سَمَّوْهُ أَسَا	واسْوَةٌ أَيْ قُدْوَةٌ جاءَ اسا	اسا
جَمْعُها وانْ تَشَأْ فَقُلْ أُسَا	هَيْتَ أَسْوٌ قَدْ أَتَتْ بِالكَسْرِ	
وجَمْعُ سُورٍ بَلَدٌ أَسْوارُ	وفِي السِّوارِ لُغَةٌ أَسْوارُ	اسوار
وفِيهِ أَيْضاً قَدْ أَتَى أُسْوارُ	والفارِسُ الرَّامِي وَجاءَ بِالكَسْرِ	
عَطْفٌ وعَقْدٌ ثُمَّ حَبْسٌ أَصْرُ	وحَلْفٌ وذَنْبٌ أَذْنٌ اصْرُ	اصر
وثِقْلُ عَهْدٍ وذَنْبٌ أَصْرُ	بِالحَرَكاتِ فَوْقَ هَمْزٍ تَجْرِي	
انْ وَثَبَتْ أَصْلَةٌ قِيلَ أَصَلْ	أَيْ حَيَّةٌ أَوْ خَبُثَ الماءُ أَصِلْ	
أَوْ قَرَّ أَصْلُ الشَّيْءِ قُلْ فِيهِ أَصُلْ	وأَصُلَ الرَّأْيُ لِحَزْمِ الأَمْرِ	اصل

(قوله وثقل عهد) معطوف على حلف فهما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أى حية) بيان عطفة للأصلة وهى حية صغيرة تشبه الرئة تثب على الانسان اذا لقيته قال الراجز * وكشة الافعى وقفخ الأصلة * ويقال أصل الماء بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبث طعمه من الحمأة ويقال أصل الرأى أو العقل بكسر الصاد اذا فسد وأصل الشئ ثبت أصله ورسخ

(قوله دم رماد) أى ودم ورماد يجنان وتجبر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أى لاجل جبر الخ قال الراجز
قد أصلحت قدرالها بأطره (قوله وسخ أذن بل وظفر) أى بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فى فصل ما يتولد فى البدن
من الفضول والاوساخ ان الوسخ اذا كان فى الاذن فهو أف فاذا كان (٧) فى الاظفار فهو تف ثم قال فاذا كان فى الرأس فهو

اطره	عَطْفَةُ مُهْرٍ أَوْ قَنَاةٍ أَطْرَهْ	وَهَيْئَةُ العَطْفِ لِذَاكَ اطْرَهْ
	وَاللَّحْمُ حَوْلَ الظُّفْرِ فَهُوَ أَطْرَهْ	دَمٌ رَمَادٌ جَبْرُ كَسْرِ القِدْرِ
اف	وَسَخُ أُذْنٍ بَلْ وَظُفْرٍ أَفُّ	وَالخَيْنُ وَالأَوَانُ ذَاكَ أَفُّ
	وَفِي تَقَذُّرٍ يُقَالُ أُفُّ	وَأُفَّةٌ بِالضَّمِّ كُلُّ مُرِّ
افك	لِلصَّرْفِ وَالمَنْعِ يُقَالُ أَفَكْ	وَكُلُّ بَاطِلٍ وَزُورٍ أَفَكْ
	وَجَاءَ جَمْعًا لِأَفُولٍ أُفُكْ	ذِي كَذِبٍ فِي قَوْلِهِ وَزُورِ
اكله	وَمَرَّةُ الأَكْلِ تُسَمَّى أَكْلَهْ	وَجَرَبٌ فِي الجِسْمِ يُدْعَى الأَكْلَهْ
	وَلُقْمَةٌ وَاحِدَةٌ فَأُكْلَهْ	وَمَنْ يَسُمَّ وَأْتِيَ بِالكَسْرِ
اكل	تَأْكُلُ الأَسْنَانَ سَمُّوهُ الأَكَلْ	وَأُكْلَةٌ أَعْنِي تَمِيمَةً أَكَلْ
	جَمْعٌ لَهَا وَقَدْ يُضَمُّ وَالأُكَلْ	لِأُكْلَةٍ أَيْ لُقْمَةٍ فِي الثَّغْرِ
اكال	وَكُلُّ مَا يُؤْكَلُ فَالأَكَالُ	وَالأَكْلُ مَعْ غَيْرِكَ فَالأَكَالُ
	وَحِكَّةٌ فِي جَسَدٍ أُكَالُ	وَأَنْتَ ذُو أُكْلٍ وَحَظٍّ وَفْرِ
ألّ	صَفَاءُ لَوْنٍ وَالصُّرَاخُ أُلُّ	وَالعَهْدُ وَالذِّمَّةُ فَهُوَ أُلُّ
	وَأَوَّلٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أُلُّ	أَمَّا الأَلِيلُ فَأَنِينُ الضَّرِّ
أله	وَرَفْعُ صَوْتٍ بِالدُّعَاءِ أَلَّهْ	وَحَرْبَةٌ وَطَعْنَةٌ وَأَلَّهْ
	قَرَابَةٌ كَالأَلِّ ثُمَّ أَلَّهْ	رَاعِيَةٌ تَرْعَى بَعِيدًا فَادِرِ
ألل	لِلرَّزِّ صَوْتُ امْرَأَةٍ هُوَ الأَلَلْ	وَصَفْحَةُ السَّكِينِ أَيْضًا وَالأَلَلْ
	هِيَ القَرَابَاتُ وَقَدْ جَاءَ أُلَلْ	جَمْعًا لِأُلَّةٍ مَضَتْ فِي شِعْرِي
ألا	أَدَاةُ الاسْتِفْتَاحِ وَالعَرْضِ أَلَا	وَاسْمُ لِنَعْمَةٍ كَمَا أَتَى الأَلَا
	وَالْوَةٌ وَهِيَ اليَمِينُ فَأَلَى	جَمْعٌ لَهَا وَكَالَّذِينَ يَجْرِي
ألا	فِي قَصَرِ الشَّيْءِ يُقَالُ أَلَّا	وَجَاءَ الاسْتِثْنَا بِلَفْظِ إِلَّا
	وَجَاءَ فِي مَحَلِّ أُولَى أَلَّا	لَكِنَّهَا ضَرُورَةٌ فِي الشِّعْرِ

حزاز وهبرية وابرية فاذا كان فى سائر البدن فهو درن فاذا كان فى العين فهو رمص فاذا جف فهو غمص فاذا كان فى الانف فهو مخاط فاذا جف فهو نفف فاذا كان فى الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونها فاذا كان فى الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زبب
(قوله للصرف) أى عن الامر يقال أفكته بفتح الفاء اذا صرفته عن أمر يريده وقلبت رأيه قال عروة بن أذينة
ان تك عن أحسن الصنيعة مأ
فوكا فى آخرين قد أفكوا
(قوله دم الخ) فى نسخة بدله
والدم والرماد فوق الكسر
(قوله وقد يضما) أى أكلة المفرد وأكل الجمع
(قوله والاكل لاكلة) أى جمع لاكلة بضم الهمزة
(قوله فالاكال) هو مصدر آكلت الرجل بمد الهمزة اذا أكلت معه اه
(قوله ذو أكل) بضم الهمزة أى حظ فالعطف للتفسير
(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون فى مؤمن الا ولا ذمة
(قوله وأول من كل شئ ألّ) ومن ذلك ما أنشد أبو بكر بن دريد
لمن زحلوقة ذل * بها العينان تنهل
ينادى الآخر الأل * ألا حلوا ألا حلوا
هو القبر الذى فيه * جثوم الناس تحتل
(قوله وحربة) قال الراجز
ان تقبلوا اليوم فما بى علله
هذا سلاح كامل وألّه
(وقوله وطعنة) أى بالحربة اه (قوله واسم لنعمة الخ) يعنى ان الالا بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فبأى آلاء ربكما تكذبان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى الى ربها ناظرة بمعنى منتظرة أى منتظرة نعمة ربها اه (قوله وكالذين) أى اسم موصول (قوله فى قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الربيع بن ضبع فان كانثنى لنساء صدق * وما ألى بنى ولا أساوا وقوله لكنها ضرورة فى الشعر أى لا لغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الراجز * ما بين ألاك الى ألاك * قوله الآلاء) بفتح الهمزة شجر مر الطعم حسن المنظر واحدته ألاة قال الشاعر

كأنكموا ومدحكم بجيرا * أبا لجا كما امتدح الالاء يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والعناء والالاء جمع ألية وهى لحمة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكر والمؤنث قال جرير

ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الاقوام (قوله وألفه) أى مودة فهو مصدر ألفته الفا وألفة قال الشاعر

زعمتم ان أخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيأ امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كفحولة أمر بضمها مع سكون الميم للخفة وأصله بضمتين قال طرفة

فضل أحلامهم عن جارهم * رحب الاذرع بالخير أمر (٨) (قوله وكثر) أى الشئ بضم الثاء فعلا لازما وهو معنى أمر بكسر الميم

وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو ضد نهى أو بمعنى أكثر الشئ يقال أمرت الشئ وآمرته اذا كثرته قال تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها أى أكثرنا عددهم

(قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن عمرو مارا فقال له أين أملك يريد أين قصدك فظن انه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطعن فقال أساء سمعا فأساء جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه

قوله والشج برأس أم واسم الحجر الذى يشج أمية وجمعه أمائم قال الفرزدق

كان رؤس الناس اذ سمعوا بها

مشدخة هاماتها بالأمائم اه

(قوله فانظر) تفريع على قوله أصل كل شئ أم وقوله واستقر أى تتبع فأم القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة أو اللوح المحفوظ وأم الرمح الراية اه

(قوله والشج بالرأس) * (فائدة) * فى ترتيب الشجاج اذا قشرت الشجة جلد البشرة فهى القاشرة فاذا بضعت اللحم ولم تسل الدم فهى الباضعة فان أسالته فهى الداسية فاذا عملت فى اللحم الذى يلى العظم فهى بضد المتلاحمة فاذا بقى بينها وبين العظم جلد رقيق فهى السمحاق فاذا أوضحت العظم فهى الموضحة فاذا كسرته فهى الهاشمة فاذا انقلت منها العظام فهى المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهى آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهى دامغة فان وصلت جوفه فهى جائفة اه قوله وشجة بالرأس الخ هى مصدر من قولهم أمه يؤمه اذا شجه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولاغاية بعدها قال الشاعر النيشكرى فامه أمة بالفهر مهلكة * فوهاء تغرق فيها أصبع الآسى وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والأمة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذى يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوى خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام فى قس بن ساعدة انى لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد ثم بعد النعيم والملك والا مة وارتهموا هنالك القبور

ألاء	وشجر مر ذو الآلاء	جمع آلاة ثم والالاء
	جمع لألية حوتها الشاء	وبأولاء شر جمع تسرى
ألف	عشر مئين فى الحساب الف	والفة كذا الالف الف
	وقد أتى جمع الوف الف	شديد الفة وحب فادر
أمر	حادثة وضد نهى امر	والعجب الشديد كل امر
	جمع أمور كفحولة امر	هذا ومعناه كثير الامر
أمر	يقال فى غدا أميرا امرا	وكثر معنى أتى لامرا
	وفى تعجب يقال امرا	فى العجب من امرته فاستمر
أم	والقصد والشج برأس أم	ولغة فى الأم جاء الام
	وقيل أصل كل شئ أم	فانظر الى أم القرى واستقر
أمه	وشجة بالرأس تدعى آمه	ونعمة والائتمام أمه
	جماعة الناس وحين أمه	والرجل الحاوى خصال الخير
أمم	أما اليسير والقريب فالامم	والقصد ثم جمع أمة أمم
	أى نعمة وجمع أمة أمم	وقد مضت قريبة فى الذكر

بضد خوف فسر الأمان	مؤتمن مؤتمن أمين	أمان
وناقة حاذقة أمون	مأمونة في مشيها من عثر	
ومصدر أى كالأتين أن	وقيل في الآوان أيضا إن	ان
بالكسر والفتح وأما أن	فانه قلامة للظفر	
وتارك الدنيا هو الأواب	ومصدر لاوب الأواب	أواب
وجمع آيب أى أواب	وشددوا إيابهم في العشر	
والذكر القضيب فهو أير	نحاتة الفضة قطن إير	ایر
ريح الصبا يقال فيها أور	ثم الايار يا أخي اسم الصقر	
وحينئذ الحاضر فهو الاين	لصفة موصوفة بالكبر	اين
جمع إوان أى بكسر أون		

(باب الباء) كلمة ٣٣

شدة حرب والعذاب بأس	وابتئس أى شديد يئس	بئس
وشدة الحاجة فهى بؤس	وجاء هذا يافتى بالكسر	
تقاعد الشخص بأرض بتع	اما نبيذ عسل فبتع	بتع
وجاز فيه الفتح ثم بتع	جمع لابتع شديد الأزر	
ونصب شق البداد البد	والمثل فيه كاليد بيد البد	بد
جمع أبتذى انفراج بد	لابد لا انفكاك عن ذا الأمر	
بوح ومثنى حسن فالبدح	ضرب بذى رخاوة والبدح	البدح
لواسع الفضاء ثم البدح	جمع لأبدح طويل قادر	
بلا مثال الاختراع بدع	مخترع من كل شئ بدع	بدع
جمع بديع أى سمين بدع	أو زق نحو عسل أو خمر	

(٢ - مثلثات)

(قوله مؤتمن الخ) يعنى ان الامين يطلق على المؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بفتحها وعلى المكسور أنشد ابن الاعرابى

ذريني انها ابلى واني
بها الولا محافظتى ضنين
اذا خشت أن تقع حجرتيها
بكسب لم يخن فيه الامين

قال الامين هنا الذى ائتمن وقوله مأمونة بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة

قلا يابعد لأى الحقتين
باولى القوم دعلبة أمون

(قوله ومصدر لاوب) بتشديد الواو ويؤوب الاواب بكسر الهمزة كما قالوا الحمال مصدر حمل بحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها لقوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أى شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان الينا ايابهم وهذه القراءة تحتمل تأويلين أحدهما أن يكون فعالا وأصله اوابا كما ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حاجزا لسكونها والساكن حاجز ضعيف فأبدل من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار اويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع ياء وواو وسكون احداهما الوجه الثانى ان يكون وزنه فيعالا فيكون وزنه ايوابا فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه على هذا أيب وأصله أيوب ثم اعتل كما ذكرنا والوجه الاول أقيس لانهم قالوا فى المصدر التأويب اه

(قوله القضيب) بدل من الذكر خوفا من أن يتوهم أن المراد بالذكر ضد الانثى وقوله ريح الصبا أى ريح الشمال يقال فيها أور قال الشاعر

* مطاعيم أيسار اذا الاور هبت * ويروى اذا الاير واذا الهبر اه (قوله نبيذ عسل الخ) (فائدة) * فى تقسيم أجناس الخمر الصهباء من العنب السكر من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكركة المزر من الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البر أى القلب وأنشد ابن الاعرابى

أكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالى دونه وأوامر

والبر أيضا الاكرام أو اللطف وبهما فسر قول العرب مايعرف هرا من بر قيل الهر العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهر الكراهة والبر الاكرام وقيل الهر القط والبر الفأرة وقيل الهر دعاء الغنم والبرسوقها وقيل الهر دعاؤها الى الماء والبر دعاؤها الى العلف وقال أبو عبيدة مايعرف الهر هر من البربرة والهرهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اه (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ماأدرى من أى البرى هو والبرى التراب يقال بفيه (١٠) البرى وحمى خيبرا وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالكسر وهى برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق من صفر تجعل فى أنوف الابل واحدتها برة قال الفرزدق

مخنقة بزل تخايل فى البرى

سوار على طول الفلاة غوادى

(قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البرى يوصف به المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع برية بالضم وهى مايسقط من العود المبرى قال أبو كبير الهذلى

ذهبت بشاشته وأصبح واضحا

حرق المفارق كالبراء الاعفر

(قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقة باركة يدر فيقيمها الراعى فيحلبها قال الكميت

وحليب بركتها اللبو * ن لبون جودك غير ماضى اه

(قوله برك) البرك بفتح الباء الصدر فاذا زدت عليه هاء التأنيث كسرت الباء قال الكميت

واحتل برك الشتاء منزله

وبات شيخ العيال يصطلب

والبرك جماعة الابل وقيل بل البارك منها خاصة قال طرفة * وبرك هجود قد أثارت مخافتى * وسعة وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطت بهم فدفدا برك بأيمنهم * والعاليات وعن أيسارهم خيم وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاه المطرزى أو جمع برك وهو نوع سمك له مناقير كما فى مثلثات الصبان اه (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اه (قوله بزر) البزر بفتح الباء ضرب القصار الثوب عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها المبزرة والبيزارة والبزر بالكسر والفتح أحد أبزار القدر والبزر بالضم جمع البزراء من النساء وهى كثيرة الولد اه

بر	لصادق مع ضد بحر بر	قلب واكرام ولطف بر
	والصدق والخير كذا والبر	ألقمح قوت ذى الغنى والفقر
برى	الخلق والتراب لاشك برى	وبرية الاقلام جمعها برى
	وحلق فى أنف الناقة برى	متخذات من نحاس صفر
براء	صف مفردا والجمع بالبراء	والترك تفسير الى البراء
	واجمع برية على براء	ماسقطت من نحو عود مبرى
بركة	ومرة من البروك بركة	وهيئة وحفرة الماء بركة
	ودر بركا ناقة والبركة	هو الخبيص من دقيق البر
برك	صدر وبرك الجمال برك	وموضع فى يمن فبرك
	ورطب ومعه زبد برك	واسم لنوع سمك فى البحر
برام	اسم مكان سمع البرام	وجمع برمة أتى البرام
	واسم القراد عندهم برام	والبرمة القدر التى من صخر
بزر	وضرب قصار ثيابا بزر	وواحد الابزار وافتح بزر
	وجمع بزراء بمد بزر	كثيرة الاولاد مثل البزر
بساط	وسعة الارض هى البساط	وكل مايبسط فالبساط
	وجمع بسط قد أتى بساط	لناقة مع ابنها فى البر

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع وجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الارض اه (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته بشر حسن والبشر بالضم جمع بشير واصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته وقال الابيردي الربوعي * ولم تأتنا يوما بأخباره البشر * اه (قوله واستعملوا بشرى) أي وما تصرف منها في غير الخير أي في غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا في الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها في بشرة وجه من يبشر بها وقد تتغير بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا أطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق في الخير كقولهم في الشجر المورق شجر واعد أي يعد بالثمار وتستعمل مقيدة في الشر نحو النار وعدها الله الذين كفروا اه

وسعة وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها فبسط	بسط
وجمع هذي وبساط بسط	وهو الذي يفرش أي كالحصر	
ألقشر والكشط فذا البشر	ثم طلاقة المحيا بشر	بشر
جمع بشير قد أتاك بشر	واستعملوا بشرى بغير الخير	
ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعد ذا والبصر	بصر
نوع من الاحجار اما البصر	فغلط الشئ كنحو الحصر	
الجمع والخرق الصغير بضع	والجزء من ليل فذاك بضع	بضع
وأبضع والجمع فيه بضع	لا حق يفعل مالا يدري	
شق وري وجماع بضع	ما بين واحد وعشر بضع	بضع
جمع بضيع ونكاح بضع	لم أعن بالبضيع غير البحر	
ما بين شفري فرج انثى بظر	وهدر القول فذاك بظر	بظر
وجمع بظراء النساء بظر	أو أبظري قلفة بالذكر	
أرض بعفان اسمها بعال	ولعب مع زوجة بعال	بعال
أو النكاح ثم والبعال	لجبل مرتفع من صخر	
قبيلة فتى الجمال بكر	وأول من كل شئ بكر	بكر
وجاء جمعا لبكور بكر	أعني به مبادرا في الامر	

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها تاء التأنيث فتحت قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب في متثلم
جوانبه من بصرة وسلام

وقال العباس بن مرداس

ان كان جلمود بصر لا أوبسه
أوقد عليه فأحميه فينصدع

والبصر بالضم غلظ كل شئ وجمعه أبصار اه

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشحمة التي تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الري من الماء والبضع مصدر بضعت المرأة اذا باشرتها وأكثر ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والفتح ما بين واحد الى خمسة في قول أبي عبيدة وقال غيره وجرى عليه الناظم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام فلبث في السجن بضع سنين وكانت سبعا فيما ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اه (قوله وفتى الجمال بكر) قال الثعالبي البكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهي أخت تغلب قال جرير بن الخطفا يخاطب الاخطل

أتغضب أن تعز الناس بكرا * وبيت العز في بكر تليد

والبكر أيضا الفتي من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس

يغط غطيط البكر شد خناقه * ليقتلني والمرء ليس بقتال

وبكر كل شئ بكسر الباء أوله والبكر بضم الباء جمع بكور بفتحها وهو المبادر واصله بكر بضمتين ثم خفف اه

ن ب ر	وَنَهْرٌ مِنْ سِنْدِيَانٍ بَلْخٌ	وَمُتَكَبِّرٌ أَوِ افْتَحْ بِلْخٌ
ب ل خ	جَمْعُ بَلِيخٍ اسْمُ نَهْرٍ بُلْخٌ	وَالْبُلْخَاءُ الْحَمْقَاءُ فَادْرِ
ب ل د	اِحْدَى الْبِلَادِ بَلَدٌ أَوْ بَلْدَهْ	بِالْأَرْضِ هَيْئَةُ اللُّصُوقِ بِلْدَهْ
ب ي ن	نَقَاءُ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ شَعَرِ	بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ بُلْدَهْ
ب ل غ (٣)	لِبَالِغِ الْأَمْرِ يُقَالُ بَالِغْ	وَقِيلَ أَيْضًا لِلتَّمَامِ بَلْغْ
	مَصْدَرُ بَلَغَ الْكَلَامُ بَلْغْ	صَارَ بَلِيغًا ذَا مَعَانٍ غُرِّ
ب ل ل	الْغَمْسُ فِي الْمَاءِ وَالذَّهَابُ الْبَلّ	ثُمَّ الْمُبَاحُ وَالشِّفَاءُ الْبِلّ
	جَمْعُ أَبَلَّ أَيْ لَئِيمٍ بُلّ	أَوْ مَنْ غَدَا ذَا مَنْعَةٍ وَقَهْرِ
ب ل ل	ثُمَّ الْغِنَى مِنْ بَعْدِ فَقْرٍ بَلَّهْ	وَالرِّيحُ مَعْ غَيْثٍ كَذَا وَالْبَلَّهْ
	أَثَرُ غَيْثٍ صِحَّةٌ وَالْبَلَّهْ	بَقِيَّةُ الْعُشْبِ الطَّرِيِّ النَّضِرِ
بلال	وَصْلَةٌ لِرَحِمٍ بَلَالِ	وَمَا يَبُلُّ الْفَمَ بِالْبِلَالِ
	سَمَّ بُلَالَةَ عَلَى بُلَالِ	تَجْمَعُ أَيْ رُطُوبَةَ الْمَاءِ النَّزِرِ
ب ن ن	أَصَابِعُ أَطْرَافُهَا الْبَنَانُ	وَبَنَّةٌ وَجَمْعُهَا بَنَانُ
	رَائِحَةُ الْأَشْيَاءِ وَالْبُنَانُ	هِيَ الرِّيَاضُ كُلِّلَتْ بِالزَّهْرِ
ن و ر	نَوْرُ نَبَاتٍ أَصْفَرُ بَهَارُ	مُفَاخَرَاتٌ عِنْدَهُمْ بِهَارُ
	ثَلْمَانِيَةٌ رَطْلٍ الْبَهَارُ	كَذَا مَتَاعُ الْبَيْتِ حَتَّى الْحُصُرِ
ب و ر	كَسَادُ سُوقٍ وَاخْتِبَارٌ بُورُ	وَحُفْرَةٌ تَنْبُعُ مَاءً بِيرُ
	وَرَجُلٌ بُورٌ وَقَوْمٌ بُورُ	أَيْ ذُو ضَلَالٍ مُوجِبٍ لِلْخُسْرِ
ق ب ر	الشَّرَفُ الْفَرْشُ الْمَكَانُ بِيتُ	وَالْقَبْرُ وَالْكَعْبَةُ ثُمَّ الْبَيْتُ
	اسْمٌ لِلثُّوتِ وَأَمَّا الْبُوتُ	فَشَجَرٌ أَشْبَهُ بِالزَّعْرُورِ
ب ي ش	وَاسْمُ مَكَانٍ فِيهِ تَبٌّ بِيشُ	بِالْهِنْدِ نَبْتٌ وَهُوَ سُمٌّ بِيشُ
	قَبِيلَةٌ لَهَا يُقَالُ بُوشُ	وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ يَجْرِي

(قوله البل) بفتح الباء مصدر بلت الشئ فى الماء ونحوه ومصدر بل الشئ اذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سواى فبلت * وأما البل بكسر الباء فهو المباح بلغة حمير واختلف الناس فى معنى قول عبد المطلب فى زمزم وهى لشارب حل وبل قال الاصمعى مباح وقال قوم بل اتباع لحل كما قيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاء من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وأما البل بالضم فجمع أبل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريده اه

(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم لصلة الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن أبى عقيل
بلالك بعدها عندى بلال

والبلال بالكسر ما يبل الفم من الماء قال الاخطل

وابن المراغة حابس أعياره
مر مى القصية ما يذوق بلالا

والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهى رطوبة الماء القليل قال الشاعر

بلغن نسيسى وارتشفن بلالتى
وصلينى جر الاسى المتضرم

(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بنة كعنان جمع جنة وهى الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر

وعالت بنان المسك حفا مرجلا
على مثل بدر لاح فى الظلمات

(قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور أصفر وبالكسر المناخرة من قولهم باهرنى فبهرته

(قوله ورجل بور الخ) يعنى أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بور أى ذو ضلال وقوم بور أى ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمى

برسول المليك ان لسانى * راتق ما فتقت اذ أنا بور

(٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرروه اه مصححه

ظرف

ظَرْفٌ وصْلٌ وفِراقٌ بَيْنُ	والأَرْضُ قَدْرَ مَدِّ طَرْفٍ بَيْنُ	ظرف
جَمْعُ بُوانٍ أَوْ بِوانٍ بُونُ	وهْوَ عَمُودُ صَدْرِ بَيْتِ الشَّعْرِ	

(باب التاء) كلمة ٨

الكَسْرُ والهَلاكُ كُلٌّ تَبْرُ	وذَهَبٌ من قَبْلِ سَبْكٍ تِبْرُ	تبر
وجَمْعُ تَبْراءَ بِمَدٍّ تُبُرُ	لناقَةٍ صَفْراءَ مِثْلَ التِّبْرِ	
والعَلَفُ من تِبْنٍ فَهَذا تَبْنُ	وقَدَحٌ ضَخْمٌ كَبِيرٌ تَبْنُ	تبن
جَمْعُ شَبانَةٍ بِفَتْحٍ تُبُنُ	لفِطْنَةِ الذِّهْنِ وحُسْنِ الفِكْرِ	
وضْعُ تُرابٍ فَوْقَ صَكِّ تَرْبُ	ضَرْبُ تَرائِبَ كَذا والتَّرْبُ	ترب
مِثْلُ سَنًا والتُّرابُ التُّرْبُ	تَرائِبُ الشَّخْصِ عِظامُ الصَّدْرِ	
ومَصْدَرُ تَرِبَ الشَّيْءُ التَّرَبْ	وجَمْعُ تَرْبِ الشَّخْصِ في العُمْرِ التَّرَبْ	
وجَمْعُ تُرْبَةٍ بِضَمِّ التُّرَبْ	أي قِطْعَةٍ مِنَ التُّرابِ فادْرِ	التُّرَب
كَوْنُكَ تاسِعًا لِقَوْمٍ تَسَعْ	أَخْذُكَ تُسْعًا مِثْلُهُ والتُّسْعُ	تسع
من جُمْلَةِ الأَعْدادِ ثُمَّ التُّسْعُ	جُزْءٌ مِنَ التِّسْعَةِ مِثْلُ العُشْرِ	
لَضْجَةٌ ورَفْعَةٌ قُلْ تَلَّهْ	وضْجَعَةٌ مِنْ كَسْلٍ فَتَلَّهْ	تله
بَقِيَّةُ الدَّيْنِ تُسَمَّى تُلَّهْ	وتُلَّةٌ أي حاجَةٌ بالكَسْرِ	
وُصُولُ غائِبٍ لأَهْلٍ تَمَّ	والفاسُ لا تَخْفَى عَلَيْكَ ثَمَّ	ثم
مُرادِفُ التَّمامِ جاءَ السَّتَمّ	بالضَّمِّ أو بالفَتْحِ أو بالكَسْرِ	
غَلَبَةُ العِشْقِ الشَّدِيدِ تَيَّمَهْ	والشَّاةُ فَوْقَ الأَرْبَعِينَ تَيْمَهْ	تيم
لُؤْلُؤَةٌ والقُرْطُ أَيْضًا تُومَهْ	وبَيْضَةُ النَّعامِ غاذِي الجَمْرِ	

(باب الثاء) كلمة ١٤

الصَّبْرُ في الحَرْبِ هُوَ الثَّباتُ	سَيْرُ شَدِّ الرَّحْلِ فالثَّباتُ	الثبات
والدَّاءُ إِنْ يَشْتَدَّ فالثُّباتُ	يُعْجِزُ عَنْ تَحَرُّكٍ مِنْ ضُرِّ	
كَبِيرَةُ العَجِيزَةِ الثَّقالُ	مَنْ كَرِهَتْ صُحْبَتَهُمْ ثِقالُ	ثقال
وفي ثَقِيلٍ لُغَةٌ ثُقالُ	مِثْلُ خُفافٍ في خَفِيفٍ يَجْرِي	

وقوله ووصل وفراق أي فهو من الاضداد ومن استعماله في الوصل قوله تعالى لقد تقطع بينكم في قراءة من رفعه وبه فسر قول خوات بن جبير الانصاري

وأهل خباء صالح ذات بينهم
قد احتربوا في عاجل أنا آجله

وقوله والارض الخ يعني ان البين بالكسر قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل يسر وجير أبوال البغال به

أني تديت وهنا ذلك البينا اه

(قوله الترب) بفتح التاء مع تحريك الراء مصدر ترب يداه اذا خسرت وترب الرجل اذا افتقر وترب الشيء اذا سقط في التراب وفي حديث علي رضي الله عنه لئن وليت بني أمية لانفضنهم نفض القصار الوزام التربة والوزام جمع وزامة وهي الحزمة من الكرش فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نفض شديد وهذا الحديث مما حرفه أهل الحديث فرووه التراب الوزمة والترب بالكسر المساوي في العمر وجمعه ترب بكسر التاء والترب بضم التاء جمع تربة بالضم وهي القطعة من التراب اه

(قوله تله) التلة بالضم بقية الدين على رأي ابي عمر المطرزي والمعروف تلاوة وتلية اه

(قوله تيمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصيره كالعبد لمحبوبه يقال تامه يتيمه ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات أي عبد اللات واللات صنم كان يعبد في الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين أو التي يربيها الرجل في منزله ليأكلها ومنه الحديث التيمة بصاحبها ويقال أتأم الرجل اذا ذبحها والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤة وجمعه توم قال ذو الرمة

وجه كأن الندى والشمس مرتعه
اذا توقد في أفنانه التوم اه

(قوله الثقال) بفتح الثاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة في التصرف قال الراعي ثقال اذا راد النساء خريدة * صناع فقد صادت لدى الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ثقل	بالبدر وزن الثقيل ثقل	واسم الى الحمل الثقيل ثقل
	جمع ثقيل كخبير ثقل	والناقل الكامل وزنا فادر
ثقلت	قل ان بدا حمل فتاة ثقلت	أو أخذ المتاع سفر ثقلت
	أو غدت الاشياء ثقالا ثقلت	ضد خفت يا فريد العصر
ثلب	ذكر مثالب عيوب ثلب	كل بعير هرم فثلب
	جمع ثلوب بانثييه ثلب	لكل شخص خامل فى الذكر
ثلث	كونك ثالث الرجال ثلث	والولد الثالث فهو ثلث
	والجزء من ثلاثة فثلث	كذا ثلث يا وحيد الدهر
ثلة	والصوف والضان الكثير ثله	هلكة تدعى لديهم ثله
	جماعة الناس تسمى ثله	والفتح فى تراب قعر البئر
ثلل	ثم الهلاك عندهم هو الثلل	وجمع ثلة بكسر الثلل
	وقد مضت وجمع ثلة ثلل	بالضم قد بينتها فى شعرى
ثمل	ومرة السكر تسمى ثمله	هيئته يقال فيها ثمله
	وما تبقى فى الاناء ثمله	من مائع لا من خصوص الخمر
ثمن	أخذك ثمن مال قوم ثمن	أو أن تكون ثامنا والثمن
	اظماء عيس سبعة والثمن	جزء ثمان فى الحساب يجرى
ثناء	المدح لا غير هو الثناء	وللعقال اسم هو الثناء
	واعدل عن اثنين وقل ثناء	ثم المثانى آى أم الذكر
ثنى	الطى والاعراض كل ثنى	وما ثنى من كل شئ ثنى
	جمع ثنى يافطين ثنى	بهيم ابن سنتين فادر
ثور	وثار هاج فى الحروب ثوره	جماعة البقر فهى ثيره
	والثار عندهم يسمى ثوره	أى قتل قاتل ولو فى البقر

ومن تكره صحبتهم من الناس كما قال الشاعر شنئت ثقال الناس فى كل مجلس * فيارب لا تغفر لكل ثقيل

(قوله ثلة) الثلة بفتح الثاء الصوف يقال كساء جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فاذا خلط معهما الصوف سمى جميع ذلك ثلة والثلة أيضا الغنم الكثيرة قال الراجز

أجانى الليل وريح بله
الى سواد ابل وثله
* وسكن توقد فى مظله *

والثلة أيضا التراب يخرج من قعر البئر وأما الثلة بالكسر فالهلكة عن المطرز وبالضم الجماعة من الناس اه

(قوله عن) الثمن بفتح الثاء مصدر ثمنت القوم اذا أخذت ثمن أموالهم وكذا اذا كنت لهم ثامنا ويختلف المضارع منهما فيقال فى الاول أثمن بالضم وفى الثانى أثمن بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل وهو اظماؤها سبعة أيام وورودها فى الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لا غير) أى لا غير وهو رد على من يقول انه يستعمل فى الذم واحتج بقول الشاعر

أثنى علىّ بما علمت فانى
أثنى عليك بمثل ريح الجورب

وهذا لا حجة فيه لانه يحتمل انه أراد انى أقيم لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعذاب ليس ببشارة وانما المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاه صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت البعير بثنايين غير مهموز ولو كان ثناء بالهمز مستعملا فى المفرد لاستعمل فى التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعلة من ثار اذا هاج والثيرة بكسر الثاء مع سكون الياء أو تحريكها جماعة البقر قال الاعشى وسط النهار ترا عى ثيرة ورتعا * والثورة بالضم الثأر قال الشاعر جماعة

طلبت به ثارى فادركت ثورتى * بنى عامر هل كنت فى ثورتى نكسا

(قوله ثول) الثول بفتح الثاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل بالكسر غلاف قضيب البعير وبالضم جمع أثول وثولاء وهى الشاة التى أصابها الثول وهو شبه جنون يعترى خصوص الغنم اه (قوله الجأى) بفتح الجيم مع المد مصدر جئى الفرس يجأى كعلم يعلم جؤوة وهى حمرة يخالطها سواد والجئى بالكسر جمع جيئة وهى موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجئى بالكسر أيضا جمع جثوة بالكسر وهو سير يخاط به والجؤى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضمومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أى طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الراجز

وحاجب كردسه فى الحبل
منا غلام كان غير وعل

* حتى افتدوا منا بمال جبل *

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلى

منا يا يقر بن الحتوف لأهلها
جهارا ويمتعن بالانس الجبل

(فائدة) الجبلة والخيم والطبع والنجزة والطبيعة والنبيتة والضريبة والسجية والشنشنة والخليقة والسليقة والشيمة والغريزة والنجار بمعنى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمى جبرئيل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار الملوك واحدهم جبر والجبار بالضم الهدر وفى الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء وبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جثوة) الجثوة بفتح الجيم البرك على الركبتين للخصام قال الشاعر

أخاصمهم مرة قائما
وأجثو اذا ما جثوا للركب

وكم لى من جثوة أسكتت * خصوما من بعد طول اللجب

والجثوة بالكسر هيئة الجاثى على ركبتيه والجثوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجتمعة اه

جَاعَةُ النَّحْلِ عَظِيمٌ ثُوَلُ	غِلَافُ غُرْمُولِ الْبَعِيرِ ثِيلُ	ثول
وَجَمْعُ أَثْوَلٍ وَثُولَاءَ ثُولُ	شَاةٌ بِهَا شِبْهُ جُنُونِ الْخَبَرِ	

(باب الجيم) كلمة ٦٧

جَاوَتْ أَى خَطَّتْ قَمِيصِى جَاوَهْ	وَمَا بِهِ يُخَاطُ فَهُوَ جِئْوَهْ	جاوة
لِغُبْرَةٍ فِى حُمْرَةٍ قُلْ جُؤْوَهْ	وَالْفَتْحُ لِلْكِتْمَانِ أَوْ لِلسِّتْرِ	
وَحُمْرَةٌ مَعَ سَوَادٍ الْجَأَى	مَوَاضِعُ بِهَا مِيَاهُ الْجَأَى	الجأى
وَجَمْعُ جُؤْوَةٍ لَقَدْ جَاءَ الْجُؤَى	سَيْرٌ بِهِ يُخَاطُ فَافْهَمْ تَدْرِ	
وَشَفَةُ الْبِئْرِ قَسِّمَا جَبَا	كَأَنَّهَا تُسَمَّى الْمَاءَ الْمَجْمُوعَ جَبَا	جبا
وَالْمَاءُ فِى الْحَوْضِ بِتَثْلِيثٍ جُبَا	وَامْرَأَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالصِّغَرِ	
تَلْقِيحُ نَخْلٍ عِنْدَهُمْ جِبَابُ	وَجَمْعُ جُبٍّ جُبَّةٌ جِبَابُ	جباب
وَشِبْهُ زُبْدٍ لَبَنٍ جُبَابُ	مِنْ إِبِلٍ لَا زُبْدَ فِى ذَا الدَّرِّ	
قَدْ جَبَلَ اللهُ الطِّبَاعَ جَبْلَا	وَسُمِّيَ الْمَالُ الْكَثِيرُ جِبْلَا	جبلا
وَعَدَدُ النَّاسِ الْكَثِيرُ جُبْلَا	بِالضَّمِّ إِنْ أَرَدْتَ أَوْ بِالْكَسْرِ	
وَجْهٌ وَقُوَّةٌ وَغَيْثٌ جَبْلَهْ	وَامْرَأَةٌ غَلِيظَةٌ وَالْجَبْلَهْ	جبلة
جَمَاعَةٌ أَوْ كَثْرَةٌ كَالْجَبْلَهْ	لِقَدَحٍ مِنْ خَشَبٍ ذِى كِبَرِ	
وَوَتِدُ الْأَرْضِ الْعَظِيمُ الْجَبَلُ	وَسَيِّدٌ وَعَالِمٌ وَالْجَبَلُ	الجبل
إِلَى الْكَثِيرِ الْجَمِّ ثُمَّ الْجُبَلُ	جَمَاعَةٌ وَيَابِسٌ مِنْ شَجَرِ	
رَحَبَةُ الْمَقَابِرِ الْجِبَارُ	وَالْعَبْدُ جَبْرٌ جَمْعُهُ جِبَارُ	الجبار
وَمَلَكٌ بِالْكَسْرِ وَالْجُبَارُ	يَوْمُ الثُّلَاثَا وَلِدَمٍ هَدَرْ	
الْبَرْكُ فَوْقَ الرُّكْبَتَيْنِ جِثْوَهْ	وَهَيْئَةُ الْجَانِى تُسَمَّى جِثْوَهْ	جثوة
مَجْمُوعُ تُرْبٍ قِيلَ فِيهِ جُثْوَهْ	بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ لَهُ وَالْكَسْرِ	
وَلَعِبٌ بِالْكُرَةِ فَجَحْفَلَهْ	هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا جَحْفَلَهْ	جحفلة
وَمَوْضِعٌ بِالْحَرَمَيْنِ جُحْفَلَهْ	فَضْلَةُ مَاءٍ فِى يَدٍ مِنْ نَهَرِ	

(قوله جد) الجد بفتح الجيم العظمة والجلال قال الله عز وجل وانه تعالى جد ربنا والجد القطع والجد الحظ والسعد وفى الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد أى من كان له سعد فى الدنيا لم ينفعه ذلك فى الآخرة انما ينتفع بالعمل الصالح والجد بالكسر الاجتهاد ونقيض الهزل وبالضم الجانب من كل شئ قاله الخليل وجمع الجدة من الشياه وهى التى لا لبن فيها وجمع الجذاء من السنين وهى التى لا ينزل فيها غيث وجمع الجذاء من الابل وهى (١٦) المقطوعة الاذن وجمع الجذاء من النساء وهى التى لا ثدى لها والجد أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعى

حتى وردن لتم خمس بائص ... جدا تعاوره الرياح وبيلا

(قوله جدة) الجدة بفتح الجيم أم الاب أو أم الام كما أنها الفعلة الواحدة من الجدو هو القطع والجدة بالكسر مصدر الشئ الجديد وجدة الرجل شبابه قال الهذلى

بالهف نفسى كان جدة خالد ... وبياض وجهك للتراب الاعفر

وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقة فى الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر اه (قوله جدل) الجدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة الفتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

هو القين وابن القين لا قين مثله ... لقطع المساحى أو لجدل الاداهم

والجدل مصدر جدلت الرجل اذا صرعته وألقيته فى الجدالة وهى الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدل بالكسر والفتح الصدر والجدل بضم الجيم جمع جديل وهو زمام الساقة وجمع الدرع الجدلاء وهى المحكمة اه

(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرها أصل كل شئ قال أوس بن حجر

غنى فآوى بأولاد هاه لتهلك جذم تميم بن مر

والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهى المقطوعة وجمع الاجذم من الرجال وهو الذى أصابه الجذام أو مقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمنقاره وبالكسر القطعة من الحطب حلى وجمعها جذا قال ابن مقبل باتت حواطب ليلى يلتمسن لها * جذل الجذا غير خوار ولا ذعر والجذوة بتثليث الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبيانى

يتحلب العيضيد من أشداقها * صفرا مناخرها من الجرجار

والجرجور من الابل العظيمة ويقال هى الكريمة قال العجاج

أنت وهبت هجمة جرجورا * أدما وعيسا مغصا خبورا

والمغص خيار الابل الواحدة مغصة عن يعقوب

جد	عَظَمَةٌ والقَطْعُ حَظٌّ جَدُّ	والاجْتِهادُ ضِدُّ هَزْلٍ جِدُّ
	وجانِبٌ وجاءَ جَمْعًا جُدُّ	واسْمٌ لِما بَيْنَ الكَلا مِنْ بِئْرِ
جدة	أُمُّ أَبٍ وأُمُّ أُمٍّ جَدَّهْ	ومَصْدَرُ الشَّئِ الجَدِيدِ جِدَّهْ
	مَدِينَةٌ أى بالحِجازِ جُدَّهْ	والضَّمُّ والكَسْرُ لِشَطِّ النَّهْرِ
جدر	للنَّبْتِ والحائِطِ قِيلَ جَدْرُ	وللنَّباتِ قِيلَ أيْضًا جِدْرُ
	وجَمْعُ جَدْرٍ أى جِدارٍ جُدْرُ	وآفَةُ الأَطْفالِ داءُ الجُدَرِى
جداع	والسَّنَةُ الشَّدِيدَةُ الجَداعُ	أمَّا الجِدالُ فاسْمُهُ جِداعُ
	والكَلأُ الذَّاوِى هُوَ الجُداعُ	كذا وضَمُّ الكَلِمِ المُضَرِّ
جدل	القَتْلُ والصَّرْعُ وعُودٌ جَدْلُ	والصَّدْرُ بالفَتْحِ وكَسْرٍ جَدْلُ
	جَمْعُ جَدِيلٍ أى زِمامٍ جُدُلُ	وجَمْعُ جَدْلاءَ لِدِرْعِ الكَتِرِ
جذاذ	فَصْلُكَ شَيْئًا عَنْ سِوًى جَذاذُ	والقَطْعُ والاسْراعُ فالجَذاذُ
	بالحَرَكاتِ ثُمَّ والجُذاذُ	حِجارَةٌ مَشُوبَةٌ بالتِّبْرِ
جذع	حَبْسُ بَهِيمٍ دُونَ عَلْفٍ جَذْعُ	وساقُ نَخْلَةٍ لَدَيْهِمْ جِذْعُ
	وجَذَعٌ والجَمْعُ مِنْهُ جُذْعُ	مَعْناهُ ساقِطُ الثَّنايا الغُرِّ
جذم	وفَسَّرُوا بالقَطْعِ لَفْظَ الجَذْمِ	والأَصْلُ مَعْنًى قَدْ أَتَى لِلْعِدْمِ
	جَذْماءُ كَفٌّ مُفْرَدٌ مِنْ جُذْمِ	أو أَجْذَمٌ أى ذُو جُذامٍ يَسْرِى
جذوة	لِنَقْرِ طائِرٍ يُقالُ جَذْوَهْ	وقِطْعَةٌ مِنْ حَطَبٍ جُذْوَهْ
	وشُعْلَةُ النّارِ تُسَمَّى جِذْوَهْ	والفَتْحُ والكَسْرُ بِها قَدْ يَجْرِى
جرجار	نَوْعٌ مِنَ النَّبْتِ اسْمُهُ جِرْجارُ	وآخَرٌ قِيلَ لَهُ جِرْجِيرُ
	كَرِيمَةُ النُّوقِ اسْمُها جُرْجُورُ	صَبُورَةٌ سَرِيعَةٌ فى السَّيْرِ

(قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلى يصنع على هيئته وشكله والجراد بالكسر جمع جرد وهى الارض التى لا تنبت شيأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبرى أقول لناقتى عجلى وحثت * الى الوقبى ونحن على جراد
(وبعده) أتاح الله يا عجلى بلادا * هوا ديم امربات العهاد فما عن بغضة منا وزهد * تبدلنا بها علما مراد ولكن الحوادث أبهضتنا * عن الوقبى وأطراف الثماد
وقال أبو على هذه الابيات لهلال المازنى قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لغدة البعير) أى التى يخرجها من جوفه ثم يردها (قوله اناء الحب) أى من حديد منقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البر ويمشى به الاكار حتى ينشر الحب فى الجريب

حلى وطير اسمه الجراد	وجرد وجمعه جراد		
للارض لا تنبت والجراد	اسم لموضع بعيد قفر	جرد	
لمرة الجر يقال جره	وللانا القعار ثم الجره	جره	
لغدة البعير أما الجره	فهى اناء الحب وقت البذر		
افساد أرض النبات جرز	أكل شديد مثله والجرز	جرز	
لباس جلد للنسا والجرز	اسم عمود من حديد فادر		
وسمة وكسح طين جرف	وما استطال من رمال جرف	جرف	
ما أكل السيل بأرض جرف	وموضع أى بالحجاز القفر		
قبيله قطع وكسب جرم	ذنب وجز مثل ذا والجرم	جرم	
الجسم والصوت وأما الجرم	ففسرته العلما بالوزر		
والاكتفاء واسم نقض جزء	وبعض شئ وبضم جزؤ	جزؤ	
بالرطب الاكتفا عن الما جزء	واسم لاعشاب الفلاة الخضر		
قليل ماء بل ومال جزعه	وقطعة من كل شئ جزعه	جزعه	
نصاب سكين يسمى جزعه	وجزع الانسان ضد الصبر		
وجز من يمن فالجزع	اسم له والقطع أما الجزع	جزع	
فحنى الوادى وجاء الجزع	جمع جزوع جمع جزع فادر		

(قوله الجزء) بفتح الجيم الخرز اليمانى قال أبو الطمحان أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادى وقال الاصمعى هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمتين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد
(قوله وسمة) أى علامة من سمات الابل وقوله موضع أى بقرب المدينة اه
(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشئ يجرمه ومنه جرام النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جريمة أهله أى كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغة فى أجرم قال ابن براقة
وتنصر مولانا ونعلم أنه
كما الناس مجروم عليه وجارم
والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جزها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه
(قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشئ أجزأ اذا اكتفيت به وجزء اسم رجل

(٣ ـ مثلثات) وهو جزء بن الحرث قال الشاعر فدعانى الى الرهان والغـ * ـل زماع كطيرة النشوان
قال عشرون ان سبقت وعشر * منذ يا جزء ليس شأنك شانى والجزء بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لاغير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاى أو ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه

(قوله والحطب الغليظ) أى بشرط ان يكون يابسا *(فائدة) *ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا فى تفصيل الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل الحطب اليابس الجليد الماء اليابس الجبن اللبن اليابس القديد والوشيق اللحم اليابس القصب التمر اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلأ اليابس الخشل المقل اليابس الصلد الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال الطين اليابس

(قوله والشئ) أى وجزل الشئ اذا عظم اه

(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار وهو حبل يشد فى وسط المستقى للماء لئلا تزل قدمه فيسقط فى البئر فيمسكه ذلك الحبل

(قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه

(قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذى لا ماء فيه جمع جلبة بضم الجيم وكسرها

(قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضا القوى من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اهاب كل شئ والجلد بالضم الاشداء من الرجال واحدهم جليد وأصله جلد بضمتين ثم خفف اه

(قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت به الارض والجلدة أيضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الاديم وتطلق أيضا على الاديم كله قال امرؤ القيس

ترى أثر القرح فى جلدتى
كما أثر الخيم فى الجرجس

والجرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين الذى يختم به الكتاب ونحوه واما بكسر الباء فالرجل الذى يطبع الكتاب اه

جزل

وكامل وفر عطاء جزل
والحطب الغليظ أما الجزل

جزلا

فبعض ما يعطى وابل جزل
أى خرجت فقرها من ظهر

جزل

فى قطع الشئ يقال جزلا
أو دبر البعير قيل جزلا

جزلا

وجاد رأى خالد أى جزلا
والشئ أى صار عظيم القدر

جسر

وذو جسارة لديهم جسر
بجانب الوادى الممر جسر

جسور

جمع جسور أى شجاع جسر
وجاء فتح الجسر للممر

جعره

وقطعة السلح تسمى جعره
هيئته يقال فيها جعره

جعره

والحبل قد شد بوسط جعره
خوف سقوط مستق فى البئر

جعل

تسمية خلق ووضع جعل
وجمع جعلان المياه جعل

جعل

وما على فعل جعلت جعل
ومثله جعالة بالكسر

جفاء

وضد برا اسمه الجفاء
كذا الجفاء هى الجفاء

جفاء

وما نفاه السيل فالجفاء
وباطل لا نفع فيه فادر

جفل

إلقاء بحر سمكا فالجفل
ورود فيل وبفتح جفل

جفل

جمع جفول من رياح جفل
تسرع بالسحاب أى فى المر

جلب

سوق وكسب واحتيال جلب
والرحل مع ما فيه فهو جلب

جلب

سواد ليل وسحاب جلب
لاماء فيه وأتى بالكسر

جلد

للضرب والقوى قالوا اجلد
ثم اهاب كل شئ جلد

جلد

وجمعوا الجليد قالوا اجلد
لرجل ذى قوة وأزر

جلده

وصرعة ضربة سوط جلده
وقطعة من الاديم جلده

جلد

والجلد كله وأما الجلدة
فارماه خائن من ذكر

جلد

ان ضرب أو صرع قل جلدا
أو صلب المكان قيل جلدا

جلد

أو عظمت قوة قيد جلدا
لكن مع القوة حسن الصبر

(قوله فوق غيره) أي فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلخ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج وقد أراني للغواني مصيدا * ملاوة كأن فوقي جلدا وقال ابن الاعرابي الجلد لغة في الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الارض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهي القلفة اه (قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد اذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر اذا قلعه والجلف بالكسر الجافي من الرجال وطلع النخل الذكر الذي يلقح به والجلف بالضم السنون التي تجلف الاموال أي تذهبها اه

(قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلول (١٩) قال القطامي

في ذي جلول يقضي الموت صاحبه
اذا الصراري من أهواله ارتسما

أي اذا الملاح نظر الى رسم الشئ وهو نفسه والجل بالكسر سوق الزرع التي تبقى بعد الحصاد وبالضم جل كل شئ معظمه وجل الدابة معروف والجل الورد قال الاعشى

وشاهدنا الجل والياسمين
والمسمعات بقصابها

(قوله جمع جليل جلة) قال الراجز

ان بني سلمى شيوخ جله
بيض الوجوه خرق الاجله

والجلة بالكسر أيضا المسنة من الابل قال النمر بن تولب

أزمان ثم تأخذ الى سلاحها
ابلي بجلتها ولا أبكارها

والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها التمر قال حميد الارقط

باتوا وجلسنا الصهباء بينهم
كان أظفارهم فيها سكاكين

فأصبحوا والنوى عالي معرسهم
وليس كل النوى تلقى المساكين

(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا في حق الله عز وجل وذلك غلط لقول هربة بن خشرم

فلا ذا جلال هيبته لجلاله
ولا ذا اضياع من يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة في الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أي لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة اذا جززتها بالجلمين والجلم بالكسر شحم ثدي الشاة قال ثعلب سألت ابن الاعرابي عنه فعرفه وقال لي هو السماحيق والسحاف والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحتين وهو الجدي ويقال في جمعه أيضا أجلام وجلام قال النابغة * شواذب كالاجلام قد آل رمقها * فشواذب بمعنى ضوامر والرمق بكسر الراء الخ

جِلْدُ فَصِيلٍ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلَدْ	وَالصَّبْرُ أَوْ يَابِسُ أَرْضٍ وَالْجَلَدْ	جلد	
جَمْعُ جِلْدَةٍ بِكَسْرٍ وَالْجُلَدْ	لِجِلْدَةٍ أَيْ قُلْفَةٍ لِلْأَيْرِ		
بِالْخَلْعِ قَدْ فُسِّرَ لَفْظُ الْجَلْعِ	وَسَمٌ فَاقِدَ الْحَيَا بِالْجَلْعِ	جلع	
وَجَمْعُ أَجْلَعَ بِلَفْظِ جُلْعِ	لِمَنْ عَرَتْ أَسْنَانُهُ عَنْ سِتْرِ		
وَاحِدَةُ الْجَلْفِ لِقَطْعِ جَلْفَهْ	وَسِمَةٌ فِي إِبِلٍ وَالْجُلْفَهْ	جلفة	
مِنْ أَيِّ شَيْءٍ قِطْعَةٌ وَالْجُلْفَهْ	لِمَا جَلَفْتَ مِنْ جُلُودٍ فَادْرِ		
سَلْخُ هِلَالٍ قَلْعُ ظُفْرٍ جَلْفُ	وَالرَّجُلُ الْجَافِي الطِّبَاعِ جِلْفُ	جلف	
ثُمَّ السِّنُونُ الْمُجْدِبَاتُ جُلْفُ	وَطَلْعُ نَخْلٍ ذَكَرٌ بِالْكَسْرِ		
وَجَمْعُ بَعْرٍ وَالشِّرَاعُ جَلُّ	وَمَا بَقِيَ بَعْدَ الْحَصَادِ جَلُّ	جل	
وَمُعْظَمُ الشَّيْءِ وَوَرْدٌ جَلُّ	وَلِبَهَائِمَ غِطَاءُ الظَّهْرِ		
لِلْبَعْرِ وَالْتِقَاطِهِ اسْمُ الْجَلَّهْ	جَمْعُ جَلِيلٍ أَيْ عَظِيمٍ جِلَّهْ	الجلة	
وَنَاقَةٌ مُسِنَّةٌ وَالْجُلَّهْ	لِقُفَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلتَّمْرِ		
عَظَمَةٌ وَلَوْنَا جَلَالُ	وَجَمْعُ جُلِّ فَرَسٍ جِلَالُ	الجلال	
وَفِي الْجَلِيلِ لُغَةٌ جُلَالُ	لِكُلِّ مَنْ كَانَ عَظِيمَ الْقَدْرِ		
وَلِلْعَظِيمِ وَالْحَقِيرِ قُلْ جَلَلْ	وَجِلَّةٌ بِالْكَسْرِ جَمْعُهَا جِلَلْ	الجلل	
وَجَمْعُ جُلَّةٍ بِضَمِّ الْجُلَلْ	وَالْكُلُّ قَدْ مَرَّ قَرِيبَ الذِّكْرِ		
وَجَزُّ صُوفِ الشَّاةِ فَهُوَ الْجَلْمُ	وَشَحْمُ ثَدْيِهَا فَذَاكَ الْجَلَمُ	الجلم	
وَالْجَلَمُ الْجَدْيُ وَأَمَّا الْجُلَمُ	جَمْعُهُ فَافْهَمْهُ وَكُنْ ذَا خُبْرِ		

وقال الاعشى * سواهم جدعانها كالجلام * اه *(فائدة)* فى القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه وشر الخشبة بالمنشار نشرها بالمنشار فرص الفضة بالمفراض قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلمين نجل الزرع بالمنجل اه

(قوله الجمال) هو بالفتح الحسن فى خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جمل وهو البعير وضرب من سمك البحر يسمى الكبيع تقول الجارية لصاحبتها اذا شتمتها يا وجه الكبيع والجمال بالضم لغة فى الجميل اه

(قوله جم) الجم بالضم جمع الرجل الأجم وهو الذى لا رمح معه قال الثعالبى رجل حاف من النعل والخف عريان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جام الجام بفتح الجيم الراحة من التعب وبالكسر الشعور واحدتها جامة بضم الجيم كما انه الماء المجتمع واحدتها جامة بالفتح قال زهير

فلما وردن الماء زرقا جمامه

وضعن عصى الحاضر المتخيم

وجمام المكيل يضم ويفتح ويكسر وهو أن تملأه الى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه (قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها واقبال الرجل على الشئ وميله اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم أوله والجنح بالضم لا غير جمع الجنوح من الابل وهى التى تجنح أى تميل فى سيرها من النشاط قال طرفة

جنوح دفاق عندل ثم أفرعت

لها كتفا ها فى معالى مصعد

(قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهى كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هى بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعامة توقع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحدهم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا وكذلك من الجن قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الاعشى

وسخر من جن الملائك تسعة * قياما لديه يعملون بلا أجر

وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذى يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس

ويخضد فى الآراء حتى كأنما * به جنة من طائف غير معقب

والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقى به الحداد شرر النار اه

ج	جَمَاعَةُ نَخْلٍ صَغِيرٌ جَمِيعٌ	بَكَارَةُ كِتْمَانُ أَمْرٍ جَمِيعُ
الجمال	قَبْضُ أَصَابِعَ بِكَفٍّ جَمْعُ	جَامِعَةٌ سِلْسِلَةٌ فِى النَّهْرِ
	وَالْحُسْنُ يَا هَذَا هُوَ الْجَمَالُ	وَالْجَمَلُ اعْلَمْ جَمْعُهُ جِمَالُ
	وَسَمَكٌ يُعْرَفُ وَالْجُمَالُ	جَمِيلُ ذَاتِ أَوْ صِفَاتٍ غُرِّ
الجمام	أَمَّا الْإِنَاءُ مِنْ فِضَّةٍ فَجَامُ	وَابِلٌ ذَاتُ اعْتِلَامٍ جَمِيمُ
	وَالْمَرْفُ وَالدِّيَاحُ أَمَّا الْجُومُ	فَجَمْعُ جَامٍ بِاذْكَاءِ الْفِكَرِ
ج	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرُ جَمُّ	وَاسْمُ الشَّيَاطِينِ وَثَلَّثْ جَمُّ
	وَصَدَفٌ جَمْعُ أَجَمَّ جُمُّ	لِرَجُلٍ لَا رُمْحَ مَعَهُ فَادْرِ
جمام	وَرَاحَةٌ مِنْ تَعَبٍ جَمَامُ	أَمَّا الشُّعُورُ فَاسْمُهَا جِمَامُ
	وَمِلْءُ أَعْلَى مِكْيَلٍ جُمَامُ	مُثَلَّثُ الْجِيمِ بِغَيْرِ نُكْرِ
الجنابة	نَاحِيَةٌ تَبَاعُدٌ جَنَابُ	وَالْمَشْيُ لِلْجَانِبِ وَالْجَنَابُ
	هُوَ الْقِيَادُ ثُمَّ وَالْجَنَابُ	لِلدَّاءِ ذَاتِ الْجَنْبِ فَاحْفَظْ تَسْرِ
الجناح	يَدٌ وَابْطٌ كَتِفٌ جَنَاحُ	بَيْتٌ الى مَهْدِيَّةَ الْجَنَاحُ
	وَالْاِثْمُ وَالذَّنْبُ هُوَ الْجُنَاحُ	جَوَانِحُ الشَّخْصِ ضُلُوعُ الصَّدْرِ
ج	أَلْمَيْلُ وَالْاِقْبَالُ كُلُّ جَنَحِ	وَأَوَّلُ اللَّيْلِ فَهَذَا جَنَحُ
	أَوْ ضُمَّهُ جَمْعُ جُنُوحٍ جُنَّحُ	لِنَاقَةٍ تَجْنَحُ عِنْدَ السَّيْرِ
الجنان	رُوحٌ وَقَلْبٌ ثَوْبُ الْجَنَانُ	لَيْلٌ حَرِيمٌ ثُمَّ وَالْجَنَانُ
	حَدَائِقُ الْاَشْجَارِ وَالْجِنَانُ	لِلتُّرْسِ تَتَّقِى بِهَا مِنْ ضُرِّ
الجنة	اُدْخُلْ الى الْبُسْتَانِ فَهُوَ الْجَنَّهْ	مَلَائِكٌ جِنٌّ جُنُونٌ جِنَّهْ
	وَالدِّرْعُ وَالسِّتْرُ يُسَمَّى جُنَّهْ	وَمَا يُقِى الْحَدَّادَ وَهَجَ الْجَمْرِ

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة

ليست ترى حولها إلا أوارا كها * نشوان فى جوة الباغوث مخمور أى فى داخل الباغوث وهو موضع بالحيرة والجية بالكسر مجتمع الماء فى هبطة من الارض وأصلها جيئة بياء وهمزة خففت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت فى الياء الاصلية والجوة بالضم مصدر جويت السقاء اذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة فى السقاء أو صدأ الحديد أو النقرة فى الارض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديمة ودون الوابل قال الراجز

وهو جهم بن سبل بن كعب انا الجواد ابن الجواد ابن سبل * (٢١) ان ديموا جادوا وان جادوا وبل اراد أنه يزيد على

مَنْ نَظَرَ الشَّئَ بِلَحْظٍ جَهَرَا	فى الشَّمْسِ انْ لَمْ يَرَ قِيلَ جَهَرَا	جهر	
والصَّوْتُ أوصاحِبُهُ قد جَهَرَا	مَعْناهُ قد صارَ شَدِيدَ الجَهْرِ		
وجَوْفُ بَيْتٍ قِيلَ فِيهِ جَوَّهْ	بِهَبْطَةٍ مُجْتَمَعُ المَاجِيَّهْ	جوه	
مَصْدَرُ جَوَّيْتُ السِّقاءَ جَوَّهْ	اذا رَقَعْتَهُ فَكُنْ ذا خُبْرِ		
وحُرْقَةٌ من عِشْقٍ أوحُزْنٍ جَوَى	ومُنْتَنُ الماءِ فَهذا لَهُ جَوَى	جوى	
وجَمْعُ جُوَّةٍ لِرُقْعَةٍ جُوَى	أوصَدَأٌ أواسْمٌ احْدَى النُّقَرِ		
الغَيْثُ فَوْقَ دِيمَةٍ فالجُودُ	ودُونَ وابِلٍ وأما الجِيدُ	الجود	
فَعَنَقٌ جَمْعُ جَوادٍ جُودُ	وكَرَمٌ والجُوعُ فاحْفَظْ شِعْرِى		
عَتِيقُ خَيْلٍ ذُوالنَّدَى جَوادُ	جادَتْهُ مَصْدَرُهُ الجَوادُ	الجواد	
بارِيَتُهُ فى الجُودِ والجُوادُ	لِعَطَشٍ فى البَرْدِ أوفى الحَرِّ		
ماءٌ عَمِيقُ القَعْرِ فالجُوارُ	اسْمٌ لَهُ والذِّمَّةُ الجِوارُ	الجوار	
واسْمٌ لِهذا المَصْدَرِ الجُوارُ	واسْمُ صِياحٍ انْ يَكُنْ بِنُكْرِ		
ووَسَطُ بَعْضُ الثِّمارِ جَوْزُ	والشَّقُّ فى الصَّخْرِ فهذا جِيزُ	جوز	
وجَمْعُ جَوْزاءَ أتانٌ جُوزُ	لِلشَّاةِ بَيْضاءَ وَسَطٌ كالدُّرِّ		
سَقْىٌ وصَكٌّ سَيْرُ الجُوازُ	واسْمُ فَتًى مُحْدَثٌ جُوازُ	الجواز	
والعَطَشُ الشَّدِيدُ فالجُوازُ	والجَوْزُ لَفْظٌ فارِسِىٌّ قادِرِ		

ما يفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال امرؤ القيس

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش
اذا هى نصته ولا بمعطل

والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع الا فى بيت الهذلى

تكاد يداه تسلماه رداه
من الجود لما استقبلته الشمائل

(قوله بارية) بيان لجادته وقوله والجواد هو بالضم العطش الشديد قال الشاعر

ونصر لنا خاذلى عنى بطئ
كأن بكم الى خذلى جواد

خاذلى منادى كأنه يقول لبعض اعمامه تبطئ عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء الكثير الذى لا يدرك له قعر قال القطامى يصف سفينة نوح عليه السلام

وعامت وهى قاصدة تاذن
ولولا الله جاريها الجوار

الى الجودى حتى صار عمرا
وحان لتالك الغمر الحسار

الغمر الشدائد جمع غمرة يقال تالك بكسر التاء وتالك بالفتح وهى لغة ردية والعجز الممتنع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدر له والجؤار بالضم مع الهمزة الصياح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثمر معروف وسيأتى انه لفظ فارسى وجوز كل شئ وسطه قال امرؤ القيس

فقلت له لما تمطى بجوزه * وأردف أعجازا وناء بكلكل

والجيز بالكسر شق الجبل قال الهذلى

باليتنى كان حظى من طعامكم * أنى أجن سوادى عنكم الجيز

والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهى البيضاء الوسط اه (قوله سقى) أى سقى الماشية أو الارض (وصك) أى يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه (قوله فارسى) أى معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التي تجول به الريح أي تذهب كل مذهب والجيل بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال (٢٢) ابن أحمر رماني بأمر كنت منه ووالدي * بريا ومن جول الطوى رماني

والجول أيضا الثبات في الامور قال طرفة وليس له عند العزائم جول

والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير يعطي الجزيل ويسمو وهو متئد

بالخيل والقوم بالرجراجة الجول

الرجراجة الخيل الكثيرة والجول العقل يجول في ادراك المعاني اه

(قوله حباب) * (فائدة) * ذكر الثعالبي في فقه اللغة فصلا في أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة والحنش ما يصاد من الحيات والحفاش والحضب الضخم منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة الاسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس المرسل في المعزى والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض خبيث والاعيرج أخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه في سرجه والافعى التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس والافعوان الذكر من الأفاعي والعربد والعسود حية تنفخ ولا تؤذي والأرقم الذي فيه سواد وبياض وذو الطفيتين الذي فيه خطان أسودان والخشاش الحية الخفيفة والثعبان العظيم منها وكذلك الأيم والأين والصل الحية التي اذا نهشت تقتل من ساعتها والجارية التي قد صغرت من الكبر وهي أخبث ما يكون وابن فترة حية شبه القضيب من الفضة في قدر الشبر أو الفتر وهي من أخبث الحيات واذا قرب من الانسان نزى في الهواء فسقط عليه من فوق اه (قوله ونغمة) بالغين المعجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضبيغ الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تخرط منها الآنية اه قوله والصيد بحبالة كذا بخطه فيقرأ باشباع الباء اه مصححه

جول	والجولان والتراب جول	صنف من الناس كزنج جيل	
	وجانب البئر ثبات جول	وجمع جائل ونفس الحجر	
	(باب الحاء) كملة ٧٧		
حبب	ثمرة القلب تسمى حبه	بذور غير القوت تدعى حبه	
	في الحب والود يقال حببه	والفتح في حبة نحو البر	
	وجمع حبة الفؤاد حب	والقرط والحبيب كل حب	
حبحب	خابية كذا الوداد حب	وخشب يحمل نحو الزير	
	بياض أسنان فقاقع حبب	بزرة بقل حبة أتى حبب	
حبب	جمعها وجمع حبة حبب	وهو الحبيب بافداه عمري	
	جليس ذي الملك يسمى بالحبا	هيئة الاحتباء جمعها حبا	
حبا	وجمع حبة بضم فحبا	لحبة من عنب لا الغير	
	تكسر الماء وموجه حباب	مصدر حابيتك والحب الحباب	
حباب	واسم فتى وامرأة كل حباب	واسم لشيطان كمثل صخر	
	واسم السرور والجمال حبر	والعالم النحرير أما الحبر	
حبر	فهو المداد أثر والحبر	اسم شباب جدد لا دثر	
	صفرة أسنان سرور حبره	ونغمة أو نعمة والحبره	
حبره	لامرأة أو أطم والحبره	لعقدة تخرط أي من شجر	
	للضبط قيل ولسجن حبس	حجارة لحبس ماء حبس	
حبس	جمع حبيس كرغيف حبس	مسيل يوقفه للاجر	
	الوصل والعهد ورمل حبل	والصيد بحبالة والحبل	
حبل	داهية وموضع والحبل	لتمر العضاه أي في البر	

لورم البطن يقال حبن	وشبه دمل وقرد حبن		
وجمع أحبن الرجال حبن	أى وارم البطن كثير الضرر	٥٠	
للذكر الثعلب قيل حتر	والاسم للشئ القليل حتر	٥١	
جمع حتار أى بكسر حتر	لاسفل الخبا وطرف الظفر	٥٢	
للمثل والقرن يقال حتن	وان أردت قلت أيضا حتن		
وجمع حسناء بمد حتن	لناقة مجرودة فى الشعر	٥٣	
وموضع والمنع أيضا حجر	حصن وعقل والحطيم حجر	٥٤	
جمع حجار حائط فالحجر	كذا امرؤ القيس هو ابن حجر	٥٥	
وشحمة مرة حج حجه	وشحمة الاذن وأما الحجه	٥٦	
فالشهر والعام وأما الحجه	فتلك برهان لكل أمر	٥٧	
ومكثر الحج هو الحجاج	أو الجدال ثم والحجاج	٥٨	
عظم يحوط العين والحجاج	جمع لمن ج فكن ذا خبر	٥٩	
المنع والشد بحبل حجز	فى وسط وكل أصل حجز	٦٠	
ناحية عشيرة والحجز	هو امتلاء البطن فافهم تدر	٦١	
ومرة الحجز لمنع حجزه	وهيئة الحجز تسمى حجزه	٦٢	
ومعقد الازار يدعى حجزه	وموضع النكة فاحفظ تسر	٦٣	
ومشية المقيدين حجل	والقيد والخلخال وافتح حجل	٦٤	
وجمع حجلاء بمد حجل	لشاة ابيضت بياض الدر	٦٥	
وموضع أى بالحجاز حده	وغضب مضى سيف حده	٦٦	حده
ماقل من ماء ودر حده	والحد حاجز ومنع الغير	٦٧	
ورجل مضى اسمه حداد	والنكل والحزن هو الحداد	٦٨	حداد
وفى الحديد لغة حداد	وان ترد جمعا فجئ بالكسر	٦٩	
ان ترد اسم الحذر فقل حذار	حاذرت مشتق من الحذار	٧٠	
هل رجل أكرم من حذار	أو ابنه ربيعة ذى البر	٧١	حذار

(قوله اى بكسر) اى فى المفرد وأما الجمع فبالضم اه

(قوله حائط) اى حائط الحجرة اى الغرفة وهو بدل من حجار اه

(قوله وغضب) (فائدة) فى ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها اول مراتبها السخط وهو خلاف الرضا ثم الاخر نطام وهو الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهى غضب مع عبوس وانتفاخ ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز عن التشفى من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو أن يغتاظ الانسان فيتحرش بالذى غاظه ويهم به وهو ما فى النظم ثم الحنق وهو شدة الاغتياظ مع الحقد ثم الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن السكيت اهم أكل الرجل وارمأل واصمأل اذا امتلأ غضبا اه

(قوله أرض بها الاحجار سود احره) (فائدة) فى تفصيل اسماء الأرضين وصفاتها اذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر فهى الفضاء والبراح والعراء والصحراء والرهاء فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهى الخبت والجدد والصحصح والصردح والقاع والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكناف والأطراف فهى السهب والخرق والسبسب والسملق فاذا كانت مع ذلك لاماء فيها فهى الفلاة والمهمهة والتنوفة والفيفاء والصرماء فاذا كانت مع هذه الصفات لايهتدى فيها الطريق فهى اليهماء والغطشى ثم اذا كانت تضل سالكها فهى المضلة والمتيهة فاذا لم يكن لها أعلام ومعالم فهى المجهل والهوجل فاذا لم يكن بها أثر فهى الغفل فاذا كانت تبدد سالكها فهى البيداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شئ من النبت فهى المرت والملمع فاذا لم يكن فيها شئ فهى السبروت والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهى الجنوب والجلد والصيداء والجدجد ثم اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهى الكلد والجحجاع فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهى البرقة والأبرق فاذا كانت ذات حصى فهى الحصاة والمحصبة فاذا كانت كثيرة الحصى فهى الأمعز والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهى الحرة المذكورة فى النظم واللابة فاذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين فهى الحزيز فاذا كانت الارض مطمئنة فهى الغائط أو مرتفعة فهى النجد اه

(قوله جمع لما يوقد الخ) أى جمع حروق بفتح الحاء وهو ما توقد به النار من خرقة ونحوها اه

(قوله وواجب كذا الخ) أى يقال له حرم لانه يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم فعله اه (قوله حريم) أى حريم الدار وقوله وحرام أى محرّم اه

حذل	لِلْمِثْلِ بِالْقَلْبِ يُقَالُ حَذْلُ	فَافْهَمْ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ حَذْلُ
	دَارَةُ ذَيْلٍ مِنْ قَمِيصٍ حُذْلُ	وَأَسْفَلُ النِّطَاقِ أَيْ وَالْخِمْرِ
حربه	فَسَادُ دِينٍ شِبْهُ رُمْحٍ حَرْبَهْ	وَهَيْئَةُ الْحَرْبِ تُسَمَّى حَرْبَهْ
	غَرَارَةٌ سَوْدَاءُ تُدْعَى حُرْبَهْ	وَالْحَرْبُ مَعْرُوفٌ بِغَيْرِ نُكْرِ
حرد	وَغَضَبٌ وَالْمَنْعُ قَصْدُ حَرَدْ	وَالشَّقُّ وَالثَّقْبُ كَذَا وَالْحَرْدُ
	بَعْضُ سَنَامٍ مُبْعَرٌ وَالْحُرُدُ	جَمْعٌ لِأَحْرَدَ سَرِيعِ الشَّعْرِ
حر	وَضِدُّ بَرْدٍ يَا أُخَيَّ حَرُّ	أَمَّا اسْمُ فَرْجِ امْرَأَةٍ فَخَرُّ
	كُلُّ خِيَارٍ ضِدُّ عَبْدٍ حُرُّ	وَوَلَدُ الظَّبْيَةِ وَاسْمُ الصَّقْرِ
حره	أَرْضٌ بِهَا الْأَحْجَارُ سُودٌ احَرَّهْ	حَرَارَةٌ مِنْ عَطَشٍ فَحَرَّهْ
	وَهَلْ تُقَاسُ أُمَّةٌ بِحُرَّهْ	وَحُرَّةُ الذَّفْرَى هُوَ اسْمُ النَّحْرِ
حرفه	ثُمَّ سَوَادُ الْعَيْنِ يُدْعَى حَرْفَهْ	صِنَاعَةٌ قَلَّ حَظُّ حَرْفَهْ
	وَحَبَّةُ الرُّمَّانِ تُدْعَى حُرْفَهْ	وَاسْمٌ لِلْحِرْمَانِ أَوْ بِالْكَسْرِ
حرق	أَثَرُ نَارٍ صَوْتُ نَابٍ حَرْقُ	وَالدَّاءُ وَالتَّبْرِيدُ ثُمَّ الْحَرْقُ
	مَا لَفَحَ النَّخْلَ بِهِ وَالْحُرْقُ	جَمْعٌ لِمَا يُوقَدُ نَارَ الْقِدْرِ
حراق	وَرَجُلٌ مَاتَ اسْمُهُ حَرَاقُ	وَمَالِحُ الْمَاءِ هُوَ الْحَرَاقُ
	لِلْفَرَسِ الْعَدَّاءِ قُلْ حُرَاقُ	وَالْحَرَقُ اسْمُ النَّارِ ذَاتِ الشَّرَرِ
حرمه	وَمَرَّةُ الْحِرْمَانِ تُدْعَى حَرْمَهْ	وَمَصْدَرٌ أَضَدَّ حَلَّ الْحُرْمَهْ
	مَا لَا يَحِلُّ هَتْكُهُ فَالْحُرْمَهْ	وَالْحَرَمُ الْمَكِّيُّ مَحَطُّ الْوِزْرِ
حرم	وَالْمَنْعُ وَالْقَهْرُ اسْمُ كُلِّ حَرَمْ	وَوَاجِبٌ كَذَا الْحَرَامُ حَرَمْ
	جَمْعُ حَرِيمٍ وَحَرَامٍ حُرُمْ	وَاسْمٌ لِلْاِحْرَامِ بِغَيْرِ نُكْرِ
	لِفِعْلِ حِرْمَانٍ يُقَالُ حَرَمْ	أَوْ لَجَّ أَوْ قَامَ قَبِيلَ حَرَمْ
حرم	وَضِدُّ حَلَّ أَيْ أُبِيحَ حُرِمْ	وَمِثْلُ أَحْرَمَ بِحَجٍّ يَجْرِي
	إِذَا أَهَمَّ الْأَمْرُ شَخْصًا حَزَنَ	وَفَرَحُ الْفَتَى نَقِيضُ حَزَنَ
حزن	وَسَهْلُ الطَّرِيقِ ضِدُّ حَزْنَ	فَاحْرِصْ عَلَى الْتِقَاطِ هَذَا الدُّرِّ

اَلْقَتْلُ والحيلةُ كُلٌّ حَسُّ	سَماعُ شيءٍ لا تَراهُ حسُّ	حس
صَغيرةُ الأسْماكِ تلكَ حُسُّ	وجَمْعُها الحُساسُ يا مَنْ يَدْرِي	حس
مِثْلُ كَفَى والعَدُّ كُلُّ حَسْبُ	ودَفْنُ مَيْتٍ بَيْنَ صَخْرٍ حَسْبُ	حسب
والفَخْرُ بالآباءِ فهو حُسْبُ	وجَمْعُ شَخْصٍ أبْيَضٍ مُحَبَّرِ	حسب
وكُلُّ مَنْ قَدْ عَدَّ شيئاً حَسَبَا	أوظَنَّ أمْرًا قيلَ فيهِ حَسَبَا	حسب
وانْ يُفاخِرْ بالجُدودِ حَسَبَا	أوانْ غَدا ذا كَرَمٍ وبِرِّ	حسب
نَقاءُ رَمْلٍ مُسْتَطيلٍ حَسَنْ	وجَمْعُ حَسْنَةٍ بكسرٍ حَسَنْ	حسن
نابِتَةٌ من جَبَلٍ والحُسْنُ	هوالجَمالُ وهوأصْلُ أُسْرِي	حسن
وكُلُّ ما اسْتُحْسِنَ يُدْعَى بِحَسَنْ	حَسَنَةٌ في جَمْعِها قالوا حَسَنْ	حسن
لِقَرْيَةٍ كُثْبانُ رَمْلِ الحَسَنْ	وجَمْعُ حُسْنَى من فِعالِ البِرِّ	حسن
قَصيرُ نَخْلٍ لَيْسَ يُبْقِي حَشُّ	ومَخْرَجٌ بالحَرَكاتِ حَشُّ	حش
ومَيِّتٌ في بَطْنِ أُمٍّ حُشُّ	لِلْبابِسِ الحَشيشُ لا المُخْضَرِّ	حش
أحاطَ أوضَيَّقَ مَعْنًى حَصَرَا	ومَنْ عَيِيَ عنِ الكَلامِ حَصِرَا	حصر
أوغَيْرُهُ ثُمَّ يُقالُ حُصِرَا	في ضِيقِ أحْلِيلِ التِّياقِ فادْرِ	حصر
وسُرْعَةُ انْطِباقِ فَحْلٍ حَضْبُ	وحَيَّةٌ مع صَوْتِ خَيْلٍ حَضْبُ	حضب
جَمْعُ حِضابٍ بالأُنَى حُضُبُ	عُودٌ به حُرِّكَ نَفْسُ الجَمْرِ	حضب
القُرْبُ والمَشْهَدُ يُدْعَى حَضْرَهْ	وذِكْرُ غائبٍ بِخَيْرٍ حَضْرَهْ	حضره
أوضَمٌّ والغَيْبَةُ ضِدُّ الحَضْرَهْ	بالضَّمِّ أوبالفَتْحِ أوبالكَسْرِ	حضره
واسْمُ لِنَجْمٍ في السَّماحَضارِ	كَرِيمَةَ النُّوقِ ادْعُ بالحِضارِ	حضار
وجَمَلٌ أُصِيبَ بالحُضارِ	وذاكَ داءٌ في الجِمالِ مُزْرِي	حضار
وضَمُّ طائرٍ لِبَيْضٍ حَضَنْ	وكَنَفٌ وتَحْتَ ابْطٍ حُضْنُ	حضن
وجَمْعُ مِعْزَةٍ حُضُونٌ حُضْنُ	ظَبْيٌ طَويلُ آخِرٍ وقَصَرِ	حضن
شِبْهُ ثُبُورٍ زَبَدٌ حَطاطُ	كذا اعْتِمادُ جَمَلٍ حِطاطُ	حطاط
لِجِهَةٍ في المَشْيِ والحُطاطُ	بالضَّمِّ كُلُّ مُنْتَهٍ في النَّشْرِ	حطاط

(قوله سماع شئ لا تراه حس) وحس بكسر الحاء مع البناء على الكسر كلمة تقال عند الحرقة ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة واعجامها لحن وقد جاء في بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما أصيب اصبعه يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبي صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حس ولا بس ومنهم من ينونهما اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب وهو الابيض المشرب بحمرة وقوله وكل من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين ومصدره المحسبة واسم المصدر حسبان بكسر الحاء اه درة

(قوله نقاء رمل الخ وقوله بعده حسنة في جمعها قالوا حسن) في هذه المادة مخالفة لما في القاموس وحرر اه مصححه

(قوله واسم لنجم) أى يشبه سهيلا يطلع قبله (حضار) بكسر الراء في جميع أحواله كحذام اه منه

(قوله ظبي الخ) أى هي التي لها ظبيان بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل والآخر قصير اه قال مصححه كذا في خط الناظم بنقط الظاء في النظم والهامشية وفي الصحاح وغيره من كتب اللغة التي بايدينا أن الحضون التي أحد طبييها أكبر من الآخر والطبي بضم الطاء المهملة حملة الضرع وهو الخلف وقوله في النظم معزة الذي في القاموس وشرحه ان الواحدة ماعز وماعزة ومعزاة اه

(قوله وجمل رابع عام الخ) فائدة فى ترتيب سن البعير عن الثعالبى ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان فى السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان فى الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان فى الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما فى النظم فاذا كان فى الخامسة فهو جذع فاذا كان فى السادسة وألقى ثنيته فهو ثنى فاذا كان فى السابعة وألقى رباعيته فهو رباع فاذا كان فى الثامنة فهو سديس فاذا كان فى التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان فى العاشرة فهو مخلف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قحر فاذا انكسرت أنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبسه فاذا استحكم هرمه فهو لحكع اه

(قوله لطيب النشر) أى الرائحة أى سميت الغادة وهى المرأة الحسناء حقة تشبيها لها بحقة العطر لطيب رائحتها اه

(قوله هى الازار الخ) فائدة قال الثعالبى فى فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخيط سمط الا مادام فيه خرز ولا يقال للعيل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الا مادامو امنضمين فى مجلس واحد أو فى مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الا مادام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رضف الا اذا كانت محماة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان فى طرفيه علمان ولا يقال للمجلس النادى الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذى يجد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوحته مرا ولا يقال خيل للاسراع فى السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جبنه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض فى قوائمه الاربع أو فى ثلاث منها اه

حق	وضد باطل ثبوت حق	وجمل رابع عام حق
	نقرة على كتف حقق	كذا الوعاء من خشب للعطر
حقه	نازلة حقت فتلك حقه	وناقة لاربع حقه
	ولاناء خشب قل حقه	وغادة أيضا لطيب النشر
حقد	أما اعتقاد الضغن فهو حقد	ذا مصدر والاسم منه حقد
	جمع حقود أى عدو وحقد	وافتح لمعدن خلا عن خير
حقر	لمن أذل غيره قل حقرا	واكسره ان يصب للقطوقرا
	وذل زيد هو معنى حقرا	ثم الحقير لصغير القدر
حقله	داء وأرض ذات خصب حقله	ناحية حشف تمر حقله
	بقية الماء بحوض حقله	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
حل	وجوب حق ضد عقد حل	ما بعد أرض مكة حفل
	جمع الاحل من خويل حل	زخو القوائم الذى لم يجبر
الحلة	ومرة الحلول تدعى حله	وموضع به صخور حله
	ومجمع البيوت ثم الحله	هى الازار والرداء فادر
الحلاة	والارض ذات الصخر فالحلاة	جمع حلاء شقة حلاة
	قروحها ياصاح والحلاة	قشرة جلد عند دبغ يجرى
حلال	ضد الحرام اسم فتى حلال	وما نأى عن حرم حلال
	كفارة اليمين فالحلال	مثل تحلة فكن ذا خبر
	زخو قوائم البهيم الحلل	وجمع حلة بكسر حلل
الحلل	وهى بيوت الشعر أما الحلل	فجمع حلة حواها شعرى

خَيْلُ السِّبَاقِ تِلْكَ تُدْعَى حَلَبَه ... وَمِرَّةُ الْحَلَبِ وَأُمُّ الْحَلَبَه حلبه
فَإِنَّهَا هَيْئَتُهُ وَالْحَلَبَه ... اسْمٌ إِلَى حَبٍّ صَغِيرٍ مُرِّ
عَلَى الْبَعِيرِ وَضْعُ حِلْسٍ حَلْسُ ... وَارْكَبْ عَلَى الْأَكَافِ وَهُوَ الْحِلْسُ حلس
فِي جَمْعِ أَحْلَسَ يُقَالُ حُلْسُ ... لِمَا بِهِ اخْتِلَافُ لَوْنِ الظَّهْرِ
وَاسْمُ الْيَمِينِ حَلْفٌ وَحَلْفُ ... صَدَاقَةُ عَهْدٍ صَدِيقٍ حَلْفُ حلف
وَجَمْعُ حَلْفَاءَ بِمَدٍّ حُلْفُ ... لِامْرَأَةٍ صَخَّابَةٍ بِنُكْرِ
مَجْرَى الطَّعَامِ وَلِشَعْرٍ حَلْقُ ... وَاسْمُ لِخَاتَمِ الْمُلُوكِ حَلْقُ حلق
وَجَمْعُ أَحْلَقَ الْحِمَارُ حُلْقُ ... دَوَاؤُهُ الْخَصِيُّ وَقَطْعُ الْأَثَرْ
نَزْعُكَ قِرْدَانَ الْجَمَالِ حَلْمُ ... لِلْعَقْلِ وَالصَّفْحِ يُقَالُ حِلْمُ حلم
وَمَا يُرَى فِي النَّوْمِ فَهُوَ حُلْمُ ... حَلَمَةُ لِبَعْضِ نَبْتِ نَضْرِ
إِنْ نَزَعَ الْقِرْدَانَ قِيلَ حَلَمَا ... وَرُؤْيَةُ النَّوْمِ وَمَعْنَى حَلَمَا
تَنَقَّبَ الْجِلْدُ وَأُمَّا حَلَمَا ... فَعَقَلَ مِنْ حَيْثُ حُسْنُ الصَّبْرِ حلم
عَطِيَّةٌ لِأَجَلِ شَيْءٍ حَلْوُ ... وَمَنْسَفُ الْحَائِكِ فَهُوَ حِلْوُ
فِي ضِدِّ مَالِحٍ يُقَالُ حُلْوُ ... وَقَدْ أَتَى الْحُلْوُ نَقِيضَ الْمُرِّ حلو
كَرِيمَةُ النُّوقِ وَحَرْحَمٌ ... وَادٍ بِأَرْضِ طَيِّئٍ فَخِمٌ
ثُمَّ الْجِبَالُ السُّودُ فُخْمٌ حُمُ ... وَجَمْعُ حُمَّةِ الْفِرَاقِ الْقَدَرِ حمم
سَمِّ أَبَا الزَّوْجِ لِعِرْسِهِ حَمَا ... وَالْمَوْضِعُ الْمَحْمِيُّ يُدْعَى بِالْحِمَا
وَحُمَةُ الْعَقْرَبِ جَمْعُهَا حُمَا ... مَحَلُّ سُمٍّ فِي الزَّبَانِ فَادْرِ حمى
لِعَيْنِ مَاءٍ سَاخِنٍ قُلْ حَمَّهْ ... وَلِمُذَابِ الشَّحْمِ أُمَّا الْحُمَّهْ
فَإِنَّهَا مَنِيَّةٌ وَالْحُمَّهْ ... لَوْنُ السَّوَادِ يَا أَخِي الْمُحَمَّرِ حمم
حَمَامَةٌ وَجَمْعُهَا حَمَامُ ... قَضَاءُ مَوْتٍ إِسْمُهُ الْحِمَامُ
وَقُلْ لِحُمَّى إِبِلٍ حُمَامُ ... وَالسَّيِّدُ الشَّرِيفُ عَالِي الْقَدْرِ حمم
قَصْرُ صَهِيلِ الْخَيْلِ يُدْعَى حَمْحَمَهْ ... وَاسْمٌ إِلَى بَعْضِ النَّبَاتِ حَمْحَمَهْ حمحمه
وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهِ حُمْحُمَهْ ... وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى لِسَانَ الثَّوْرِ

(قوله وهو الحلس) فائدة الحلس بالكسر أيضا اسم قدح من قداح الميسر وهى عشرة منها سبعة لها انصباء وهى الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى ومنها ثلاثة لا انصباء لها وانما جعلوها للتكثير وهى السفيح والمنيح والوغد وكانت العرب تقسم الجزور على ثمانية وعشرين جزأ للفذ جزء وللتوأم جزآن وللرقيب ثلاثة وللحلس أربعة وللنافس خمسة وللمسبل ستة وللمعلى سبعة اه (قوله صخابة) من الصخب وهو الصياح والجلبة اه (قوله ثم الجبال السود الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر * والفحم والجبال سود احم اه

حمس	وقيل في صوت الرجال حمس ... واسم مكان بالفلاة حمس
	في جمع أحمس يقال حمس ... ذي شدة ومنعة وقهر
حمل	ما كان في بطن فذاك حمل ... وان على رأس وظهر حمل
	والكفلاء والديات حمل ... جمع حمال وحميل فادر
حمال	كثير حمل اسمه الحمال ... وحامل الديات والحمال
	مصدر حملت والحمال ... جمع لحامل لاى وقر
حن	صد واشفاق جنون حن ... سقلة الجن كلاب حن
	وفي بني عذرة حي حن ... اسم أبيهم يا فريد العصر
حنق	الغيظ والغيث الكثير حنق ... وصاحب الغيظ الشديد حنق
	وجمع أحنق وحنقا حنق ... وهم سمان الجسم ضد الضمر
حوبه	الام أو أخت وبنت حوبه ... ورقة القلب وأما الحيبه
	فالمنع والحاجة ثم الحوبه ... اسم الى خطيئة أي وزر
حور	نقض عمامة رجوع حور ... عن حالة لضدها والحير
	للعين اتساع وأما الحور ... لجمع حوراء بعين تغرى
حوار	وما به يحاور الحوار ... مصدر حاورت هو الحوار
	أعني به جادلت والحوار ... لولد الناقة أو بالكسر
حوص	خياطة مع افتراق حوص ... وجمع حيصاء بكسر حيص
	ضيقة الفرج وأما حوص ... قصيقو الاعين لا عن شزر
حى	والبطن من قبيلة فالحى ... وضد مت وأما الحى
حوه	فهو الحياة جمع أحوى حوه ... ذي حوة مع سواد فادر
حوله	قطيع أغنام ومعزى حيله ... والحذق في التدبير يدعى حيله
	شديد الاحتيال ذاك حوله ... وعجب واسم الى ذي النكر

(قوله حوراء بعين تغرى) بالغين المعجمة أى تغرى المحب على الهوى وهى العين السوداء من الحور بفتحتين وهو سواد الاحداق مع الاتساع (فائدة) فى محاسن العين الدعج أن تكون شديدة السواد مع سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة بياضها النجل سعتها الكحل سواد جفونها من غير كحل الحور اتساع سوادها كهو فى أعين الظباء الوطف طول أشفارها وتمامها وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم فى أشفاره وطف الشهلة حمرة فى سوادها اه

لفاجر ونوع سير خب	وجرى ريح بالسفا والخب	الخب
هو اضطراب البحر ثم الخب	لمطمئن ولقشر الشجر	
مصدر خب أى سعى فالخبه	أو هاج بحر ثم ان الخبه	الخبه
طريقة فى الرمل أما الخبه	فقطعة أى من قميص الستر	
وعدو خيل أو حمير خبب	طرائق فى الرمل تلك خبب	خبب
وخبة أى من قميص خبب	جمع لها وهى اسم بعض الحفر	
مستنقع الماء وحرث خبر	تاجير أرض بجبوب خبر	الخبر
كربع ما تخرجه والخبر	هى الاراضى منتشات السدر	
واحدة الخبر لحرث خبره	ثم امتحان الشئ فهو خبره	خبره
والشاة قسمت لقوم خبره	واسم الاديم عن اب لعمرو	
كل حديث فاسمه حقا خبر	وجمع خبرة بكسر الخبر	الخبر
وخبرة بالضم جمعها خبر	للشاة اذ تقسم بعد النحر	
أما الغبار فاسمه خباط	وسمة فى فخذ خباط	الخباط
عرضا كذا الضراب والخباط	شبه جنون معتر للجمر	
وامرأة تروى الحديث خدره	لقب عمرو بن ذهل خدره	خدره
حى من الانصار يدعى خدره	وظلمة الليل البهيم فادر	
بعنق عرق خفى خدع	خشل فور النوم أما الخدع	الخدع
فلغة فى الخدع ثم الخدع	جمع خدوع اى كثير المكر	
ساعة ليل او نهار خدمه	ومصدر الى خدمت الخدمه	خدمه
ثم البياض فى سواد خدمه	فى أرجل الشاء ووعل البر	
عيب وغربال فساد خربه	وهيئة الخراب تدعى خربه	خربه
وعاء زاد للرعاة خربه	وعروة وثقب احدى الابر	
وضلع صغرى وثقب خرت	وبلدة بالروم خرث برث	خرث
وخرتة حلقة والخرث	جمع لها وعلم بجر	

(قوله الستر) أى ستر العورة اه (قوله وعدو خيل الخ) فائدة فى ترتيب عدو الفرس الخبب ثم التقريب ثم الاسجاج ثم الاحضار ثم الارخاء ثم الاهذاب ثم الاهماج وهو ان يجتهد فى بذل أقصى ما عنده من العدو اه (قوله عن أب لعمرو) أى عن أبى عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ) فائدة فى تفصيل الثقب خربة الاذن خرتة القأس سم الابرة ثقبة الدرّ كوة السقف والحائط قال بعضهم الصماخ فى الاذن من فعل الخالق والخربة فيها من فعل المخلوق وقال أبو سعيد السيرافى الخربة بالباء فى الجلد والخرتة بالتاء فى الحديد اه تعالبى (قوله وعلم لبجر) أى اسم لفرس الملك الهمام اه منه

(قوله والحق الخ) فائدة فى صفات الاحق اذا كان به أدنى حق وأصوبه فهو أبله فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق فى الامور فهو أخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفى قده طول مع ذلك فهو أهوج فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو مأفون ومأفوك فاذا كان عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرقع فهو رقيع فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة فاذا زاد حمقه فهو بوهة وبيهوف فاذا اشتد حمقه فهو خنفع وهمقع وهلباجة فاذا كان مشبعا حمقا فهو عفيك ولفيك اه ثعالبى وقوله مع جمع خرقا مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم (٣٠) ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولا فهى شرقاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهى قصواء (قوله لايحسن) أى لايحسن عمل شئ اه (قوله عند الولادة الطعام خرس) فصل فى تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كما فى النظم الطعام عند حلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام المأتم الوضيمة طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكيرة طعام المتعلل قبل الغذاء السلفة واللهنة طعام المستعجل قبل ادراك الغذاء العجالة طعام الكرامة القرى والنزلة اه ثعالبى (قوله ومرط الخ) أى حتها بيده بان يمسك الغصن من أعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقيل خشيب وللسيف اسماء تختلف باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حزوز مطمئنة عن متنه فهو نقر ومنه سمى ذو الفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل ومجزل ومخذم وجراز وحسام وقاضب وحزام فاذا كان يمر فى العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا كان ماضيا فى الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارما لا ينثنى فهو صمصامة فاذا كان فى متنه أثر فهو مأثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكرا ومتنه أنيثا فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومى فى الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خبرما استعصمت به الكف عضب * ذكر عضبه أنيث المهز فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن أحمر تقلدت ابريقا وعلقت جعبة * لتهلك حيا ذارها وجامل فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندى وهندوانى أو بالمشارف وهى قرى بارض العرب فهو مشرفى اه (قوله عود جنى النحل) عبارة القاموس والاخراص أعواد يخرج بها العسل الواحد كصرد وطنب وبرد فتأمل اه مصححه

الخاء	ومال أرض مطر خراج	وجمع خرج للوعا خراج
	ولعبة الصبيان والخراج	لورم أى من دم لم يجر
الخاء	قفر وشئ نحو ثوب خرق	وكذب كذا السخى خرق
	والحمق مع جمع خرقا خرق	وجمع أحرق قليل الخير
الخاء	ان قطع الارض بمشى خرقا	وان تحير يقال خرقا
	أو كان لايحسن أما خرقا	أى حمق وفيه ضبط الكسر
الخاء	ودن خمر أو سواد خرس	نعم وقيل فيه أيضا اخرس
	عند الولادة الطعام خرس	وجمع أخرس اللسان قادر
الخاء	للكذب والخزر قيل خرص	عود جنى النحل ودب خرص
	والقرط مع شفر ترخ خرص	بالفتح والضم لها والكسر
الخاء	ومرط أوراق الغصون خرط	وقشر عود مثل ذا والخرط
	فساد در الضرع ثم الخرط	جمع خروط أى جوح يجرى
الخشاء	أرض بها الطين الحصى خشاء	وموضع النخيل والحشاء
	اسم الى التخويف والخشاء	للعظم خلف الاذن افهم تدر
الخاء	احكام صقل السيف فهو خشب	ورجل لاخير فيه خشب
	خشبة والجمع منها خشب	وجمع خشباء لارض الصخر
الخشاء	صغار طير اسمها خشاش	وحشرات الارض والخشاش
	عود بأنف البكر والخشاش	للرجل الماضى بكل أمر

حَرَكَةُ الْحِسِّ ذَاكَ خَشْفُ	وَوَلَدُ الظَّبْيَةِ فَهُوَ خِشْفُ	خشف
وَجَمْعُ أَخْشَفِ الرِّجَالِ خُشْفُ	شَدِيدُ عَدْوٍ أَيْ سَرِيعُ السَّيْرِ	
مَصْدَرُ خَصَّ كَالْخُصُوصِ الْخَصُّ	لِكُلِّ نَاقِصٍ يُقَالُ خُصُّ	خص
بَيْتٌ مِنَ الْغَابِ فَذَاكَ الْخُصُّ	حَانُوتُ خَمَّارٍ وَنَفْسُ الْخَمْرِ	
نَخْلٌ كَثِيرُ الْحَمْلِ طَلْعٌ خَصْبُ	وَضِدُّ جَدْبٍ طِيبُ عَيْشٍ خِصْبُ	خصب
وَجَانِبٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خُصْبُ	وَالْحَيَّةُ الْبَيْضَا بِذَاتِ الصَّخْرِ	
وَقَطْعُ زَرْعٍ أَخْضَرٍ فَالْخَضْرُ	هَدْرَدَمٌ وَاسْمُ النَّبِيِّ الْخَضْرُ	خضر
وَجَمْعُ أَخْضَرَ وَخَضْرَا الْخُضْرُ	كَخُضْرَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ خُضْرِ	
كَنْبٌ وَضَرْبٌ مِنْ جِمَاعٍ خَطُّ	وَالْأَرْضُ لَمْ تُمْطَرْ فَتِلْكَ خَطُّ	خط
لِمَوْضِعِ الْحَيِّ يُقَالُ خُطُّ	وَشَارِعٌ وَالْفَتْحُ فِيهِ يَجْرِي	
وَفَعْلَةٌ مِنْ خَطَّ تُدْعَى خَطَّهْ	أَرْضٌ تَحُوزُهَا بِخَطِّ خَطَّهْ	خطه
وَرُتْبَةُ الْإِنْسَانِ تُدْعَى خُطَّهْ	وَقِصَّةٌ تَبْدُو بِوَجْهِ الْحِرْزِ	
وَمَرَّةُ الْوَعْظِ تُسَمَّى خُطْبَهْ	ثُمَّ الْتِمَاسُ لِلنِّكَاحِ الْخِطْبَهْ	خطبه
وَمَا بِهِ يُخْطَبُ فَهُوَ الْخُطْبَهْ	وَحُمْرَةٌ أَيْ فِي سَوَادِ الشَّعْرِ	
لِحُمْرَةٍ فِي كُدْرَةٍ تُدْعَى خَطَبْ	وَخِطْبَةُ النِّكَاحِ جَمْعُهَا خُطَبْ	خطب
وَجَمْعُ خُطْبَةٍ بِمِنْبَرٍ خُطَبْ	وَالْخَطْبُ سَهْلٌ أَيْ سَبِيلُ الْأَمْرِ	
فَالْأَمْرُ مَعْ صَرْفِ الزَّمَانِ خَطْبُ	وَالْخُطْبَةُ الْخَاطِبُ كُلٌّ خَطْبُ	خطبا
جَمْعٌ لِأَخْطَبَ وَخَطْبَا خُطْبُ	فِي كُلِّ ذِي اخْتِلَافِ لَوْنٍ يَجْرِي	
فِي الْوَعْظِ قُلْ وَفِي النِّكَاحِ خَطَبَا	نَعَمْ وَفِي كُدْرَةِ لَوْنٍ خَطِبَا	خطب
وَإِنْ تُرِدْ صَارَ خَطِيبًا خَطُبَا	أَتَى بِسَجْعٍ فِي الْكَلَامِ النَّثْرِ	
وَشَرَفٌ وَهَزُّ رُمْحٍ خَطَرُ	وَاسْمُ نَبَاتٍ لِلْخِضَابِ خَطَرُ	خطر
جَمْعُ خَطِيرٍ أَيْ شَرِيفٍ خُطُرُ	أَوْ لِخَطَارٍ جُعْلِ رَهْنٍ قَادِرِ	

(قوله وولد الظبية فهو خشف) كما أن ولد الفيل دغفل وولد الناقة حوار وولد الفرس مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد البقرة الوحشية بحزج وبرغز وولد الشاة حمل وولد العنز جدى وولد الاسد شبل وولد الأروية غفر وولد الضبع فرعل وولد الدب دبسم وولد الخنزير خنوص وولد الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة درص وولد الضب حسل وولد القرد قشة وولد الارنب خرنق وولد الوبر حنصنص وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج وولد النعام رأل اه ثعالبي (قوله خصب) لطيفة قال العلامة الامير فى حاشيته على الشنشورى ومن لطائف الاشارات أن أول الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة الى ان صفات العلو والحسنة انما تنال بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل والفقر والجدب فبدؤها النصب وفى الهجاء ب نصب ب خفض ب رفع أى من نصب نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفى ذلك قلت

أتبع النصب فى الهجاء بخفض
ويلى الخفض جلية الرفع بادى
مثل بدء الغنى وعلم وخصب
بانخفاض والنصب فى الاضداد

وقوله بذات الصخر أى بالجبال ذات الصخر اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبي كل شئ خف محمله فهو خف اه (قوله وللنعام الخف الخ) وفي المثل فلان كالنعامة اذا استحمل استطير واذا استطير استبعر يعني انه اذا قيل للنعامة احملي تقول انا طير انظروا جناحي والطير لا يحمل واذا قيل لها طيري تقول أنا بعير انظروا الى خفي والبعير لا يطير اه (٣٢) (قوله أما الخل فهو الصديق) أي بالكسر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحب أنفة

وَخَفَّةً أَوْ صَوْتُ ضَبْعٍ خَفَّتْ	رَهْطٌ قَلِيلٌ وَالخَفِيفُ خَفُّ	خفف	٣٠
مَا تَلْبَسُ الرِّجْلُ لِسَاقٍ خُفُّ	وَلِلنَّعَامِ الخُفُّ مِثْلَ البَكْرِ	خفف	٣٠
جُعْلَ الجَرِيرِ سُمِّ بِالخُفَارَهْ	وَحِفْظُ نَخْلٍ ادْعُ بِالخُفَارَهْ	خفر	٣٠
تَأْمِينٌ أَوْ إِجَارَةٌ خُفَارَهْ	وَشِدَّةُ الحَيَاءِ فَافْهَمْ تُسْرَ	خفر	٣٠
عِرْقٌ بِرَأْسٍ وَهَزِيلٌ خَلُّ	وَالطَّعْنُ وَالتَّخْصِيصُ أَمَّا الخَلُّ	خل	٣٠
فَهُوَ الصَّدِيقُ وَهُوَ أَيْضًا خُلُّ	بِالضَّمِّ إِنْ صَاحَبَ وُدًّا فَادْرِ	خل	٣٠
الفَقْرُ وَالخَصْلَةُ كُلُّ خَلَّهْ	مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ يُمَاطُ خَلَّهْ	خلل	٣٠
حُلْوُ النَّبَاتِ وَالوِدَادُ خُلَّهْ	وَجَفْنُ سَيْفٍ ضَبْطُهُ بِالكَسْرِ	خلل	٣٠
صَدَاقَةُ الحُبِّ اسْمُهَا خَلَالَهْ	وَإِنْ تَشَأْ فَاكْسِرْ وَقُلْ خِلَالَهْ	خلل	٣٠
مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ فَذَا خِلَالَهْ	مِنْ كُلِّ مَأْكُولٍ كَنَحْوِ التَّمْرِ	خلل	٣٠
وَبَلَحٌ وَاسْمُ فَتًى خَلَالُ	عُودٌ وَجَمْعُ خِلَّةٍ خِلَالُ	خلل	٣٠
وَالحُلْوُ صَارَ حَاؤُهُ صَادًا خَلَالُ	وَعَرَضٌ يُعْرَضُ بِالحَجَرِ	خلل	٣٠
وَفُرْجَةٌ كَذَا الفَسَادُ الخَلَلُ	وَاسْمٌ لِأَجْفَانِ السُّيُوفِ الخَلَلُ	خلل	٣٠
وَجَمْعُ خِلَّةِ الوِدَادِ خُلَلُ	وَلِلنَّبَاتِ حُلْوُهُ لَا المُرِّ	خلل	٣٠
عَلَّلْتُ القَلْبَ وَقَطْعُ خَلْبُ	حِجَابُ قَلْبِ فَرْطُ كِبْرٍ خَلْبُ	خلب	٣٠
وَطُحْلُبٌ وَجَمْعُ خَلْبَاءَ خُلُبُ	وَوَرَقُ الكَرْمِ وَلِيفُ البُسْرِ	خلب	٣٠
وَمَزْجُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ خَلْطُ	وَكُلُّ مَا خَالَطَ شَيْئًا خَلَطُ	خلط	٣٠
وَأَحْمَقُ النَّاسِ كَذَا الخَلْطُ	جَمْعُ خَلِيطٍ فِي الشَّرِيكِ يَجْرِي	خلط	٣٠
عَدِيمُ خَيْرٍ حَدُّ سَيْفٍ خَلَفُ	وَالاسْتِقَا وَالقَرْنُ أَمَّا الخَلْفُ	خلف	٣٠
فَاسْمٌ لِعَشْبِ الصَّيْفِ ثُمَّ الخُلْفُ	لِلْوَعْدِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الحُرِّ	خلف	٣٠

ودا المضموم من الوداد بأن قيل كان لي فلان ودا وخلا أي مواددا مخالا فانه حينئذ يضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفرد زال السبب الذي أوجب ضم خائه ووجب أن يرد الى اصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا أفردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا هنأني الشئ ومرأني فان افردوا مرأني قالوا أمرأني وقالوا فعلت به ماساءه وناءه فان أفردوا قالوا أناءه وقالوا أيضا هو رجس نجس بكسر أوليهما فان أفردوا قالوا نجس بفتحتين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه أهيس أليس والاصل في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به عن الواو ليوافق لفظة أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال في عوذته للحسن والحسين أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل في لامة ملمة لانها فاعل من ألمت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة في أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة عن الثعالبي الخلالة ما يسقط من الفم عند التخلل النسال والنسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر العصافة ما يسقط من النبل كالتبن وغيره المشاطة ما ذهاب يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من أنف السراج اذا غشي فقطع البراية ما يسقط من العود عند البري الخراطة ما يسقط منه عند الخرط النشارة ما يسقط منه عند النشر النحاتة ما يسقط منه عند النحت القط والقلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اه

قوله حفرة بيض) أى حفرة تملأ تبنا وتبيض فيها الدجاجة وقوله واسم بئر أى بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله بعض حصير) أى قطعة من حصير تسع جبهة المصلى وكفيه اه (قوله والخمار) بضم الخاء (فائدة) أكثر الادواء والأوجاع فى كلام العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين كالسعال والصداع والخمار والزكام والجماح والخفان والدوار والنعاز والصدام والهلاس والسلال والهيام والرداع والكباد والزحار والصفار والسلاق والكزاز والفواق والخناق كما أن أكثر أسماء الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود والسعوط واللعوق والسنوت والبرود والذرور والسفوف والغسول والنطول اه تعالبى وقوله اسم شهير لصداع الخمر أى للصداع الذى يحدث عند شرب الخمر (حكى) أن حامد بن العباس سأل على بن عيسى فى ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة فخجل حامد منه ثم التفت الى قاضى القضاة أبى عمرو سأله عن ذلك فتنحنح القاضى لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبى صلى الله عليه وسلم استعينوا على الصناعات بأهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة فى الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة
وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس فى الاسلام وقال

دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداونى بالتى كانت هى الداء

فتهلل وجه حامد وقال لعلى بن عيسى ماضرك يا بارد أن تجيب ببعض ما أجاب به قاضى القضاة وقد استظهر فى جواب المسئلة بقول الله تعالى أولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين القياس وادى

ذهاب شهوة الطعام خلفه	ورقعة ونبت صيف خلفه	خلفه
كذا اختلاف الوحش ثم الخلفه	اسم الى العيب وذا يزرى	
الولد الصالح هذا خلف	وجمع خلفة لرقعة خلف	خلف
وخلفة بالضم جمعها خلف	لعنب وذا أصل الخمر	
لقطع تقدير الاديم خلق	وكذب والعزم ثم الخلق	خلق
جمع خلقة وجاء الخلق	جمع خلوق الطيب شبه العطر	
مرة تقدير الاديم خلقه	والفطرة اسمها الديم خلقه	خلقه
ملاسة الشئ تسمى خلقه	وهو خليق أى جدير فادر	
قدر أو ابدع معنى خلقا	وامملاس صار نا عما خلقا	خلق
وحسنت أخلاق زيد خلقا	والثوب قد أبلاه صرف الدهر	
كنس وقطع وبكا خم	وموضع ريح ضعيف خم	خم
حفرة بيض ونبات خم	وقفص الدجاج واسم بئر	
كل شراب مسكر فالخمره	هيئة الاختمار تدعى خمره	خمره
خميرة العجين تلك الخمره	بعض حصير قدر نحو شبر	
ومسكر والستة كم خمر	وقيل للغمر الجهول خمر	خمر
جمع خمار أى نصيف خمر	والخمر اسم قد أتى للستر	
لحائط يستر انسانا خمر	أو شجر وجمع خمرة خمر	
وتلك هيئة اختمار والخمر	جمع خمرة العجين فادر	
ان كتم الانسان شيأ خمرا	وان توارى الشئ قيل خمرا	خمر
وفى العجين قد يقال خمرا	والضم والفتح بهذا يجرى	
جماعة الناس هى الخمار	غطاء رأس امرأة خمار	الخمار
وكل ما يستر والخمار	اسم شهير لصداع الخمر	
خمسة المصدر منه الخمس	يمين اسم ملبك خمس	خمس
جمع خميس من ثياب خمس	فى الطول خمس بالذراع المصرى	

(٥ - مثلثات) المعنى فكان خجل على بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما ابتدأ بالمسئلة اه

خن	أَخْذٌ وَالاسْتِخْرَاجُ قَطْعُ خَنٍّ	سَفِينَةٌ فَارِغَةٌ خَنَّ
	جَمْعُ أَخَنَّ أَيْ أَغَنَّ خَنَّ	ثُمَّ الخَنِينُ اسْمُ البُكَاءِ فَادْرِ
الخنان	رَفَاهَةُ العَيْشِ هِيَ الخَنَانُ	أَمَّا الخَتَانُ فَاسْمُهُ خَنَانُ
	دَاءٌ يَحْلِقُ الطَّيْرَ فَالخُنَانُ	وَاسْمُ زَكَامٍ أَيْ بِأَنْفِ البَكْرِ
خوله	وَطَعْنَةٌ وَاسِعَةٌ خَوْلَهْ	تَعَهُّدُ المَالِ وَتَعَبُ خَيْلَهْ
	خُوَّلَةٌ قَدْ قِيلَ فِيهَا خُوَلَهْ	وَالخِيلَةُ الظَّنُّ أَتَتْ بِالكَسْرِ
خون	خِيَانَةٌ وَالضَّغْنُ كُلٌّ خَوْنُ	وَنَظْرَةٌ بَرِيئَةٌ وَالخَيْنُ
	اسْمُ لِبَلْدَةٍ وَجَاءَ الخُونُ	جَمْعُ خُوَانٍ وَهُوَ إِحْدَى السُّفْرِ
خير	خَيْلٌ وَمَالٌ وَكَرِيمٌ خَيِّرُ	وَكَرَمٌ وَالنِّعْمَتُ كُلُّ خَيْرِ
	وَجَمْعُ طَائِرٍ ضَعِيفٍ خُورُ	وَاسْمُ مَصَبِّ المَاءِ أَيْ فِي البَحْرِ
خيص	ثُمَّ القَلِيلُ مِنْ ثِيَابٍ خَيِّصُ	وَجَمْعُ أَخْيَصَ الكَشِيشِ خِيصُ
	مَكْسُورَ قَرْنٍ وَعُيُونٌ خُوصُ	غُورُ كَذَا أَوْرَاقُ نَخْلٍ البُسْرِ
خيط	فَرْدُ وَاحِدِ الخُيُوطِ خَيْطُ	وَجَمْعُ خَيَّاطٍ النَّعَامِ خِيطُ
	طَوِيلَةُ الأَطْرَافِ ثُمَّ الخُوطُ	اسْمُ الغُصْنِ نَاعِمٍ ذِي زَهْرِ

(باب الدال) كلمة (٣٥)

دبه	مَصْدَرُ دَبَّ ظَرْفُ زِيتٍ دَبَّهْ	وَهَيْئَةُ الدَّبِّ وَقَرْعٍ دَبَّهْ
	كُلُّ طَرِيقَةٍ وَحَالٍ دَبَّهْ	وَاسْمٌ لِأُنْثَى الدُّبِّ يَا مَنْ يَدْرِي
دبر	لِجِهَةِ الخَلْفِ وَمُقْبِلٍ دُبُرْ	وَقِيلَ لِلْمَالِ الكَثِيرِ دُبُرْ
	وَآخِرُ كُلِّ شَيْءٍ دُبُرْ	تَتِمَّتُهُ بِالفَتْحِ ذَاتُ الدُّبُرْ
دبره	هَزِيمَةٌ عَاقِبَةٌ فَدَبْرَهْ	سَاقَتُهُ وَنَحْلَةٌ وَالدَّبْرَهْ
	هَلَكَةٌ لِكُلِّ وَادٍ دَبْرَهْ	أَعْنِي بِهَا أَبْعَدَهُ عَنْ جَسْرِ
الديار	أَمَّا الهَلَاكُ فَاسْمُهُ الدَّيَّارُ	عَدَاوَةٌ وَقَائِعُ دِيَارُ
	وَيَوْمُ الأَرْبِعَا هُوَ الدَّيَّارُ	أُولَيْلَةٌ بِغَيْرِ ذِكْرِ

(قوله أتت بالكسر) أي وبالفتح أيضا اه
(قوله غور) بضم الغين جمع غوراء لان الخوص بفتحتين غؤورا العينين مع الضيق والحوص بالحاء المهملة ضيقهما ومن معايب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الجفن والعمش ان لا تزال العين تسيل وترمص والكمش أن لا يكاد يبصر والجهر أن لا يبصر نهارا والعشاء أن لا يبصر ليلا والخند أن يبصر بمؤخر عينه والقبل أن يكون كأنه ينظر الى أنفه وهو أهون من الحول قال الشاعر

أشتهي في الطفلة القبلا
لا كثيرا يشبه الحولا

والشطور والحول أن تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر

حدث الهوى اذ بليت بحبها
على حول أعنى عن النظر الشزر
نظرت اليها والرقيب بخالني
نظرت اليه فاسترحت من العذر

اه

(قوله والحمر) أى والخيل الحمر التى خالط حمرتها سواد فهى دبس جمع أدبس وهنا فائدة فى تفصيل ألوان الفرس اذا كان سواده فى شقرة فهو أدبس فاذا كان اسود فهو أدهم فاذا اشتد سواده فهو غيهبى فاذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو واشهب فاذا نصع بياضه وخلص من السواد فهو واشهب قرطاسى فاذا كان يصفرة فهو أشهب سوسنى فاذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم فاذا خالطت شهبته حمرة فهو صنابى فاذا كانت حمرته فى سواد فهو كميت فاذا كان أحمر من غير سواد فهو أشقر فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت حمرته فهو أشقر مدمى فاذا كان دير جافهو أخضر فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد أغبش فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوى فاذا قاربت حمرته السواد فهو أصدأ ماخوذ من صدأ الحديد فاذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضح أى لون كان فهو بهيم فاذا كان به نكت بيض أو غيرها أى لون كانت فهو أبرش فاذا كانت به نقط بيض وسود فهو أغش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدنر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اه (فائدة أخرى) فى ألوان متفاوتة عن الثعالبى الدبسة بين السواد والحمرة القمرة بين البياض والغبرة الطاسة بين السواد والغبرة الصهبة حمرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكمدة لون يبقى أثره وبزول صفاؤه يقال أكمد القصار الثوب اذا لم يتق بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بادنى سواد العفرة بياض تعلوه حمرة الصحرة غبرة فيها حمرة الصحمة سواد الى صفرة اه (قوله عن ضر) أى أصابها اذعطفت بعنف وادراج الخرقة فى رحمها هو لداو اء المجرب عند العرب (قوله سابغة) وهى لباس من زرد الحديد يتقى به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألنا له الحديد أن اعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهى مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالبى اه (قوله لغير رهطك الخ) أى انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) فى الدعوة اذا كان الرجل مدخولا فى نسبه مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومسند ثم مزلج ثم زنيم وبه نطق القرآن اه

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الكَثِيرُ دِبْسُ	وَعَسَلُ التَّمْرِ وَنَخْلٍ دِبْسُ	دبس
وَالْحُمْرُ اشْرِبْتَ سَوَادًا دِبْسُ	وَلِلْأُمُورِ مُوغِلَاتِ الصَّدْرِ	
الجَدْوَلُ الطَّاعُونُ كُلُّ دِبْلِ	وَالنَّخْلُ أَوَاحِدُ الدَّوَاهِي دِبْلُ	دبل
وَاللَّقِمُ الكِبَارُ تِلْكَ دُبَّلُ	كَذَا الحِمَارُ إِنْ يَكُنْ ذَا صِغَرِ	
وَالشَّحْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ فَهْوَ الدَّخْمَلُ	كُلُّ فَتًى مُدَاخِلٍ فَدَخْمَلُ	دخمل
أَمَّا غَلِيظُ الجِسْمِ فَهْوَ الدُّخْمُلُ	وَكَلَا يَدْخُلُ أَصْلُ الشَّجَرِ	
وَاحِدَةُ الدَّرْجِ لِمَشْيِ دَرْجَهْ	هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا دَرْجَهْ	درجه
وَنَاقَةٌ أَدْرَجُ فِيهَا دَرْجَهْ	أَيْ خِرْقَةٌ فِي رَحِمٍ عَنْ ضَرِ	
وَمَرَّةُ الدَّرِّ تُسَمَّى دَرَّهْ	وَالسَّوْطُ مَعْ عَدْوٍ جَوَادٍ دَرَّهْ	درّه
لُؤْلُؤَةٌ عَظِيمَةٌ قَدْ دُرَّهْ	وَطَيْرَةٌ مِنَ الطُّيُورِ الخُضْرِ	
ذَهَابُ رَسْمٍ أَوْ وِدَادٍ دَرْسُ	قِرَاءَةٌ وَجَرْبٌ وَالدَّرْسُ	درس
لَا تَرَ الدَّارِسَ أَمَّا الدُّرُسُ	فَهْيَ الثِّيَابُ البَالِيَاتُ فَادْرِ	
وَلَدُ أَرْنَبٍ وَفَأْرٍ دَرْصُ	وَاسْمُ جَنِينٍ لِلْأَتَانِ دِرْصُ	درص
وَجَمْعُ نَاقَةٍ دُرُوصٌ دُرُصُ	أَعْنِي بِهَا سَرِيعَةً فِي السَّيْرِ	
مِنْ عُنُقِ سَلْخَكَ شَاةً دَرْعُ	سَابِغَةٌ كَذَا القَمِيصُ دِرْعُ	درع
وَجَمْعُ أُدْرُعٍ وَدِرَعَةٍ دُرْعُ	لِأَبْيَضٍ وَرَأْسُهُ كَالحِبْرِ	
دَسَمْتُ أَيْ سَدَيْتُ أَدْنِي دَسَمَهْ	وَهَيْئَةُ الدَّسْمِ تُسَمَّى دَسَمَهْ	دسمه
وَمَا بِهِ الخَرْقُ يُسَدُّ دَسَمَهْ	كَذَا الدَّنِيُّ أَيْ وَضِيعُ القَدْرِ	
وَمَرَّةُ الدُّعَاءِ تُدْعَى دَعْوَهْ	لِغَيْرِ رَهْطِكَ انْتِسَابُ دَعْوَهْ	دعوه
ثُمَّ الدُّعَاءُ لِلطَّعَامِ دَعْوَهْ	عَنْ قَطْرِبٍ وَالفَتْحُ رَأْيُ الغَيْرِ	

(قوله من غبار) بيان للدقيق أى الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) فائدة فى تقسيم المشى على ضروب من الحيوان الرجل يسعى المرأة تمشى الصبى يدرج الشاب يخطر الشيخ يدلف الفرس يجرى البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور ينقز الحية تنساب العقرب يدب (فائدة أخرى) فى تفصيل ضروب مشى الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبى الصغير الحبو مشى الرضيع على استه الحجلان والردبان أن يرفع الغلام رجلا ويمشى على أخرى الدلف والدلمف مشية الشيخ رويدا ومقاربته الخطو الهدجان مشية المثقل وكذلك الدلح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدألان مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها سمى الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكبان مشية (٣٦) فى درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجسمها وكمالها الخبزلى والخيزرى مشية فيها تبختر الخزل مشية المتخنز فى مشيه كأن الشوك شاك قدمه المطيطياء مشية المتبختر ومد يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى أهله يتمطى العشزان مشية المقطوع الرجل القزل مشيه الاعرج التخلع مشية المجنون فى تمايله يمنة ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعى رؤسهم الهرولة مشية بين المشى والعدو التهادى مشية الشيخ الضعيف والصبى الصغير والمريض والمرأة السمينة الرفل مشية من يجر ذيله ويركضها بالرجل انتذعلب مشية فى استخفاء الترهول مشية الذى يمشى كأنه يوجع فى مشيه الحتك أن يقارب الخطا ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلات والانسدار والارزاف والاهراع الاسراع فى المشى الاحصاف أن يعدو عدوا فيه تقارب الاحصاب أن يثير الحصباء فى عدوه الكردحة والكمترة عدو القصير المتقارب الخطو اه فانظر الى ألفاظ العرب ما أجمعها والى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس الخ) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى تفصيل أسماء الامراض وألقاب العلل والاوجاع جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الاطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كأنه شجرة

دقه	واحدة الدق لكسر دقه	هيئته خساسة فدقه
	والملح مدقوقا وحسن دقه	كذا الدقيق من غبار يسرى
دلف	تقارب الخطو بمشى دلف	كل شجاع فى الرجال دلف
	وقيل فى جمع دلوف دلف	وهو العقاب من سباع الطير
دمص	وكل إسراع فذاك دمص	وكل صف من بناء دمص
	وجمع أدمص الرجال دمص	دقيق طرف الحاجب افهم تسر
دمه	ومرة الدم اطلب دمه	والرجل القصير يدعى دمه
	طريقة واللعبة اعلم دمه	وهرة أوغله بالكسر
دهن	ألبل والنفاق كل دهن	وشجر يغنى السباع دهن
	وما به يدهن فهو دهن	وما يلى الارض أى من قطر
دوار	وصنم مضى اسمه دوار	داورته مصدره الدوار
	وحيرة الرأس هى الدوار	وأنت لا يخفاك معنى الدور
دول	تقلب الدهر الحوون دول	وكم قبيلة وفيها الذيل
	أى اسم شخص وكذاك الدول	ودولة الحرب الى ذى القهر
الدوام	وبالبقاء فسر الدوام	داومته مصدره الدوام
	معناه دمت معه والدوام	هو دوار الرأس لا من خمر

الدوار أن يكون الانسان كأنه شجرة بدار به وتظلم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا أنه مغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلج أن يشتكى الرجل عظامه من طول تعب أو مشى التوصيم شبه فترة يجدها الانسان فى أعضائه العلز القلق من الوجع العلوص الوجع من التخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدهما قىء واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام فى البطن بل يخرج سريعا الاستسقاء أن ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبح الصوت وتمرط الشعر الدوالى عروق تظهر فى الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ وغير ذلك مما لا نطيل بذكره (قوله الى ذى القهر) أى الغلبة يعنى اذا قيل فى الحرب كانت لنا الدولة عليهم فمعناه غلبناهم وقهرناهم

شَجَرَةُ المَقْلِ فَتَاةُ دُومَه	وَمَطَرٌ مُتَّصِلٌ فَالدِّيمَه	دومه
واسْمُ مَكَانٍ بِالحِجَازِ دُومَه	يُضَافُ لِلْجَنْدَلِ أَيْ لِلصَّخْرِ	
قَبِيلَةٌ بِفَتْحِ دَالٍ دَيْشُ	والدَّيْشُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ رِيشُ	ديش
وجَمْعُ أَدْوَشَ ودَوْشَاءَ دُوشُ	لَاعَيْشَ أَيْ جِفْنُهُ ذُو وَبَرْ	
المَالُ فِي الذِّمَّةِ فَهُوَ الدَّيْنُ	ومِلْءُ قَهْرٍ جَزَاءُ دِينُ	دين
والذُّلُّ والطَّاعَةُ أَمَّا الدُّونُ	فَاسْمٌ إِلَى الشَّيْءِ الخَسِيسِ القَدْرِ	

(باب الذال) كلمة (١١)

وظَهْرُ سُلْحَفَاةٍ بَحْرٍ ذَبْلُ	والشَّكْلُ وهُوَ فَقْدُ حَبِّ ذَبْلُ	ذبل
وجَمْعُ ذُبْلَاءَ بِمَدٍّ ذُبُلُ	مَنْ يَبِسَتْ مِنْهَا شِفَاهُ الثَّغْرِ	
ذَرَبْتُ حَدَّيْتُ الحُسَامَ ذَرْبَا	لِذِي لِسَانٍ سَلِطٍ قُلْ ذَرِبَا	ذرب
وذَرِبُ كَلِسَنٍ قُلْ ذَرْبَا	فِي جَمْعِهِ ذُو حِدَّةٍ وبَتْرِ	
مَرَّةُ ذَرْوٍ لِلْحَبُوبِ ذَرْوَه	أَوْ لِلتُّرَابِ اسْمُ مَكَانٍ ذَرْوَه	ذروه
وقِيلَ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ ذُرْوَه	بِالضَّمِّ مِثْلَ مَا أَتَى بِالكَسْرِ	
وقَتْلٌ مُجَرَّحٌ هُوَ الذَّفَافُ	واسْمُ لِصٍّ قَاتِلٍ ذَفَافُ	ذفاف
والمَاءُ انْ قَلَّ هُوَ الذُّفَافُ	وقَدْ أَتَى اسْمًا لِلسَّرِيعِ السَّيْرِ	
الضَّرْبُ فَوْقَ ذَقَنٍ فالذَّقَنُ	والرَّجُلُ المُسِنُّ فَهُوَ ذَقَنُ	ذقن
جَمْعُ ذَقُونٍ أَذْقَنٍ فَدَقَنُ	وجَمْعُ ذَقْنَاءَ بِمَدٍّ فَادْرِ	
وفَطْنَةٌ وشِدَّةُ النَّارِ ذَكَا	فِي مَصْدَرِ الأَوَّلِ قَدْ قِيلَ ذَكَا	ذكا
والشَّمْسُ بِالتَّجْرِيدِ والقَصْرِ ذَكَا	وابْنُ ذُكَاءَ هُوَ وَصْفُ النَّجْمِ	
وضَرْبُ الخَلِيلِ فَهَذَا ذِكْرُ	كُلُّ كِتَابٍ لِنَبِيٍّ ذِكْرُ	ذكر
وضِدُّ نِسْيَانٍ وأَمَّا الذِّكْرُ	فَالبَالُ نَحْوُ حَاجَةٍ فِي ذِكْرِي	
وضِدُّ مَدْحٍ يَا أَخِي الذَّمُّ	مَادَّتُهُ وذُو الهُزَالِ ذَمُّ	ذم
كَذَا المُعَاهَدُونَ ثُمَّ الذِّمَّ	جَمْعُ ذَمِيمٍ وهُوَ حَبُّ البَتْرِ	
اللَّوْمُ والتَّشْخِيصُ كُلٌّ ذَمَرُ	والرَّجُلُ الشُّجَاعُ فَهُوَ ذَمَرُ	ذمر
جَمْعُ ذَمِيرٍ أَيْ شُجَاعٍ ذُمُرُ	واسْمُ الحِرَابِ المُشْبِهَاتِ الشُّعُرِ	

(قوله دومه يضاف للجندل) يعنى دومة الجندل قال الشاعر

حمامة جرعى دومة الجندل اسجعى

فانت بمرأى من سعاد ومسمع

(قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة) فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنة العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم فى خطاب المؤنث ما الذى جاءبش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ربش تحتش سريا القوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا والكسكسة تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث أبوس وأمس يريدون أبولك وأملك والعنعنة تعرض فى لغة قضاعة كقولهم ظننت عنك ذاهب أى انك وكما قال ذو الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

واللخلخانية تعرض فى لغات أعراب الشحر وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ماشاء الله كان الطمطمانية تعرض فى لغة حمير كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء اه نع (قوله وذرب كلسن الخ) فائدة فى حدة اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن فاذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذليق فاذا كان فصيحا بين اللهجة فهو حذاق فاذا كان مع حدة لسانه بليغا فهو مسلاق فاذا كان لايعترض لسانه عقدة ولا تخالط بيانه عجمة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر) فائدة فى ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم بهمة ثم ذمر كما قال الناظم ثم حلس وحلبس ثم أهيس أليس ثم نسكل ثم نهيك ومحرب ثم غشمشم وأيهم اه

ذهاب	السَّيْرُ أَوْ قَبِيلَةٌ ذَهَابُ	وَجَمْعُ ذَهْبَةٍ أَتَى ذِهَابُ
	وَمَوْضِعٌ وَجَبَلٌ ذُهَابُ	وَالذَّهْبَةُ اسْمٌ لِضَعِيفِ الْقَطْرِ
ذور	وَاسْمٌ لِمَوْضِعٍ شَهِيرٍ ذَوْرَهْ	مَخْلُوطُ زِبْلٍ مَعَ تُرَابٍ ذِيرَهْ
	مُقَدَّمُ الْحَوْصَلَةِ اعْلَمْ ذُورَهْ	مَحَلُّ حَمْلِ مَاءِ شُرْبِ الطَّيْرِ

(باب الراء) كلمة (٤٨)

راد	غَانِيَةٌ ذَاتُ شَبَابٍ رَأْدُ	وَالضِّيقُ وَالتُّرْبُ فَذَاكَ رَئْدُ
	وَالْفَرْعُ مِنْ شَجَرَةٍ وَالرُّؤْدُ	هُوَ التَّأَنِّي فِي جَمِيعِ الْأَمْرِ
رأل	كَوَاكِبٌ مَعْرُوفَةٌ رَآلُ	وَجَمْعُ رَأْلٍ قَدْ أَتَى رِئَالُ
	لِوَلَدِ النَّعَامِ وَالرُّؤَالُ	لِزَبَدٍ أَوْ لِلُعَابِ الْجَمَلِ
ربا	وَالطَّوْلُ وَالْمِنَّةُ هَذَاكَ الرَّبَا	ثُمَّ النُّمُوُّ وَالزِّيَادَةُ الرِّبَا
	وَجَمْعُ رَبْوَةٍ وَرَبْوِ الرُّبَا	مُرْتَفِعٌ مِنْ رَمْلٍ أَوْ مِنْ صَخْرِ
ربه	رَبَّتْ نُحَيِّي السَّمْنَ خَيْرُ رَبَّهْ	دَهَنْتُهُ بِالرُّبِّ أَمَّا الرَّبَّهْ
	فَهِيَ نَبَاتُ الصَّيْفِ ثُمَّ الرُّبَّهْ	جَمَاعَةُ النَّاسِ أَوِ اسْمُ شَهْرِ
ربب	قَدْ قِيلَ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ الرَّبَبُ	نَبَاتُ صَيْفٍ رَبَّةٌ وَالرَّبَبُ
	جَمْعٌ لَهُ وَقَدْ أَتَاكَ الرُّبَبُ	جَمْعُ الرُّبَّةِ مَضَتْ فِي شِعْرِي
رباب	وَلِسَحَابٍ أَبْيَضَ رَبَابُ	وَشَهْوَةُ الضِّرَابِ فَالرَّبَابُ
	فِي جَمْعِ رَبِّ الشَّاءِ قُلْ رُبَابُ	قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِوَضْعٍ فَادْرِ
ربض	سُورُ مَدِينَةٍ وَأَمْعَاءُ رَبَضْ	وَكُلُّ مَا يُؤْوَى إِلَيْهِ وَالرَّبَضْ
	جَمَاعَةٌ مِنْ بَقَرٍ ثُمَّ الرُّبَضْ	لِوَسَطِ الشَّيْءِ وَأَسِّ الْجُدُرِ
ربضه	وَمَرَّةُ الرَّبْضِ الْبُرُولُ رَبْضَه	بُقْعَةُ مَقْتَلِ قَوْمٍ رَبْضَه
	وَجُثَّةُ جَمَاعَةٍ وَالرَّبْضَه	لِقِطْعَةٍ أَيْ مِنْ تُرَيْدِ الْبُرِّ
ربع	مَحَلَّةٌ وَالدَّارُ كُلُّ رَبْعِ	وَحَمْلُ صَخْرَةٍ وَجَاءَ الرَّبْعِ
	نَوْعٌ مِنَ الْحُمَّى وَأَمَّا الرُّبْعُ	فَوَاحِدٌ مِنْ أَرْبَعٍ كَالْعُشْرِ

(قوله ربى الشاء) أى الربى من الشاء وهى التى ولدت حديثا (فائدة) فى تقسيم حداثة النتاج امرأة نفساء ناقة عائذ أتان فريش نجبة رغوث عنز ربى اه (قوله نوع من الحمى) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى اصطلاحات الاطباء على ألقاب الحميات فقال اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهى حمى يوم فاذا كانت نائبة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهى الغب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود فى الرابع فهى ربع وهو المذكور فى النظم وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهى المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل فى الرأس والحمرة فى الوجه وكراهة الضوء فهى البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويبس اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهى دق اه

(قوله الرباعية) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثنية والناب اه منه وقوله واستعملوا الخ أي في قولهم القوم على رباعتهم أي أمرهم وحالهم الذي كانوا عليه (قوله عند النفر) أي عند القيام وقوله قط ونفع وبهما فسر قوله تعالى والسماء ذات الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اه وقوله أي في السير يعني المشي يقال راجل بين الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة في تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منبسطا وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومتقلط اذا زاد على القطط ومتفلفل اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا ليسا ومغدودن اذا كان ناعما طويلا وجفال اذا كان كثيرا وكث اذا كان كثيفا مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان ببسط الكف أما بقبض الكف فلكم وبكلتا اليدين لدم ورنس وعلى الذقن والحنك وهز ولهز وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كما في النظم وعلى الصدر والجنب وكز ولكز وبالاصبع على الجنب وخز وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهر القدم ضئن (قوله لينة الريح) أي الريح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر النعالبي فصلا في تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب لين ريح رخام رخ لدن لحم رخص بنان طفل شعر سخام غضن أملود فراش وثير أرض دمثة امرأة نليس اذا كانت لينة الملمس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رز أصواتا) فائدة في ترتيب الاصوات الخفية وتفصيلها من الاصوات الخفية الرز ثم الركز ثم الهمهمة فوقهما وهي صوت السرار ثم الهينمة وهي شبه قراءة غير بينة وينشد للكميت ولا اشهد الهجر والقائلية

اذا هم بهينمة هملوا

ثم الدندنة وهي أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم النبأة (قوله في الهامشة الرباعية بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفي القاموس وغيره انها بوزن غنية اه مصححه

مافوق الرباعية فالرباع	والربع دار جمعه رباع	ربع
والعدل عن أربعة رباع	واستعملوا رباعة في الامر	
نظم الاراجيز يسمى رجزا	والثني والعذاب يدعى رجزا	رجز
عبادة الاوثان سم رجزا	وابلا ترعد عند النشر	
قطر ونفع وغدير رجع	والعود للمطلقات رجع	رجع
جمع رجاع أي خطام رجع	بالضم والرجعى الرجوع فادر	
وجمع راجل ورضع رجل	والقدم الخيل الجياد رجل	رجل
وجمع أرجل الخيول رجل	برجله البياض أي في الشعر	
ومرة الرجل لرضع رجله	والبقلة الحمقاء فهي رجله	رجله
ومطمئن الارض أما الرجله	فصدر الراجل أي في السير	
بياض رجل فرس فهو الرجل	ما بين سبط الشعر والجعد الرجل	رجل
ثم ضد امرأة هو الرجل	وضد فارس بغير نكر	
ومرة الرحيل تدعى رحله	والارتحال هو معنى الرحله	رحله
بياض ظهر فرس فرحله	وجهة تقصدها في السير	
الضرب فوق الفرج فهو رحم	قرابة وعا الجنين رحم	رحم
ورحمة جمع رحوم رحم	لناقة رحمها ذو ضرر	
ان ضرب الانسان فرجا رحما	وفي تعطف يقال رحما	رحم
وفي اعتلال الفرج قيل رحما	بضم حاء وأتى بالكسر	
وسعة العيش هي الرخاء	وضد شدة الربط فالرخاء	الرخاء
لينة الريح هي الرخاء	وكل هش هو رخو فادر	
رززت مسمارا بارض رزا	أشبهه وقد سمعت رزا	رز
صوتا وبعد ذا أكت رزا	من بعد رزوع بطن بوري	
والسير مثل السيل فهو الرسل	والرفق واللين فذاك الرسل	الرسل
جمع رسول يا أخي رسل	والمرسلات اسم رياح تسري	

وهى الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخيل الخ) فائدة فى تفصيل جماعات شتى جيل من الناس كوكب من الفرسان حزقة من الغلمان حاصب من الرجال كبكبة من الرجالة لمة من النساء رعيل من الخيل وجمعه رعل كما فى النظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الظباء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدح)

الضخمة عن الكسائى الوهم الجمل الضخم العلكوم الناقة الضخمة الخنبارة الرجل الضخم الجأب الحمار الضخم القلس الحبل الضخم الخزرق كخورق العنكبوت الضخم الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الجحدب الجندب الضخم البالة الجراب الضخم الوليجة الخوالق الضخم الهلوف اللحية الضخمة العقب النعامة الضخمة اه (قوله جمع رفود) أى جمع ناقة رفود أى حلوب الخ (فائدة) فى أوصاف الناقة فى اللبن والحلب اذا كانت غزيرة اللبن فهى صفق ومرى فاذا كانت تملأ الرفد وهو القدح فهى رفود فاذا كانت تجمع بين محلبين فى حلبة فهى صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهى بكيئة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهى شصوص فاذا انقطع لبنها فهى جداء (قوله واسم رجل رفاعة) أى بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة الثوب الذى تعظم به المرأة عجيزتها وينشد

* غلاظ القطا الا يتخذن الرفاعيا *

(قوله حبل) بيان لرفاق أى يشد به عضد الناقة لئلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها (فائدة) فى أسماء الحبال التى تشد بها أشياء مختلفة العقال الحبل تشد به ركبة البعير الوثاق الحبل توثق به الدابة وغيرها الهجار الحبل الذى يشد به رسغ البعير أو الدابة الى حقوه وزعم بعض متكلفى المفسرين فى قوله تعالى واهجروهن فى المضاجع أى شدوهن بالهجار القيد الحبل تقاد به الدابة الطوال الحبل تشد به الدابة ويسلك صاحبه بطرفه مالان ويرسل الدابة فى المرعى الحقب الحبل يشد به الرحل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الحبل تربق به البهيمة القماط الحبل تشد به قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الحبل يشد به نازل البئر وسطه الخناق الحبل يخنق به الانسان الكتاف الحبل يكتف به الاسير وغيره العناج الحبل يشد فى أسفل الدلو ثم يشد الى العراقى فيكون عونا لها وللوذم اذا انقطعت الاوذام أمسكها العناج اه ثم (قوله جمع لا رفق) أى لبعير أرفق ضعيف السير لانه انتقل من رفقه

(قوله صار شفوقا) فى كتب اللغة التى بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه مصححه

رشا	وولد الظبية قد مشى رشا	والحبل بالهمز وتركه رشا
	والرشوة الجعل وجمعها رشا	مفرده بالحركات يجرى
رشق	ومطلق الرمى بنبل رشق	صرير أقلام أو فتح رشق
	وجهة الرمى وجاء رشقا	جمع رشيق القتب اذا الخبر
رعل	طوالع الخيل وطعن رعل	واسم لحى من سليم رعل
	نبت وجمع لرعيل رعل	سوابق من الخيول الضمر
رف	مص بريق اختلاج رف	حتى تجبى كل يوم رف
	جمع رفيف من سحاب رف	لما تدلى مثل ذيل النسر
رفد	واسم لموضع وعون رفد	وصلة والقدح أعلم رفد
	جمع رفود أى حلوب رفد	أو المعين والمعان فادر
رفاعه	وشدة الصوت هى الرفاعه	واكسره واسم رجل رفاعه
	لخبط رفع القيد قل رفاعه	أو خرقة الرسحان فوق الحر
رفق	شد البعير برفاق رفق	حبل وضرب مرفق والرفق
	ضد الخفا والعنف ثم الرفق	جمع لا رفق ضعيف السير
	طوبى لمن بعبده قد رفقا	أى لطف وان بعير رفقا
رفق	بفضل مرفق عليه رفقا	صار شفوقا يا امام العصر
رق	ما يكتب الانسان فيه رق	والملك والشئ الرقيق رق
	ثم رقيق الماء وافتح رق	والنبت ذو الشول أتى بالكسر

مالان من أرض هو الرقاق	جمع رقيق قد أتى رقاق	الرقاق
رقيق خبز اسمه الرقاق	والرقق الضعف الذى عن ضرر	
ومرة الركوب تدعى ركبه	وهيئة له تسمى ركبه	ركبه
ما بين ساق أى وفخذ ركبه	واسم لموضع فكن ذا فكر	
وغرز ذاك الرمح بأرض ركز	وكل صوت وسمى ركز	
والذهب المدفون ذاك ركز	وما أتى فى معدن من تبر	
أكل واصلاح بلاء رم	فتات شئ فوق أرض رم	رم
ثم التعاج البيض صرفا رم	واسم لما يصلحه ذو الخبر	
وفعله من رم تدعى رمه	واسم العظام البالیات رمه	رمه
وجملة الشئ تسمى رمه	وقطعة الحبل التى للجبر	
وكل مستو يسمى بالرها	والرهو كركى وجمعه رها	رها
كذا النساء الفاجرات والرها	لبلدة بالهاء بعد الحبر	
هزيلة النوق وفصل رهب	والرجل الخائف فهو رهب	رهب
والرهب الخوف كذا الرهب	كالرهبة افهم ما أقول تبر	
عذب وبئر زمزم رواء	وحبل شد الحمل ذا رواء	رواء
للمنظر البهيج قل رواء	ياصاح والرياذ كى النشر	
وكثرة النوم تسمى روبه	تهمة تدعى لديهم ريبه	روبه
خميرة من لبن فروبه	واسم الى صلاح كل أمر	
وراحة برد النسيم روح	غلبة سعد هواء ريح	روح
جبريل والمسيح كل روح	ونفس مرددة فى الصدر	
تردد والاضطراب رود	ارادة ترب بكسر يريد	رود
والمهل والرفق فذاك رود	تصغيره رويدا عرف تبر	
قد راقنى هذا الجمال روقا	أعجبنى وقد رشقت ريقا	روق
ماء قسم ثم رأيت روقا	قوما طوا الامثل طول الشعر	

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة اذا كانت الارض لينة سهلة من غير رمل فهى الرقاق و البرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد الحبر) أى بعد لفظ الحبر يعنى الحبرة (قوله ونصل) أى نصل سهم رقيق ولنذكرهنا تفصيل نصال السهام اذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبلة فاذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فاذا كان قصيرا فهو القطع فاذا كان مدورا مدملكا ولا عرض له فهو السريه والسروة وستأتى هذه اللفظة فى الخاتمة فاذا كان رقيقا فهو الزهب، والرهيش (قوله والمهل والرفق) حكى ذلك الفراء وأنشد

يكاد لا تثلم البطحاء وطأته
كأنه مثل يمشى على رود

(قوله طلاب الامر) أى طلب الشئ ومنه راد فلان الكلأ يروده رودا أى طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله مرتفع الارض الخ) فهو جمع ريعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث فى روعى ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجملوا فى الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجميل الذى يروعك جماله والانثى رائعة (فائدة) فى ترتيب حسن المرأة عن الثعالبى اذا كان بالمرأة وسمة من جمال فهى جميلة ووضيئة فاذا أشبه بعضها بعضا فى الحسن فهى حسانة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهى غانية فاذا كانت لا تبالى ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهى معطال فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهى وسيمة فاذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهى قسيمة فاذا كان النظر اليها يسر الروع أى القلب فهى رائعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهى باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أى الذى يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم اسمك فى الريم أى أعلى الدرج أى لان العلاء الشئ المرتفع (قوله عظم) أى يفضل من الجزور اذا اقتسم لحمها قال الشاعر

فكنتم كعظم الريم لم يدر جازر
على أى يد أى مقسم اللحم يجعل

(قوله وأبيض الغزلان) أى الخالص البياض أو الذى فى ظهره سمرة (فائدة) فى بياض أشياء مختلفة الريم الظبى الابيض كما قال الناظم السحل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصبير السحاب الابيض الوتير الورد الابيض القشم البسر الابيض الذى يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجبل الابيض البرمع الحجر الابيض النور النبت الابيض القضيم الجلد الابيض وأنشد النابغة

كأن مجر الرامسات ذيولها
عليه قضيم نمقته الصوانع

(قوله والريم بالفتح أتى اسم القبر) قال مالك بن الريب المازنى

اذا ست فاعتادى القبور فسلمى * على الريم أسقيت السحاب الغواديا اه

روقه	فى رائق الجمال قالوا روقه	وأنثوا الريق فقالوا ريقه	
	وفى الجميل الفرد قالوا روقه	والجمع للانثى نعم والذكر	
الرواق	ورائق الحسن هو الرواق	والستر دون السقف فالرواق	
	والحاجب اعلم أنه الرواق	وريق الشباب مبدأ العمر	
رومه	وفعله من رام تدعى رومه	وظبية فضلة شئ ريمه	
	وشحمة الاذن تسمى رومه	وكل شخص رومة اذ يجرى	
ريده	ريح شديدة الهبوب ريده	ارادة الشئ فسلك ريده	
	ناعمة الجسم تسمى روده	والرود بالفتح طلاب الامر	
ريع	قد قيل فضل كل شئ ريع	مرتفع الارض طريق ريع	
	والذهن أو سواد قلب روع	وجمع أروع شبيه البدر	
ريم	الدرج البراح عظم ريم	وأبيض الغزلان فهو ريم	
	طائفة من عجم شم روم	والريم بالفتح أتى اسم القبر	

(باب الزاى) كلمة (١٥)

زبر	كتابة صبر وعقل زبر	والورق المكتوب فيه زبر	
	وجمع زبرة بضم زبر	لكاهل ومنزل للبدر	
زبل	زبلت أرضى يا أخى زبلا	أعنى بذا جعلت فيها زبلا	
	جملته فيما يسمى زبلا	جمع زبيل لوعاء البعر	
زبن	دفع وبيت ذو انفراد زبن	والحاجة اسمها الدهيم زبن	
	جمع زبون كضحوك زبن	وهو المغفل الذى لم يدر	
زعب	ملء وقطع واحتمال زعب	وقطعة من مال اعلم زعب	
	وجمع زعبوب لشيم زعب	أو أزعب من لحمه ذو وفر	

قل

(قوله صغير ريش كل طير زف) وقيل الزف لريش النعام خاصة قال الثعالبي فصل في تقسيم الشعر الشعر للانسان وغيره المرعزى والمرعزاء للمعز والوبر للابل والسباع الصوف للغنم العفاء للحمير الريش للطير الزغب للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير وقال الليث الهلب ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس (قوله مصدره الزفيف) يقال زف القوم في مشيهم يزفون بالكسر زفيفا أي يسرعون ومنه قوله تعالى فأقبلوا اليه يزفون اه والزفيف أيضا ان يترامى الطير بنفسه في الطيران ودونك فائدة في تفصيل الطيران وأشكاله وهيآته اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قيل أسف فاذا كان مقصوصا وطار كأنه يرد جناحيه الى ما خلفه قيل جدف ومنه سمي مجداف السفينة فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشيء يريد أن يقع عليه قيل رفرف فاذا طار في كبد السماء قيل حلق فاذا حلق واستدار قيل دوم فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحدأ والرخم قيل صف وفي القرآن والطير صافات فاذا ترامى بنفسه في الطيران قيل رف رفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أي بشرط أن يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) في ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج خافيا فهو الخنين فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفر والزفير وهو ما في النظم فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا تردد نفسه في الصدر عند خروجه فهو الخشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر الثعالبي ان السقاء والقربة للماء والزق والركوة للماء والخل والوطب والمحقن للبن والعكة والنحي للسمن والحميت والمساد للزيت والبديع للعسل وفي الحديث ان تهامة كبديع العسل أوله حلو وآخره أي لا يتغير هواؤها كما أن العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاي ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشرين لفظة عن حمزة بن الحسن فساعات

قُلْ فِي زِفَافِ لِلْعَرُوسِ زَفٌّ	صَغِيرُ رِيشِ كُلِّ طَيْرٍ زَفُّ	زف
جَمْعُ أُزَفَّ أَيْ سَرِيعٍ زُفُّ	مَصْدَرُهُ الزَّفِيفُ فِيمَا أُدْرِي	
حَمْلُ أَنِينُ صَوْتُ نَارٍ زُفِرُ	جَمَاعَةُ قِرْبَةُ مَاءٍ زَفِرُ	زفر
وَجَمْعُ أُزْفُرٍ الْخُيُولُ زُفُرُ	عَظِيمُ جَنْبَيْنِ عَرِيضُ الظَّهْرِ	
اَلطَّعَامُ طَيِّرْ فَرْخَهُ فَالزَّقُّ	أَمَّا سِقَاءُ الْمَاءِ فَهُوَ الزَّقُّ	الزق
لِلْخَمْرِ أَسْمَاءُ وَمِنْهَا الزُّقُّ	ثُمَّ الزِّقَاقُ اسْمٌ إِلَى الْمَمَرِّ	
وَشَارِبُ الْمَاءِ مَعَ الْأَكْلِ الزِّقَاقْ	ثُمَّ السِّقَاءُ الزَّقُّ جَمْعُهُ زِقَاقْ	الزقاق
وَالسِّكَّةُ الْمَمْلُوكَةُ اسْمُهَا الزُّقَاقْ	زَقْزَقَةُ رَمْيُ ذَرْقِ الطَّيْرِ	
زُلَّفَى وَزُلْفَةُ كَذَاكَ الزُّلْفُ	مَنْزِلَةُ الْإِنْسَانِ أَمَّا الزَّلَفُ	زلف
فَاسْمٌ إِلَى الرَّوْضَةِ ثُمَّ الزُّلْفُ	جَمْعُ لِزُلْفَةٍ مَضَتْ فِي الصَّدْرِ	
خَطِيئَةٌ أَوْ سَقْطَةٌ فَزَلَّهْ	حِجَارَةٌ مُلْسٌ تُسَمَّى زَلَّهْ	زلة
لِلضِّيقِ أَيْ فِي نَفَسٍ قُلْ زُلَّهْ	ثُمَّ الزُّلَالُ الْعَذْبُ مِهْمَا يَجْرِي	
فِي السَّيْرِ قِيلَ لِلنَّشَاطِ زَمْلُ	وَالسَّيْرُ فِي شَقٍّ فَهَذَا زَمْلُ	زمل
جَمْعُ زَمِيلٍ أَيْ رَدِيفٍ زُمَّلُ	وَاسْمُ فَتًى لَكِنَّهُ بِالْكَسْرِ	
وَجَانِبُ الذِّرَاعِ فَهُوَ الزَّنْدُ	وَآلَةُ الْقَدْحِ وَأَمَّا الزَّنْدُ	زند
فَفَرَسٌ جَمْعُ زِنَادٍ زُنْدُ	ثُمَّ الزِّنَادُ جَمْعُ زَنْدٍ يُورِي	
نَوْرُ النَّبَاتِ وَالنَّبَاتُ زَهْرُ	وَالْوَطَرُ الْحَاجَةُ فَهِيَ زَهْرُ	زهر
وَجَمْعُ أَزْهَرَ جَمِيلٍ زُهْرُ	أَوْ أَبْيَضٍ وَاسْمُ فَتًى ذِي خُبْرِ	

الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الزلة بضم الزاي ثم الزلفة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشي ثم الغروب وباقي اسماء الاوقات تجيء بتكرير الالفاظ التي معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكنه بالكسر) أي زمل (قوله وآلة القدح) اي العليا واسم السفلى زندة وجمعهما زنادو قوله جمع زند يورى أي يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جمل الذي هو بدل من أزهر أو عطف بيان (فائدة) في تفصيل البياض اذا كان الرجل ابيض بياضا لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو أمهق فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة كلون القمر والدر فهو أزهر وفي حديث أنس في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أمهق فان علته أو غيره من ذوات الاربع حمرة يسيرة فهو أقهب وأقهد فان علته غبرة فهو اعفر واغثر اه (قوله واسم فتى ذي خبر)

زور	الصَّدْرُ والزَّائِرُ فهو زَوْرُ		وكُلُّ زَوَّارٍ النِّساءِ زِيرُ
	فى جَمْعِ أَزْوَرَ يُقالُ زُورُ		أَعْنِى به ذَا مَيْلٍ فى الصَّدْرِ
	زِيارَةً أَى مَرَّةً فَزَوْرَهْ		وهَيْئَةَ الزِّيارَةِ ادْعُ زِيرَهْ
	وقِطْعَةَ الكَتَّانِ أَمَّا الزُّورَهْ		فَوْضِعُ ذُو شَجَرٍ وطَيْرِ

•(باب السين)• كلمة (٥٠)

سبت	اسْتٌ وجُزْءٌ من زَمانٍ سَبَّهْ		والاصْبَعُ السَّبَّابَةُ أَعْلَمْ سَبَّهْ
	مَنْ يَكْثُرُ السَّبَّ له فَسُبَّهْ		والعارُ أَيْضًا فاجْتَنِبْهُ تَسْبِرْ
	ورَاحَةً أَو حَلْقَ رَأْسٍ سَبَتُ		سَرِيعُ سَيْرٍ مُدَّةً والسَّبْتُ
	مَدْبُوغُ جِلْدٍ والنَّعالُ سُبَّتُ		أَوِ السُّنُوتُ وهو نَبْتٌ بَرِّى
سبر	تَجْرِبَةٌ وجِسُّ جُرْحٍ سَبْرُ		وهَيْئَةُ الإِنْسانِ تِلْكَ سَبْرُ
	وقد أَتَى جَمْعُ سِبارٍ سُبُرُ		فَتِيلَةٌ تُدْخَلُ جُرْحًا فادْرِ
سبره	كُلُّ غَداةٍ ذَاتِ بَرْدٍ سَبْرَهْ		وسَبْرَةُ جَمالُ وَجْهٍ سَبْرَهْ
	واسْمٌ الى جَمْعِ سِبارٍ سُبْرَهْ		فَتائِلُ الجُرْحِ بِلَمْسِ الغَوْرِ
سبع	أَكْلُ السِّباعِ أَخْذُ سَبْعٍ سَبْعْ		وعَدَدٌ وأَسَدٌ والسَّبْعْ
	السَّبْقُ فى السَّابِعِ ثُمَّ السُّبْعُ		جُزْءٌ مِنَ السَّبْعَةِ مِثْلَ العُشْرِ
ستر	ومَصْدَرٌ الى سَتَرْتُ السَّتْرُ		والاسْمُ مِنْهُ والحَياءُ السَّتْرُ
	كَذا الحَياءُ ثُمَّ جاءَ السُّتْرُ		جَمْعُ سِتارٍ يا فَتَى أَى سَتْرِ
سجف	واسْمٌ لِمَوْضِعٍ وشَقٌّ سَجْفُ		والسَّتْرُ وافْتَحْ ان أَرَدْتَ سَجْفُ
	ولِظَلامِ اللَّيْلِ قِيلَ سُجْفُ		والسَّجَفُ الدِّقَّةُ أَى فى الخَصْرِ
سجل	ضَرْعٌ عَظِيمٌ والجَوادُ سَجْلُ		وفى السِّجِلِّ الصَّكُّ قِيلَ سَجْلُ
	جَمْعُ سَجِيلٍ كَأَمِيرٍ سُجُلُ		صَوْتُ الحِمارِ نَاثِرًا فى الصَّدْرِ
سحر	ورِئَةٌ والقَلْبُ كُلُّ سَحْرُ		ويابِسُ الطَّعامِ أَمَّا السَّحْرُ
	فَكُلُّ ما دَقَّ وجاءَ السُّحُرُ		جَمْعُ سَحُورٍ أَى كَثِيرِ السَّحْرِ

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسى هو وأقاربه فضلاء واطبا اه (قوله والسبت) السبت بكسر السين الجلد المدبوغ الأرندج الجلد الاسود الجلد جلد بعير يسلخ فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعى وقد مر فى باب الجيم الشكوة جلد السخلة مادامت ترضع فاذا فطمت فسكها البدرة فاذا أجذعت فسكها السقاء اه (قوله أكل السباع) أى أكل السباع الغنم فهو مصدر مضاف لفاعله اه

(قوله فى السهك والدق) فائدة فى ترتيب الدق الدق والنخز ثم الجرش والجش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع
(قوله فى السهك الخ) يقال اذا سهك الشئ سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه المحبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق الملح بالهاون بفتح الحاء أيضا اذا دقه وأما سحق بمعنى بعد ففيه الكسر والضم ومنه سحقا له أى بعدا وأما سحق بمعنى طال فهو بالضم لاغير ومنه نخلة سحوق أى طويلة وحمار سحوق أى طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشى ودون الحضر بضم الحاء (قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) فى تقسيم الوصف بالبعد مكان سحيق فج عميق رجع بعيد دار نازحة شاو مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح يجرى) أى ويجرى فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أى بكسر السين قال الثعالبى كل شئ سددت به شيأ فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغر وسداد الخلة وقوله وبلغة من عيش السداد جاء فى أخبار النحويين ان النضر بن شميل المازنى استفاد بافادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل على المأمون فى سمره فدخلت ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين فى هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مر وشديد فأبتر دبهذه الخلقان قال لاولكنك تقشف ثم أجرينا الحديث فاجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبى جميلة عن الحسن عن على بن أبى طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت سداد قال أو تلحننى قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد فى الدين والسبيل وبالكسر البلغة وكل ما سددت به شيأ فهو سداده قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجى يقول

أضاعونى وأى فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر

فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر قلت أريضة لى بمرو أتعززها قال أفلا نفيدك مالا معها قلت انى الى ذلك لمحتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدرى ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أترب به وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال أتلحن أمير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لى الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفدته منى اه درة (قوله لسديس العمر) أى ماطعن فى السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) فى القاموس والسدة بالضم داء فى الانف كالسداد فحرر اه مصححه

فى السهك قل والدق أيضا سحقا	وان أردت البعد قلت سحقا	سحق
وفيه والطول يقال سحقا	والسحق عدو وهو دون الحضر	
عيب واغلاق وظل سد	وقيل للقول الرديء سد	سد
ومطبق الجراد ذاك السد	وحاجز الوادى وفتح يجرى	
نداء السماخلاف لحمة سدا	وبلغ أخضر شهد والسدا	سدى
لحسن مشى ناقة ثم السدا	لمهمل من كل شئ فادر	
والاستقامة هى السداد	وبلغة من عيش السداد	سداد
وجمع سدة أتى سداد	وهى زكام مانع للنشر	
وأخذ سدس المال فهو السدس	فى سادس سق الجمال سدس	سدس
والجزء من ست فذاك السدس	وجاء جمعا لسديس العمر	
ارسال شعر يا أخى سدل	والنمط من درط وبلا سدل	سدل
والستر بالكسر وضم سدل	والسدل الشارب أى من شعر	

سرب	والمالُ يُرْعَى فى الفَيافى سَرْبُ	قَطًا ظِبًا وَحْشٌ وقَوْمٌ سَرْبُ
	وجَمْعُ سِرْبَةٍ بِضَمٍّ سِرْبُ	جَمَاعَةٌ فى كُلِّ جِنْسٍ يَجْرِى
سر	قَطْعُ سِرَارِ الطِّفْلِ فهو السُّرُّ	والطَّعْنُ فى السُّرَّةِ أمَّا السَّرُّ
	فاسْمٌ الى النِّكاحِ ثم السُّرُّ	بالضَّمِّ جَمْعُ الجَمَلِ الأَسَرّ
سرر	آخِرُ شَهْرٍ داءُ سُرَّةٍ سَرَرْ	ما قُطِعَتْ مِنْ بَطْنِ مَوْلُودٍ سَرَرْ
	وسُرَّةٌ ما بَقِيَتْ ثم السُّرَرْ	جَمْعٌ لَهَا وخَيْرُ كُلِّ أَمْرٍ
سعر	تَهْيِيجُ نارٍ بَلْ وحَرْبٍ سَعَرْ	والثَّمَنُ المُقَدَّرُ اعْلَمْ سِعْرُ
	والنَّارُ والجُنُونُ كُلٌّ سُعْرُ	والأَسْعَرُ الأَسْوَدُ فَرْدُ السُّعْرِ
سفر	وكَنْسُ بَيْتٍ كَشْفُ شَيْءٍ سَفَرْ	كذا المُسافِرُونَ أمَّا السَّفَرُ
	فهو الكِتَابُ الضَّخْمُ ثم السُّفْرُ	جَمْعُ سَفِيرٍ تابِعٍ للغَيْرِ
سفه	فى سَفَهٍ غَلَبَ زَيْدٌ سَفَهَا	فى الجَهْلِ والطَّيْشِ يُقَالُ سَفِهَا
	وقُلْ إذا صارَ سَفِيهًا سَفُهَا	واكْسِرْهُ إنْ أكْثَرَ شُرْبَ الخَمْرِ
سقط	مُنْقَطَعُ الرَّمْلِ وثَلْثٌ سَقَطْ	ووَلَدٌ قَبْلَ التَّمَامِ سَقَطْ
	جَمْعُ سَقِيطٍ أى جَلِيدٌ سُقُطْ	أعْنِى بِهِ الثَّلْجَ فكُنْ ذا فِكَرْ
سقاط	السَّقَطُ الرَّدِىءُ والسُّقَاطُ	بالعَيْبِ والزَّلَّةِ السَّقَاطُ
	وساقِطٌ مِنْ شَيْءِ السُّقَاطُ	والسَّاقِطُ اللَّئِيمُ أوْ ذُو المَكَرْ
سقام	والسُّقْمُ يا هذا هو السَّقَامُ	جَمْعُ سَقِيمٍ قد أتَى سِقَامُ
	واسْمُ لِوَادٍ يا أخِى سُقَامُ	وقِيلَ فيه الفَتْحُ أيضًا يَجْرِى
سكر	وسُكْنَهْرٍ بَلْ وبابٍ سُكَّرُ	ومابِهِ يُسْتَدَفُ هو سُكَّرُ
	ذَهَابُ عَقْلٍ مِنْ مُدَامٍ سُكْرُ	أوْ غَيْرِها واللَّعْظُ أصْلُ سُكْرِى
سلب	مِنْ مالِكٍ نَزَعَكَ شَيْئًا سَلَبْ	وَمُمْسِكُ الحَرَّاثِ ذَاكَ السَّلَبْ
	جَمْعُ سَلَابٍ أى بِكَسْرٍ سُلُبْ	ثَوْبُ حِدَادٍ أسْوَدٌ كالحِبَرْ
سلع	ومَوْضِعٌ أوْ شَقُّ رَأْسٍ سَلْعُ	والشَّقُّ فى صَخْرِ الجِبَالِ سِلْعُ
	فى جَمْعِ أسْلَعَ يُقَالُ سُلْعُ	أى أبْرَصَ فاحْفَظْ كلامِى تَسِرْ

(قوله جماعة) فائدة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية والظباء اجل وربرب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة الحمير الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة النحل دبر اه ث ع (قوله الأسر) وهو الذى أصابه داء فى سرته اه (قوله كشف شئ) أى مطلقا وقيل كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبى بكر الثعالبى حيث بين اختلاف الكشف باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن اسنانه أبدى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة فى تفصيل الرمال العداب ما استرق من الرمل الحبل ما استدق منه اللبب ما انحدر منه الحقف ما اعوج منه الدعص ما استدار منه العقد ما تعقد منه العقنقل ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه أى ينقطع تارة ويتصل أخرى وهو المذكور فى النظم النهبورة ما أشرف منه ويقال له التيهور أيضا الشقيقة ما انقطع وغلظ منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام ما لان منه وليس بالذى يسيل من اليد الهيام ما لا يتمالك أن يسيل من اليد للينه منه الدكداك ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه اه وفى كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل قال الرمل الكثير يقال له العقنقل فاذا نقص فهو كثيب فاذا نقص عنه فهو وعوك فاذا نقص عنه فهو سقط فاذا نقص عنه فهو عداب فاذا نقص عنه فهو لبب اه (قوله وممسك الحراث) أى الخشبة التى يمسكها الحراث وقت الحرث اه

(قوله بسلم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم الدراخ)

تَسْوِيَةُ الأَرْضِ فَذَاكَ السَّلْفُ	وَزَوْجُ أُخْتِ امْرَأَةٍ فَالسَّلْفُ	سلف
جَمْعُ سَلُوفٍ وَهُوَ نَصْلُ سَلَفْ	لَكِنَّهُ ذُو الطُّولِ لاَ ذُو القِصَرِ	
آبَاؤُكَ المَاضُونَ وَالقَرْضُ سَلَفْ	صَفْحَةُ عُنُقٍ سِلْفَةٌ أَحَدُ السَّلَفْ	سلف
وَالحَجَلُ اسْمٌ فَرْخُهُ حَقًّا سُلَفْ	وَجَمْعُهُ السِّلْفَانُ بِاذَا الحَجَرِ	
بِذَا مَشَدَّةً صَوْتُ سَلْقُ	نَوْعٌ مِنَ البَقْلِ وَذِئْبٌ سِلْقُ	سلق
جَمْعُ سَلِيقٍ بِالخَلاَيَا سُلُقُ	مَا أَبْقَتِ النَّحْلُ بِهَا مِنْ قَطْرِ	
بِسَلْمِ دَبْغُ الجُلُودِ سَلْمُ	فَافْهَمْ وَأَمَّا الصُّلْحُ فَهُوَ سِلْمُ	سلم
جَمْعُ سَلِيمٍ أَيْ لَدَبْغٍ سُلْمُ	تَفَاؤُلاً أَيْ بِذَهَابِ الضُّرِّ	
تَحِيَّةٌ وَاسْمٌ لِرَبِّنَا السَّلاَمْ	وَجَمْعُ سَلْمَةَ حِجَارَةٌ سَلاَمْ	سلام
وَشَجَرٌ وَعَيْنُ مَاءٍ وَالسَّلاَمْ	اسْمٌ لِمَوْضِعٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ	
بَرْقَةُ هَرْمَاءَ نُوقٌ سَلَّهْ	ثُمَّ اسْتِلاَلُ السُّيُوفِ سَلَّهْ	سله
وَاسْمُ السُّلاَلِ وَهُوَ دَاءٌ سُلَّهْ	بُرْثُنَةٌ يَدْعُو لِسُكْنَى القَبْرِ	
النَّقْبُ وَالقَاتِلُ كُلُّ سُمِّ	مِثْلُنَا وَحَبُّ كُحْلٍ سُمِّ	سم
لأَحْمَرِ النَّمْلِ يُقَالُ سُمُّ	ثُمَّ السَّمَاسِمُ اسْمُ بَعْضِ الطَّيْرِ	
وَالاسْتُ يَا أُخَيَّ يُدْعَى سَمَّهْ	وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ أَيْضًا سَمَّهْ	سمه
قَرَابَةٌ سُفْرَةُ خُوصٍ سُمَّهْ	يُحْفَظُ فِيهَا سَاقِطُ مِنْ بُسْرِ	
وَنَعْلَبٌ وَاسْمُ مَكَانٍ سَمْسَمْ	حَبُّ السَّلِيطِ ذَاكَ حَقًّا سَمْسَمْ	سمسم
كُلُّ خَفِيفٍ مِنْ رِجَالٍ سَمْسَمْ	وَكُلُّ نَمْلٍ يَافَتَى مُجَرِّ	
وَعَدْوُ نَعْلَبٍ يُسَمَّى سَمْسَمَهْ	وَحَبَّةُ السَّمْسِمِ تُدْعَى سَمْسَمَهْ	سمسمه
لاِمْرَأَةٍ خَفِيفَةٍ قُلْ سَمْسَمَهْ	ثُمَّ السَّمُومُ الرِّيحُ ذَاتُ الحَرِّ	
وَضْعُ الدَّجَاجِ فِي السِّنِينَ سَمْطُ	وَخَيْطُ نَظْمِ الدُّرِّ ذَاكَ سَمْطُ	سمط
جَمْعُ سَمِيطٍ أَيْ ثَقِيلٍ سُمُطُ	أَوِ السِّمَاطُ الصَّفُّ مِنْ آجُرِّ	
وَفَعْلَةٌ مِنَ الاسْتِمَاعِ سَمْعَهْ	مَا بَيْنَ ذِئْبَةٍ وَضَبْعٍ سَمْعَهْ	سمعه
وَقِيلَ لِلتَّنْوِيهِ أَيْضًا سَمْعَهْ	بِفِعْلِ شَيْءٍ لاِسْتِمَاعِ الغَيْرِ	

فائدة فى تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح للابرة السلك للخرز السمط للجواهر الرتيمة للاستذكار المطمر لتقرير البناء السباق لرجل الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب أى وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم يختص بأنثى الضباع والذكر منها ضبعان ومن أصول العربية ان كل اسم يختص بالمؤنث مثل حجر وأتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التانيث فلا يقال ضبعة لانثى الضباع بل ضبع ويقال لانثى الذئاب ذئبة وللذكر ذئب فحيث أنث الذئبة كان عليه ان يذكر الضبع فيقول ضبعان أو يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوبته أولا لان الحيوان لا يتولد بين أنثيين وهنا نكتة أنشد ابن الاعرابى فى أماليه

تفرقت غنمى يوما فقلت لها
يارب سلط عليها الذئب والضبعا

فسأله ثعلب أدعالها أم عليها فقال ان اراد ان يسلطا عليها فى وقت واحد فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتنجو هى وان أراد ان يسلط عليها الذئب فى وقت والضبع فى وقت آخر فقد دعا عليها وفى مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهى ان من أصول العربية التى يطرد حكمها أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا فى موضعين أحدهما انك منى أردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذى هو ضبع لا على لفظ المذكر الذى هو ضبعان فرارا من اجتماع الزوائد الثانى أرخوا الليالى دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته ومن كلامهم سرنا عشرا ما بين يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع) أى حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الانثى فيه سمعة والذكر سمع اه (فائدة) فى تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع

سنه	وذئبة نضحة ماء سنه	والفأس ذات خلفتين سنه
	دائرة الوجه تسمى سنه	وشرعة واسم لنوع تمر
سنن	نهج الطريق واضح الأمر سنن	وسنة سكة حرث السنن
	جمع لها وجمع سنة سنن	وقد تقدمت فراجع شعرى
سنف	شد سناف حبل رحل سنف	ورقة غلاف تمر سنف
	جمع سنيف وهو ثوب سنف	يوضع فوق كتف للبكر
سهم	رياح صيف اسمها سهام	للنبل قل والأنصباء هام
	داء يصيب إبلا سهام	فى الصيف من شدة وهج الحر
سود	والسفح ذو السواد فهو سود	وأسد ذئب وحى سيد
	وجمع أسود وسودا سود	واسم فتى وروايه فى الشعر
سواد	لون وتمر مهجة سواد	مصدر ساودت الفتى سواد
	أدنيت شخصى منه والسواد	للداء من كثرة أكل التمر
سوره	وحدة الشراب تدعى سوره	ورثية وبطشة والسيره
	طريقة الانسان ثم السوره	منزلة الشخص واحدى السور
سوله	يقال لاسترخاء بطن سوله	وجرية الماء تسمى سيله
	مسئلة ياصاح تدعى سوله	والهمز فى هذا الأخير يجرى
سومه	من سام أى رعى يقال سومه	هيئة ساومت المتاع سيمه
	كل علامة تسمى سومه	وسيمة وسمة بالكسر
سوام	والمال يرعى فى الخلا سوام	ومصدر لساوم السوام
	وسمته مصدره السوام	واسم الى بعض صنوف الطير
سيف	وشعر أذناب الخيول سيف	وموضع ساحل بحر سيف
	وجمع سوفة بضم سوف	ما بين جلد ورمل البحر

(باب الشين) كلمة (٣٠)

بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والحمار العسبار بين الضبعان والذئبة الصرصرانى بين البختى والعربى الاسبور بين الضبع والكلب الورشان بين الفاختة والحمام النهسر بين الكلب والذئبة الهبعين بين العربى والعجمية المقرف بين الحر والامة الفلنقس بين العجمى والعربية اه (قوله نضحة ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا أرسله ارسالا فصبه من غير تفريق اه (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة وقوله نهج الطريق أى وجهته اه (قوله وحى) اى من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا كقول الشاعر

وابلائى من عيون * لحبيب القلب سود

اه (قوله طريقة الانسان) اى حسنة كانت أو قبيحة اه

حَدَاثَةُ السِّنِّ هِيَ الشَّبَابُ	وَرَجُلٌ مَضَى اسْمُهُ الشَّبِيبُ	شبب
وَالنَّوْرُ إِنْ أَسَنَّ فَالشُّبُوبُ	أَمَّا الشَّبَابُ فَنَشَاطُ الْجَرْيِ	
مَنْ أَطْعَمَ الشَّحْمَ لِقَوْمٍ شَحَمَا	أَوِ اشْتَهَى الشَّحْمَ يُقَالُ شَحِمَا	شحم
أَوْ كَثُرَ الشَّحْمُ عَلَيْهِ شَحُمَا	أَيْ صَارَ ذَا جِسْمٍ سَمِينٍ وَفَرِ	
وَجَمْعُ شَارِبٍ وَفَهْمٌ شُرَّبُ	وَالْمَاءُ مُذْ وَقْتُ شُرْبٍ شَرْبُ	شرب
وَشَرِبَ الْمَصْدَرُ مِنْهُ الشُّرْبُ	بِضَمِّهِ وَفَتْحِهِ وَالْكَسْرِ	
وَمَرَّةُ الشُّرْبِ تُسَمَّى شَرْبَهْ	وَإِنْ تُرِدْ هَيْئَتَهُ قُلْ شِرْبَهْ	شربه
وَحُرَّةٌ بِالْوَجْهِ تُلْثُ شَرْبَهْ	وَمَوْضِعٌ وَالْفَتْحُ فِيهِ يَجْرِي	
وَضِدُّ خَيْرٍ بَسْطُ ثَوْبٍ شَرُّ	وَجَمْعُ شَرَّةٍ نَشَاطٍ شُرُّ	شر
وَالْعَيْبُ وَالْمَكْرُوهُ كُلٌّ شُرُّ	وَسُمِّيَتْ جَارِيَةٌ بِشِرِّ	
إِغْلَاظُ قَوْلٍ لِلصَّدِيقِ شَرْسُ	وَشَجَرُ الشَّوْكِ صَغِيرٌ شَرْسُ	شرس
وَجَمْعُ أَشْرَسَ جَرِيٍّ مُشْرِسُ	وَجَرَبٌ فِي مُشْفِرٍ مِنْ بَكَرِ	
إِقْبَالُ رُمْحٍ أَيْ لِطَعْنٍ شَرْعُ	دِينٌ وَوِرْدُ الْمَاءِ أَمَّا الشِّرْعُ	شرع
فُوَيْقَ وَمَوْضِعٌ وَالشُّرْعُ	جَمْعُ شِرَاعٍ فِي سَفِينِ الْبَحْرِ	
أَسَنَّ مَعْنًى قَدْ أَتَى لِشَرَفَا	وَارْتَفَعَ الْمَنْكِبُ مَعْنًى شَرَفَا	شرف
وَإِنْ عَلَا شَأْنُ فُلَانٍ شَرُفَا	أَيْ صَارَ مَاجِدًا عَظِيمَ الْقَدْرِ	
وَاسْمٌ لِعَالٍ جَبَلٍ شَرَافِ	وَاجْمَعْ شَرِيفًا أَيْ عَلَى شَرَافِ	شراف
وَمُذْ شَرِبْتُ الْمَاءَ مِنْ شُرَافِ	وَهُوَ اسْمُ مَنْبَعٍ تَلَاشَى ضُرِّي	
شَمْسٌ وَطَيْرٌ ضِدُّ غَرْبٍ شَرْقُ	وَالضَّوْءُ أَيْ مِنْ شَقِّ بَابٍ شَرْقُ	شرق
وَلِمُخَالِطِ النِّسَاءِ شُرْقُ	كَذَا لِغِلْمَانٍ حِسَانِ الصُّوَرِ	
وَوَضْعُ سَيْرٍ لِلنِّعَالِ شَسْعُ	وَالسَّيْرُ أَوْ مُصْلِحُ مَالٍ شِسْعُ	شسع
جَمْعُ شُسُوعٍ أَيْ بَعِيدٍ شَسْعُ	وَالشَّاسِعُ الْبَعِيدُ أَيْضًا فَادْرِ	
سَعَفَةُ خُضْرًا وَسَيْفٌ شَطْبَهْ	وَقِطْعَةٌ أَيْ مِنْ سَنَامٍ شَطْبَهْ	شطبه
طَرِيقَةٌ بِالسَّيْفِ تُلْثُ شَطْبَهْ	جَارِيَةٌ طَوِيلَةٌ بِالْكَسْرِ	

(قوله أما الشباب) أى بكسر الشين فنشاط الجرأى لعب الفرس وتقميصه اه

(قوله نشاط) بالجر بدل من شرة أى نشاط الشباب اه

(قوله وسميت جارية بشر) بكسر الشين وهى جارية عبد الله بن المعتز اه

(قوله جرىء) بالجر بدل من اشرس أى ذى جراءة واقدام على الامور من غير تثبت وهو من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ الخلق فهو دغر وعذور فاذا زاد سوء خلقه فهو شرس وشكس فاذا تناهى فى ذلك فهو عكس وعكص اه

(قوله لعالى جبل) أى لجبل عال (شراف) كغراب مبنيا على الكسر فى جميع أحواله اه

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق من النساء وهى المخلوطة التى نكحت فصار مسلكا واحدا وجمع الشريق من الغلمان وهو حسن الوجه مشرقه اه

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة فى تقسيم الطول على ما يوصف به عن الثعالبى رجل طويل وشغوم جارية شطبة وعطبول فرس أشق وأمق وسرحوب بعير شظم وشمشعان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة وسحوق شجرة عيدانة وعميم جبل شاهق وشامخ وباذخ نبت سامق ثدى طرطب وجه مخروط شعر فينان ووارد كأنه يرد الكفل وما تحته وقد أحسن ابن الرومى فى قوله وفاحم وارد يقبل مم*شاه

اذا اختال مسبلا غدره

وأحسن فى السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون

ظباء أعارتها المها حسن مشيها

كما قد أعارتها العيون الجاذر

فمن حسن ذاك المشى جاءت فقبلت

مواطئ من أقدامهن الضفائر

شعب
قَبِيلَةٌ ثَقِيفٌ هَلَالٌ شَعْبُ ... بَيْنَ جِبَالِ الطَّرِيقُ شِعْبُ
وَالبَطْنُ مِنْ قَبِيلَةٍ وَالشُّعْبُ ... بِضَمِّ شِينٍ لِلزُّقُوقِ الدُّثُرِ

شعر
وَزَعْفَرَانٌ نَبْتٌ جِسْمٌ شَعْرُ ... وَالعِلْمُ أَوْ مَنْظُومُ قَوْلٍ شِعْرُ
ثُمَّ الذَّوَاهِي بِاحْفِيظٌ شُعُرُ ... وَجَمْعُ أَشْعَرَ طَوِيلِ الشَّعْرِ
مَنْ عَلِمَ أَوْ قَالَ شِعْرًا أَشْعَرَا ... مَنْ شَعْرُ جِسْمِهِ كَثِيرٌ شَعِرَا
فِي الأَوَّلَيْنِ قِيلَ أَيْضًا شَعَرَا ... ثُمَّ الشِّعَارُ الثَّوْبُ وَاسْمُ الشَّعِرِ

شعاع
تَفَرُّقٌ وَاسْمٌ لِلْفَنَا شَعَاعُ ... ثُمَّ الشُّعَاعُ جَمْعُهُ شِعَاعُ
وَضَوْءُ شَمْسٍ بَزَغَتْ شُعَاعُ ... جَمْعُ شُعَاعَةٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ

شق
صَدْعٌ وَتَفْرِيقٌ وَخَرْقٌ شَقُّ ... مَشَقَّةٌ نِصْفٌ شَقِيقٌ شِقُّ
وَجَمْعُ شِقٍّ شِقَاقٌ وَأَشُقٌّ شُقُّ ... هُمَا الطَّوِيلَانِ فَدَالَّ عُمْرِي

شقه
وَمَرَّةُ الشِّقِّ تُسَمَّى شَقْهْ ... لِقِطْعَةٍ مَشْقُوقَةٍ قُلْ شَقْهْ
وَلِمَشَقَّةٍ يُقَالُ شُقْهْ ... كَذَا الطُّوَيْلُ مُدَّةً فِي الشَّهْرِ

شقره
لِزُهْرَةٍ مِنَ الشَّقِيقِ شَقْرَهْ ... مَضَى عِنَاقٌ كَانَ يُدْعَى شَقْرَهْ
وَحُمْرَةٌ مَعَ بَيَاضِ شُقْرَهْ ... وَالشَّقْرُ أَمْرٌ لَاصِقٌ بِالفِكْرِ

شكل
ضِدُّ اللَّقِينِ وَاللُّصُوقُ شَكْلُ ... وَالطَّلْعُ الخَفِيفُ أَمَّا الشَّكْلُ
خَلِيَّةٌ تُلْبَسُ ثُمَّ الشُّكْلُ ... جَمْعُ شَكُولٍ نَاقَةٍ بُوبِرِ
وَجَبَلٌ وَاسْمُ النِّكَاحِ شَكْرُ ... فَرْجٌ وَلَحْمٌ أَوْ فَتْحٌ شَكْرُ
عِرْفَانُ إِحْسَانٍ ثَنَا شُكْرُ ... أَمَّا الشَّكُورُ فَكَثِيرُ الشُّكْرِ

شكل
وَالمِثْلُ وَالصُّورَةُ كُلُّ شَكْلُ ... وَالقُبْحُ وَالدَّلُّ فَذَاكَ شَكْلُ
وَجَمْعُ شَكْلَاءَ العُيُونِ شُكْلُ ... آهٍ عَلَى بَيَاضِهَا المُحَمَّرِ

شله
وَطَرِيدَةٌ لَهَا يُقَالُ شَلَّهْ ... جَمْعُ شَلِيلٍ وَهُوَ دِرْعٌ شَلَّهْ
لِنَيِّفٍ فِي سَفَرٍ قُلْ شُلَّهْ ... أَوْ مُطْلَقًا وَاسْمٌ بَعِيدُ الأَمَرِ

شمط
وَخَلْطُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ شَمْطُ ... ثُمَّ تَوَابِلُ الطَّعَامِ شَمْطُ
وَأَشْمَطُ وَالجَمْعُ مِنْهُ شُمْطُ ... لِذِي بَيَاضٍ فِي سَوَادِ الشَّعْرِ

(قوله والشعب الخ) بضم الشين جمع شعيب بفتح الشين وهو الزق البالى

(قوله شعر) بضم الشين جمع شعراء كحسناء وهى الداهية اه

(قوله الشعار الثوب) أى الذى يلى الجسد ومايلى الشعار فهو دثار

(قوله ناقة بوبر) بدل من شكول بفتح الشين سميت شكولا لانه يشك أبهاطرق أى شحم أم لا لكثرة وبرها اه

(قوله والمثل) ومنه قول الشاعر

وقائل كيف تهاجرتما
فقلت قولا فيه انصاف
لم يك من شكلى ففارقته
والناس أشكال وآلاف

قوله مضى عناق كذا بخط الناظم ولم يظهر لنا معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى مقصورة للوزن من مضى اسم فاعل من الاضاءة وعناق كسحاب الوسطى من بنات نعش كما فى القاموس فحرر اه مصححه

في الشنآن لغة شنان	وجمع شن قربة شنان	شنان
والماء متفرقا شنان	أو باردا يعذب وقت الحر	
حسن لباس زينة شوار	أما اختبار الخيل فالشوار	شوار
متاع بيت ثلث الشوار	ودبر وخصية مع ذكر	
نزاع نفس نحو شيء شوق	بجبل أصعب مرقى شيق	شوق
وجمع أشوق طويل شوق	وجمع شائق محب الغير	
والشبل والمقدار كل شيع	ومن يخالط النساء شيع	شيع
وأشوع والجمع منه شوع	منشور شعر الرأس صلب الشعر	
وزوجة ظهورا أمر شيعه	والحب والانصار كل شيعه	شيعه
واحدة الشوع بضم شوعه	شجرة البان الذكي النشر	
سل واغماد لسيف شيم	ورؤية البرق وأما الشيم	شيم
نفر في الارض ثم الشوم	للنحس والجمال سود الشعر	

(باب الصاد) كلمة ٣٢

والشوق أورقته صبابه	جمع صبيب عصفر صبابه	صبابه
وما تبقى في الاناء صبابه	من نحو ماء يافتى أو در	
سقى الصبوح في الصباح صبح	ثم الصباح قيل فيه صبح	صبح
وقيل أيضا بنيه صبح	وجمع أصحاب الشعور الحمر	
نفر وضد للمسا صباح	صبيح وجه جمعه صباح	صباح
حسنه واسم فتى صباح	واسم الى المصباح باهى النور	
أغار في وقت الصباح صبحا	واحمر شعر مع بياض صهبا	صهب
وحسنت صورة وجه صبحا	ثم الصبوح الشرب بعد الفجر	
تجلد والحبس كل صبر	في الصبر المعروف قيل صبر	صبر
جمع صبير أي سحاب صبر	وطرف والارض ذات الوعر	

(قوله سقى الصبوح الخ) فائدة في اختلاف اسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب السحر الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشى (قوله وجمع أصحاب الشعور الحمر) أي جمع أصبح وهو الذي في شعره حمرة فالاضافة للبيان لان أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المفرد اه

(قوله أدم) أى وأدم ومنه قوله تعالى وصبغ للآكلين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة فى أوصاف الرماح عن الاصمعى وأبى عبيدة وغيرهما اذا كان الرمح صلبا مستويا فهو صدق فاذا كان أسمر فهو أطمى فاذا كان شديد الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو منجل فاذا كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانه نافذا قاطعا فهو لهذم فاذا انسب الى أرض يقال لها الخط فهو خطى فاذا انسب الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح و يقال بل كان تباع عندها الرماح فهو ردينى فاذا انسب الى ذى يزن فهو يزنى فاذا أريد نبات الرماح قيل الوشيج والمران وقال أبو عمرو الوشيج الرماح واحدتها وشيجة اه

(قوله وجمع صدقة الخ) أى بضم الصاد مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفيه لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات بفتح فضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صداق وصداق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقن بول) أى حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بجيرة) بالجر بيان لصرباء وهى الناقة المذكورة فى قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صريب بالالف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التى كانت اذا نتجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحروا أذنها أى شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم تحلأ عن ماء ولا مرعى اه

(قوله واسم الى البرد الشديد صر) فائدة فى تفصيل الشدة من أشياء وافعال مختلفة عن الثعالبى الصر شدة البرد الوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيهب شدة سواد الليل القشم شدة الاكل القعف شدة الشرب الشبق شدة الغلمة الدحم شدة النكاح وفى الحديث انه سئل عن نكاح أهل الجنة فقال دحما دحما التسيخ شدة النوم الجشع شدة الحرص الخفر شدة الحياء السعار شدة الجوع الصدى شدة العطش اللخف شدة الضرب المحن شدة اللجاج الهدشدة الهدم القعل جماعة شدة اليبس المأق شدة البكاء الزراح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفى الحديث ليس منا من سلق أو حلق الشنف شدة البغض الشذى شدة ذكاء الريح الضرزمة شدة العض القرضبة شدة القطع القعقعة شدة السير وفى الحديث شر السير القعقعة الوصب شدة الوجع الزقم شدة الضرط الخبز شدة السوق عن أبى زيد وأنشد * لا تخبزا خبزا وبيسا *
واليبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه

(١) قوله او حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو محرفة عن أى اه مصححه

صبره
والبعر لابدا بحوض صبره ... وبلدة بالغرب ثم الصبره
لشدة البرد ومعنى الصبره ... مجموع قوت مع جهل القدر

الصبار
حجارة ملس هى الصبار ... مصدر صابرت الفتى الصبار
معا صبرنا ثم والصبار ... لما عزى للهند أى من عمر

صبغ
تغيير لون الثوب غمس صبغ ... وما به يصبغ أدم صبغ
بيض النواصى من خيول صبغ ... وبيض أذناب لجنس الطير

صبغه
ومرة الصبغ تسمى صبغه ... والدين والفطرة كل صبغه
والبسرة اسمها الدبم صبغه ... ان كان بعضها نضيجا فادر

صدأ
جلا صدا مرآة وجه صدأ ... علا الحديد ونحو قصدنا
وقيل هذا فرس قد صدؤا ... لشقرة شابت سواد الشعر

صدق
واسم الصليب من رماح صدق ... وشدة وضد كذب صدق
وجمع صدق وصدوق صدق ... وجمع صدقة بمعنى المهر

صرب
تحقين درحقن بول صرب ... أما احتباس غائط فصرب
وجمع صربا أو صريب صرب ... بجيرة أو حامض من در

صر
ربط دراهم وثدى صر ... واسم الى البرد الشديد صر
حوافر رجها انقباض صر ... وتلك جمع الحافر الاصر

جَماعةُ الناسِ تُسمّى صَرّه	والحرُّ والصيحةُ أما الصَّرّه	صره
فالبَرْدُ كالقُرّةِ ثم الصُّرّه	لفضّةٍ مَصْرورةٍ أو تِبْر	
والطَّرْحُ للأرضِ ودَاءٌ صُرَعُ	مَصارعٌ والمِثْلُ لكُلِّ صُرَعْ	صرع
جمعُ صَريعٍ أي طَريحٍ صُرَّعُ	والسُّوطُ والقَوْسُ بغيرِ بَشْرِ	
لمرّةِ الصَّرْعِ يُقالُ صَرْعَه	وهَيْئةٌ له تُسمّى صِرْعَه	صرعه
مَن يَصرعونَه كثيراً صُرَعَه	صُرَعَةٌ ذُو الصَّرْعِ أي للغَيْر	
القَطْعُ والجِلْدُ وكُلُّ صَرْمُ	جَماعةٌ خُفٌّ بِنَعْلٍ صِرْم	صرم
وجَمْعُ صِرْماءَ بَعيرٍ صُرْمُ	لناقةٍ شَحيحةٍ في الدَّرّ	
الصَّغَرُ الذُّلُّ كذا الصَّغارُ	ثم الصَّغيرُ جمعُه صِغارُ	صغار
وفي الصِّغَرِ لُغَةٌ صُغارُ	والصَّاغِرُ الرَّاضي بذُلِّ الغَيْر	
حُدُوثُ صُفّارٍ لداءٍ صَفَرُ	وفارِغٌ بالحَرَكاتِ صِفْرُ	صفر
وجَمْعُ أصْفَرَ وصَفْرا صُفْرُ	ونُحاسٍ أصْفَرٌ أو تِبْرِ	
ومَرَّةُ الصَّفْرِ بفيهِ صَفْرَه	لَجَرَّةٍ فارِغَةٍ قُلْ صِفْرَه	صفره
لَوْنٌ مِنَ الألوانِ يُدْعَى صُفْرَه	وللسَّوادِ أي كلَوْنِ الحِبْرِ	
تَحْريكُ أوتارِ العُودِ صَفْقُ	ضَرْبٌ وردٌّ صَفْعَةٌ والصَّفْقُ	صفق
ناحيةٌ وافْتَحْهُ ثم الصَّفْقُ	جَمْعُ صَفيقٍ أي غَليظٍ فادْرِ	
تَصْفِيَةُ الشَّرابِ هَذي صَلُّ	سَيْفٌ وحَيَّةٌ ومِثْلُ صِلُّ	صل
ومابِهِ التَّغَيُّرُ اعْلَمْ صَلُّ	مِنَ الطَّعامِ حُلْوُهُ والمُرُّ	
يابِسُ جِلْدٍ بِلٍ وأرْضٌ صَلَّهْ	وصَوْتُ مِسْمارٍ يُدَقُّ صَلَّه	صله
بَقِيَّةُ الماءِ بحَوْضٍ صُلَّهْ	ولَحْمَةٌ مُنْتِنَةٌ في النَّشْرِ	
ورَحْمَةٌ كذا الدُّعا صَلاةُ	والصَّلَةُ اعْلَمْ جمعُها صَلاةُ	صلاة
في جَمْعِ صالي اللَّحْمِ قُلْ صُلاةُ	واضِعُه للشَّيْءِ فَوْقَ الجَمْرِ	
بُخْلٌ ومَنْعُ جَرْيِ ماءٍ صَمَرُ	ما يَسْتَقِرُّ الماءُ فيه صِمْرُ	صمر
والطَّرَفُ الأعْلَى لِكأسٍ صُمْرُ	وهو المُسَمّى عِنْدَهُمْ بالصُّبْر	

(قوله صرعة الخ) هو كهمزة من يصرع الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أى الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (فائدة) فى تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على ما يوصف بهما عن الثعالبى يقال اناء صفر ليس فيه شئ أرض قفر ليس بها أحد وموات ليس فيها نبت وجرز ليس فيها زرع دار خاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه مطر بطن طاو ليس فيه طعام ابن جهيز وجهير ليس فيه زبد بستان جم ليس فيه فاكهة شهدة هف ليس فيها عسل قلب فارغ ليس فيه شغل خد أمرد ليس عليه شعر بعير علط ليس عليه وسم محبوس طالق ليس عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة سلب ليس عليها ورق اه

(قوله ونحاس أصفر الخ) أى فانه يقال له صفر بضم الصاد ويجوز كسرها أيضا اه

(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك أوتار العود يقال صفق العود حرك أوتاره فاصطفق قال الشاعر

ويوم كظل الرمح قصر طوله
دم الزق عنا واصطفاق الزواهر

والصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذا التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب يده على يده والصفق الرد يقال صفق عينه ردها وغمضها وصفق الجبل صفحته كل هذه بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية يقولون رجل صفاق أفاق أى مسفار متقلب فى النواحى والآفاق والصفق بالضم جمع صفيق يقولون وجه صفيق وثوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد السخف اه

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملأت الكأس الى أصماره والى أصباره أى حافاته اه

صنع	واسم لبعض الحيوان صنع	وكل مصنوع فذاك صنع
	وفعلك المعروف حقا صنع	كما أتى اسم جبل من صخر
صنف	النوع بالكسر وفتح صنف	والصفة اسمها لديهم صنف
	وجمع أصنف ظليم صنف	صنفة احدى حواشي الأزر
صنو	والماء بين جبلين صنو	أخ شقيق عم ابن صنو
	ونخلة من نخلات صنو	والأصل واحد كذا في الشجر
صهر	وذوب نحم شئ لحم صهر	وحرمة الختونة اعلم صهر
	جمع صهور رأي مذيب صهر	شحما وشاوى اللحم فوق الجمر
صور	جماعة النخل وضم صور	وغاية وشق باب صير
	وجمع صورة وقرن صور	أو لصوار أي قطيع البقر
صوره	صياح عصفور وميل صوره	مأوى المواشي بالإمام صيره
	فافهم وشكل كل شئ صوره	ونوعه ووصفه لتدري
صوق	في السوق وهو البعث قيل صوق	واسم الغبار في الهواء صيق
	وسوق بيع وشراء صوق	وقد أتى اسما لمكان قفر

(باب الضاد) كلمة ١٤

ضجعه	ومرة النوم تسمى ضجعه	هيئته والكسر اعلم ضجعه
	ومرض أو ضعف رأي ضجعه	والفتح في هذا الأخير يجري
ضحل	حيض وثغر طلع نخل ضحل	والزبد والثلج كذا والضحل
	مخفف من ضحل والضحل	جمع ضحول الثغر أي مفتر
ضحك	والشهد أو مرة ضحك ضحكه	هيئته يقال فيها ضحكه
	ورجل يضحك منه ضحكه	وضحكت حاضت دما من حر
ضرب	تقلب الدهر بقوم ضربا	لفسد النبات قيل ضربا
	من تحو برد ثم زيد ضربا	تعجبوا من ضربه والسير

(قوله وشق باب الخ) فائدة في تفصيل الشق في أشياء مختلفة عن الثعالبي اللغوي في الارض الهزم في الصخر الصدع في الزجاج الشق في الثوب القادح في العود الخلة في حافر الفرس الصير في الباب وفي الحديث من نظر من صير باب فقد دمر أي دخل بغير اذن الضريح في وسط القبر اللحد في جانبه اه

(قوله أو لصوار) أي أو جمع لصوار

(قوله ضجعة) الضجعة بالفتح المرة الواحدة من الاضطجاع والضجعة بالكسر هيئة الاضطجاع ومن حكمة العرب في تصريف كلامها أنها جعلت فعله بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتمتنع من المشاركة فيه وقرئ الامن اغترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المفعول به الذي تقديره الامن اغترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار ملء الراحة من الماء اه درة

ان تُرد اسم اضرح فقل ضراحا	إدفع واركض فقل ضراحا	ضراح
وسم بيتا فى السما ضراحا	أعنى به المعمور أى بالذكر	
وضد نفع قيل فيه ضر	وجود ضرة لعرس ضر	ضر
وسوء حال المرء ذاك الضر	كذا هزال مرض أو كبر	
عض ولون وامتحان ضرس	وخشن واسم مكان ضرس	ضرس
وجمع ناقة ضروس ضرس	تعض كل حالب للدر	
معدن درذات ظلف ضرع	لاغير أما المثل فهو ضرع	ضرع
وجمع ضرعا بمد ضرع	عظيمة الضرع فكن ذا خبر	
لقرب الهزبر قيل ضرعا	وخضع الانسان معنى ضرعا	ضرع
وضعفت قوة زيد ضرعا	والفتح فى تذلل كالكسر	
فى الرأى والعقل يكون الضعف	والوهن فى الجسم فذاك الضعف	ضعف
زيادة المثل كذا والضعف	جمع ضعيف وهو شاكى الضر	
الجور وامتلا مجوف ضلع	وواحد الاضلاع ذاك ضلع	ضلع
وجمع أضلع ضليع ضلع	شديد اضلاع قوى الازر	
ان جار أو مال يقال ضلعا	وقل اذا ما اعوج شئ ضلعا	ضلما
وان غدا ذا قوة قل ضلعا	مصدره الضلاعة افهم تسر	
ثم الضلال قيل فيه الضل	واسم الى احدى الدواهى الضل	الضل
دو النسب المجهول ذاك الضل	والملك الضليل لابن حجر	
واحدة الضلال تدعى ضلة	وحيرة وغيبة والضلة	الضلة
ضلال أو هيئته والضلة	للحذق بالدلالة احفظ تدر	

(باب الطاء) كلمة ٣٦

للفعل قد هاج يقال طاط	وأحمق أو الشجاع طيط	طاط
والقطن والحية كل طوط	ثم الثلاث فى الطويل تجرى	

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان لاضرح اه

(قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم على يديه

(قوله لاغير) أى لاغير ذات الظلف من الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها خلف وللمرأة ثدى (٣) ولباقى الحيوان بز

(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم وهو امرؤ القيس سمى ضليلا لانه أضل ملك أبيه أى أضاعه

(٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال فى شرح القاموس والبز يستعملونه كالثدى للانسان ولا أدرى كيف هو اه مصححه

(قوله وفيه خير بئر) أى بئر عذبة وفيها يقول الشاعر فقلت هل أنهلتم بطب ركابكم * بجائزة الماء التى طاب طيبها

(قوله والاسم الطبن) أى اسم المصدر الطبن بفتح الباء أما المصدر فبسكونها

(قوله أو تحريك جفن الخ) فائدة فى تفصيل تحريكات مختلفة الطرف تحريك الجفون فى النظر التزعزم تحريك الشفتين للكلام التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد الاكل كأنه يتتبع بلسانه مابقى بين أسنانه المضمضة تحريك الماء فى الفم الخضخضة تحريك الماء والشئ المائع فى الاناء وغيره الهز والهزهزة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما الزفزفة تحريك الريح يبيس الحشيش الهدهدة تحريك الأم ولدها لينام النضنضة تحريك الحية لسانها البصبصة تحريك الكلب ذنبه المزعزعة والترترة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركه تحريكا شديدا النص والايضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى مشيها الدعدعة تحريك المكان وغيره ليسع مايجعل فيه الشفشفة تحريك السنان فى المطعون انتهى

(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة فى اوصاف الفرس بالكرم والعتق اذا كان كريم الاصل رائع الخلق مستعد اللجرى والعدو فهو عتيق وجواد وقد مر فى باب الجيم فاذا استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طرف وهو ما فى النظم وعجوج وله موم فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فاذا كان يقرب مربطه ويدنى ويكرم لنفاسته ونجابته فهو مقرب فاذا كان رائعا جوادا فهو أفق وينشد

أرجل لمتى وأجر ثوبى
وتحمل لمتى أفق كميت

قوله أو لطعون البر كذا بخطه وانظر هل طعون اسم للبر أو لأداة الطعن وحرر اه مصححه

طبب: لحاذق أو الطبيب طب ... والسحر أو فعل الطبيب طب
والداء والشأن وأما طب ... فوضع وفيه خير بئر
طبه: كل حذاقة تسمى طبه ... وعادة قطعة ثوب طبه
طريقة فى الشمس ثم الطبه ... بأسفل القربة خيط سير
طبق: بالجنب ملزوق الذراع طبق ... وقيل للخلق الكثير طبق
وساعة النهار ثم الطبق ... جمع طبيق جزء ليل يسرى
طبن: فطانة ودفن نار طبن ... وخط استدار ثلث طبن
أى كالرحى للعب والطبن ... طنبور أو عود الغنا بالشعر
الطبن: طبنت أى فطنت والاسم الطبن ... وجمع طبنة الفطنة طبن
والطبنة اللعبة جمعها طبن ... واسم الى مصيدة الهزبر
طحن: وجعلك البر دقيقا طحن ... أما الدقيق نفسه فطحن
جمع كتيبة طحون طحن ... عظيمة ٣ أو لطحون البر
طخمه: والمعز الكثير يدعى طخمه ... والدحوشب يسمى طخمه
بأول الانف السواد طخمه ... والاطخم الكبش بلون كدر
طرف: العين أو تحريك جفن طرف ... كل كريم الطرفين طرف
جمع الطريف للجديد طرف ... أو الطراف بيت جلد برى
مرة طرف واسم نجم طرفه ... تأنيث طرف أى بكسر طرفه
طرفه: ما كان يستطرف فهو طرفه ... أى من حديث جالب للبشر
ناحية أو جانب كل طرف ... فى جمع طرفة بكسر قل طرف
طرف: وطرفة بالضم جمعها طرف ... كلاهما مر قريب الذكر
ان أطبق الجفن يقال طرفا ... وان رعى أطراف عشب طرفا
أو شرف الانسان أصلا طرفا ... أو حدث الشئ فكن ذا خبر

الضَّرْبُ أو نَغْمَةُ عودٍ طَرْقُ	خَفْقُ وضَعْفُ العَقْلِ أمَّا الطَّرْقُ	طرق
فالشَّحْمُ والقُوَّةُ ثم الطُّرْقُ	هي نَخِيلٌ طُولُها ذو وَفْرِ	
ومَرَّةُ الجَمْعِ مَلَلاً طَرْقَه	أو ضَمٌّ والشَّحْمَةُ تُدْعَى طَرْقَه	طرقه
وعادَةٌ كذا الطَّريقُ طُرْقَه	وظُلْمَةٌ حِجارَةٌ من صَخْرِ	
والكَبِدُ المَعْروفُ ذا الطُّرْمُ	والشَّهْدُ والزُّبْدُ الكثيرُ طُرْمُ	طرم
وجازَ فيه الفَتْحُ ثم الطُّرْمُ	كانُونُ نارٍ واسْمُ بَعْضِ الشَّجَرِ	
مَطَرَةٌ قَليلَةٌ فَطَشَّه	صَغيرُ صِبْيانٍ يُسَمَّى طِشَّه	طشه
وسُعْلَةٌ بالخَلْقِ تلك طُشَّه	واسْمُ زُكامٍ فيه بُرْءُ الضُّرِّ	
مَذاقَةُ الطَّعْمِ تُسَمَّى طَعْمَه	وهَيْئَةُ الأكْلِ وكَسْبٍ طِعْمَه	طعمه
والرِّزْقُ أو دَعْوَةُ أكْلٍ طُعْمَه	ووَجْهُ كَسْبٍ فاكْتَسِبْ من خَيْرِ	
الزَّوْجَةُ النِّعْمَةُ كُلُّ طَلَّه	جَمْعُ طَليلٍ أي حَصيرٍ طَلَّه	طله
لِشَرْبَةٍ من لَبَنٍ قُلْ طُلَّه	والطَّلُّ بالفَتْحِ ضَعيفُ القَطْرِ	
وأيضاً السَّوْقُ ومَطْلٌ طَلُّ	وابْنُ كذا النَّدَى والطَّلُّ	الطل
اسْمٌ لِلحَيَّةِ ثم الطُّلُّ	للدَّمِ أو مَهْدُورِهِ لا الدِّرِّ	
الوَلَدُ الصَّغيرُ يُدْعَى بالطَّلا	من كُلِّ شَيْءٍ واسْمُ خَمْرَةٍ طَلا	الطلا
وطُلْيَةٌ صَفْعَةُ عُنْقٍ والطُّلا	جَمْعٌ لَها والطَّلَلُ اسْمُ الأثَرِ	
لِشَجَرِ المَوْزِ يُقالُ طَلْحُ	والِيُّ والقُرادُ ذا الطَّلْحُ	طلح
جَمْعُ طَلُوحٍ أي عَيِيٍّ طُلْحُ	أضْعَفُه كَذَبُوا إلى السَّيْرِ	
أفادَ خَطٌّ بعدَ كَتْبٍ طَلْسُ	جِلْدَةُ نُخْذِ للبَعيرِ طَلْسُ	طلس
وجَمْعُ أطْلَسَ مُرادٍ طُلْسُ	وأغْبَرُ والذِّئْبُ عارِي الشَّعْرِ	
مِن نَخْلَةٍ مَبْدَأُ الثِّمارِ طَلْعُ	كُلُّ مَكانٍ مُشْرِفٍ فَطِلْعُ	طلع
وقد أتى جَمْعُ طَلاعٍ طُلَعُ	ما طَلَعَتْ عليه شَمْسُ العَصْرِ	

(قوله أما الطرق فالشحم) أى الذى تكون منه القوة (فائدة) فى باقى أسماء الشحوم الترب الشحم الرقيق الذى قد غشى الكرش والامعاء الهنانة القطعة من الشحم السحفة الشحمة التى على ظهر الشاة الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن الضب الفروقة شحمة الكليتين السديف شحم السنام اه

(قوله والطل بالفتح الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر وقد أتت يا صاحبى اسم النحر اه
(قوله كذا الندا) قال الاصمعى أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش والدث ومثله الرك والرهمة وقال النضر بن شميل أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضح ونضخ ثم هطل وتهتان ثم وابل وجود اه
(قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اه

طلق	مابَيْنَ حَرٍّ أَى وبَرْدٍ طَلْقُ	ولَبَشُوشِ الوَجْهِ أَمَّا الطَّلْقُ
	فالصَّفْوَةُ الحَلَالُ ثم الطُّلْقُ	جَمْعُ طَلِيقٍ من وَثَاقِ الأَسْرِ
طلق	عَبْدِى الَى هذا البَعِيرِ طَلَقَا	أَطْلَقَهُ فالبَكْرُ عَنِّى طَلَقَا
	أَى بَعْدَ زَوْجُ فُلَانٍ طَلْقَا	والوَجْهُ أَيضاً أَى غَدَاةَ البِشْرِ
طلله	طَلَمْتُ سَوِيتُ الرَّغِيفَ طَلْمَهُ	وانْ أَرَدْتَ هَيْئَةً قُلْ طِلْمَهُ
	والخُبْزَةُ المُسْوَاةُ فَهِىَ طُلْمَهُ	وانْ تَكُنْ من غَيْرِ حَبِّ البُرِّ
طمر	دَفْنٌ وخَبٌّ وثَوْبٌ طُمْرُ	عَتِيقُ ثَوْبٍ أَوكِسَاءٌ طِمْرُ
	وجَمْعُ أَطْمَرَ طَوِيلٍ طُمْرُ	أَومَنْ غَدَاةَ اخِفَّةَ اذْ يَجْرِى
طمل	وسَوْقُنَ العِيسَ بِعُنْفٍ طَمْلُ	زَيْتٌ ولِصٌّ وفَقِيرٌ طِمْلُ
	وجَمْعُ طَامِلٍ طَمُولٍ طُمْلُ	لَبَاجٍ لَمْ يَخْشَ فِعْلًا يُزْرِى
طمله	قد قِيلَ لِلأَمْرِ القَبِيحِ طَمْلَهُ	لامْرَأَةٍ ضَعِيفَةٍ قُلْ طِمْلَهُ
	وحَمْأَةٌ والفَتْحُ جَازَ طَمْلَهُ	وفَضْلَةٌ من مَاءِ حَوْضٍ كَدِرِ
طول	الجُودُ والافْضَالُ فهو الطَّوْلُ	والمُدَّةُ اسْمُهَا الدِّيمُ طَوِيلُ
	وأَطْوَلُ ذُو مِشْفَرٍ والطُّولُ	جَمْعٌ له وجَاءَ ضِدَّ القَصِيرِ
طول	وطُولُ أَعْلَى مِشْفَرِ البَكْرِ طَوَلْ	حَبْلٌ به تُرْعَى المَوَاشِى ذَا طَوَلْ
طول	وجَمْعُ طُولَى يَا أَخَا العُرْبِ طُوَلْ	كذا الطَّوِيلُ طُوَلٌ اسْمُ طَيْرِ
طوال	ومُدَّةُ الشَّىْءِ هى الطَّوَالُ	طَوِيلٌ أَوطَوِيلَةٌ طَوَالُ
	جَمْعٌ له واسْمُ فَتًى طُوَالُ	ولُغَةٌ أَى فى الطَّوِيلِ تَجْرِى
طوى	وضَمُّ بَطْنٍ واسْمُ مَوْضِعٍ طَوَى	أَى مَعْ ذِى وجِلْدُ حَيَّةٍ طَوَى
	أَومَرَّتَيْنِ ولِوَادٍ قُلْ طُوَى	وهو بِأَرْضِ الشَّامِ تَحْتَ الطُّورِ
طيب	لَذِيذُ طَعْمٍ والحَلَالُ طَيِّبُ	ماطَابَتِ النَّفْسُ به والطِّيبُ
	فَذَاكَ مَعْرُوفٌ وأَمَّا الطُّوبُ	بالضم فهو اسْمٌ الَى الآجُرِّ

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة فى تفصيل مايوصف بالخلوقة والبلى عن الثعالبى الطمر الثوب الخلق النيم الفرو الخلق الشن القربة البالية الرمة العظم البالى وأما تقييم الخلوقة والبلى على مايوصف بهما فيقال شيخ هم ثوب هدم برد سحق نعل نقل عظم نخر كتاب دارس ربع دائر رسم طامس اه

(قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر اه مصححه

(قوله ولغة أى فى الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر الثعالبى فى كتاب فقه اللغة فصلا فى ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوذب وشوقب فاذا دخل فى حد مايذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط وسقعطرى اه

(قوله أومرتين) يعنى ان المرتين يقال لهما طوى بكسر الطاء اه

تكبر الشخص ادعه بالطيخ	ومن يحاكي الفحل فال طيخ	طيخ
مكررا كم قربة بطوخ	تدعى بمصر أربع مع عشر	
واحدة الطير وطيش طيره	وما به تطير فطيره	طيره
فناء دار ذات يدعى طوره	ولغة في طيرة بالكسر	

(باب الظاء) كلمة ٩

العطف عن شيء بشيء ظار	ومن تربى طفل اخرى ظئر	ظئر
وجمع ناقة ظؤر ظؤر	عاطفة على فصيل الغير	
مصدر ظل قيل فيه الظل	والفيء أو نقيض فيء ظل	الظل
كذا خيال كنف والظل	جمع أظل بطن خف البكر	
لصحة اقامة قل ظله	أما الظلال نفسها فظله	ظله
وما تظللت به فظله	وقاية من برد أو من حر	
كف واخفاء مباح ظلف	وما برجل الشاة فهو ظلف	ظلف
جمع ظليف أي ذليل ظلف	أو خشن وحاجة بالكسر	
وقطعة الظلم لثلج ظلمه	شجرة خصت وريق ظلمه	ظلمه
وامرأة كانت تقود ظلمه	واسم ظلام الليل حين يسري	
قيل لشخص كل شيء الظلم	وشجر مخصوص اسمه ظلم	الظلم
وجمع ظلمة بكسر والظلم	جمع لظلمة الليالي الغبر	
وضد نور اسمه الظلام	مصدر ظلمت الفتى الظلام	الظلام
أي ظلما بعضهما الظلام	جمع ظلامة لاحدى الجور	
كثير ظلم اسمه ظلام	وشجر قيل له ظلام	ظلام
وجمع ظالم أتى ظلام	ثم الظليم اسم النعام الذكر	
وظاهر الحرة يدعى بالظهار	وأنت مثل ظهر أمي الظهار	الظهار
والعون أيضا وأتى لفظ الظهار	اسما الى ريش جناح الطير	

(قوله ظلف) فائدة فى تقسيم الاطراف ظفر الانسان منسم البعير سنبك الفرس ظلف الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه
(قوله الليالى الغبر) وهى التاسعة عشرة والعشرون والاحدى والعشرون اه
(قوله لاحدى الجور) أى للمرة الواحدة من الجور أى الظلم اه

(قوله وعبد الطاغوت) أى قراءة عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراآت الشاذة التى فوق العشر اه وذكر ثابت فى الدلائل جملة قراآت (٦٠) وردت فى هذا الحرف وهى عبد الطاغوت بضم العين وكسر الباء مبنيا للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبى حاتم السجستانى وسمى من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن الخليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت معبودا كما تقول فقد يزيد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى فى اثباتها وعابد والطاغوت وفسر ثابت ذلك كله فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أى ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لان لفظها مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات فله وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف ويجوز اسكان الثانى من هذا تقول سقف وسقف وأما عبد فجمع عابد مثل شهد وشاهد وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما عبد الطاغوت بالاضافة فرد وه ولا يوجد ذلك الا فى ضرورة الشعر مثل قوله

* أنا ابن ماوية ان جد النفر * اه

(قوله تأويل رؤيا) أى تفسيرها والاخبار بما يؤل اليه أمرها والرؤيا بغيرها مما يراه النائم فى منامه والرؤية بالتاء ما يراه الانسان ببصره اه

(قوله اسم الى تعجب الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر للعجب العجاب ثم العبرة اه

(قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش وبه لقب فقيل ذو العبرة اه

(قوله وطرف العصعص الخ) فائدة فى أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكى أصل ذنب الطائر المقد أصل الاذن السنخ أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر والعيص والنجار والضئضئ الغلصمة والعكدة أصل اللسان اه وأيضا الرسيس أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذل أصل

عبد
كلتا أطاع ذل معنى عبدا ... وأنف الشخص بمعنى عبدا
فى صار يعبد يقال عبدا ... وعبد الطاغوت فوق العشر

عبر
تأويل رؤيا قطع نهر عبر ... وشاطئ النهر فذاك عبر
ثم الكثير والعتاب عبر ... وناقة قوية فى السير

عبره
تردد البكا بصدر عبره ... والدمع قبل فيضه والعبره
اسم الى تعجب والعبره ... خزرة لابن الحريش فادر

عبل
ان رد شيأ قبل فيه عبلا ... وغلظ وابيض معنى عبلا
وعظم تفسير لفظ عبلا ... عبالة فكن عظيم القدر

عتق
عض وسبق ووجوب عتق ... نجابة تخليص عبد عتق
من ربقة الرق وجاء العتق ... جمع عتيق أى قديم فادر
وعتق العبد هو العتاق ... جمع عتيق جيد عتاق

عتاق
وفى العتيق لغة عتاق ... ثم العتاق القدما بالكسر
وطرف العصعص فهو عجب ... ومن يسامر النساء عجب

عجب
مثلث العين وأما العجب ... فهو الزهو وادعاء الفخر

عجرم
ذو القوة الضخم القصير عجرم ... دويبة فى شجر فالعجرم
والجمل الشديد ذاك عجرم ... ثم المعجرم سنام البكر

عجزمه
وكل اسراع يسمى عجرمه ... ومائة من الجمال عجرمه
مثلث الحرفين ثم العجرمه ... بالضم والكسر لبعض الشجر

عجز
وهرم ضعف تو ان عجز ... فى جمع عجزة يقال عجز
لآخر الاولاد ثم العجز ... جمع عجوز لعتيق الخمر

الحطب الحضيض أصل الجبل اه (قوله وكل ماء مستمد) أى له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) فى تفصيل كمية الماء وكيفيته اذ اكان الماء دائما لا ينقطع ولا ينزح فى عين أو بئر فهو عد فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كر فاذا كان كثيرا عذبا فهو غدق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغرقا فهو نمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يستقى بغير آلة فهو سيح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو معين وسنح وفى الحديث خير الماء السنح فاذا كان جاريا بين الشجر فهو غلل فاذا كان مستنقعا فى حفرة أو نقرة فهو ثغب فاذا أنبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادر السيل منه قطعة فهو غدير فاذا كان الى الكعبين أو انصاف الساق فهو ضحضاح فاذا كان قريب القعر فهو ضحل فاذا خاضته الدواب فغيرته فهو طرق فاذا كان منتنا غيرانه شروب فهو آجن والا فهو آسن فاذا كان باردا مننا فهو غساق أو كان حارا فسخن فاذا اشتدت حرارته فحميم فاذا كان ملحا فهو زعاق أو مرا فهو قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج فاذا كان فيه شئ من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شريب فاذا كان دونه فى العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا زادت عذوبته فهو نقاخ فاذا كان زاكيا فى الماشية فهو نمير فاذا كان سهلا سائغا متسلسلا فى الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفوه ثم ممثود ثم مضفوف ثم ممكول ثم مجموم ثم منقوص اه (قوله واسم الى جمع عدو) معطوف على والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع ويؤنث (قوله واسم فتى) أى كان واليا شرطة تبع فاذا أريد قتل رجل دفع اليه فقيل لكل ما يئس منه وضع على يدى عدل اه (قوله وجمع حلق الخ) فائدة فى تفصيل أوجاع الاعضاء من غير استقصاء اذا كان الوجع فى الحلق فهو عذرة كما فى النظم ويسمى ذبحة فاذا كان فى العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان فى الرأس فهو صداع فاذا كان فى شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان فى العين فهو عائر فاذا كان فى اللسان فهو قلاع فاذا كان فى الكبد فهو كباد فاذا كان فى البطن فهو قداد فاذا كان فى المفاصل فهو رثية فاذا كان فى الجسد كله فهو رداع فاذا كان فى الظهر فهو خزرة فاذا كان فى الاضلاع فهو شوصة فاذا كان فى المثانة فهو حصاة وهى حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر اه (قوله لحسنة الخلق) بضم الخاء مع سكون اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلا تلقاك الا تبسمت * وأبدت جمانا فى عقيق منظم (فائدة) فى محاسن أخلاق المرأة وسائر أوصافها اذا كانت حسنة فهى خريدة فاذا كانت محببة لزوجها متحببة اليه فهى عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهى رخيمة فاذا كانت نفورا من الريبة فهى نوار فاذا كانت عفيفة فهى حصان فاذا أحصنها زوجها فهى محصنة فاذا كانت كثيرة

احصاء شئ شبه ظن عد	وكل ماء مستمد عد	
وبئر الاحداث فهى عد	تبدو بوجههم أوان الحر	
وفعله من عد تدعى عده	مدة أقراء النساء عده	عده
والاهبة اسمها الديهم عده	وعدتى الايمان يوم الحشر	
والعدو وهو الركض قل فيه العدا	والطلق الواحد من هذا عدا	العدا
واسم الى جمع عدو كالعدا	وجمع جمعه أعاد فادر	
لشاطئ الوادى وثلث عدوه	مرتفع المكان واضمم عدوه	عدوه
ومتباعد المكان عدوه	والعاديات اسم الخيول الضمر	
والاكل والشئ القليل عدف	قوم الى خمسين شخصا عدف	عدف
وعدفة أيضا وجاء عدف	جمع عديف ما يذاق فادر	
مثل وكيل والجزاء عدل	فريضة واسم فتى والعدل	عدل
اسم لنصف الحمل ثم العدل	جمع عديل لثلث فوق البكر	
واحدة العذر لختن عذره	معذرة من الذنوب عذره	عذره
بكارة وجمع حلق عذره	ولقبيلة الغرام العذرى	
من فوق عظم أخذ لحم عرب	ويابس البهمى ذاك عرب	عرب
عرب أو جمع عروب عرب	لحسنة الخلق وذات البشر	

الولد فهى نشور فاذا كانت قليلة الولادة فهى نزور فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار وأو الاناث فهى مئناث او مرة ذكرا ومرة أنثى فهى معقاب اه

(قوله من ابل خمس مئين عرج) وقال الثعالبى فى فقهه اللغة اذا كانت الابل ما بين ثلاثة الى عشرة فهى ذود فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهى صرمة فاذا بلغت الاربعين فهى هجمة فاذا بلغت الستين فهى عكرة وعرج الى مازادت فاذا بلغت المائة فهى هنيدة فاذا زادت على المائتين فهى عكان فاذا بلغت الالف فهى خطر اه

(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج البعل و يطلق أيضا على المرأة قال تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة و يقال لها زوجة أيضا كما فى النظم وأما الزوج بمعنى الفرد المزاوج فلا مؤنث له ولا يطلق على اثنين كما قد يتوهم بل على الفرد المزاوج لصاحبه مأخوذ من المزاوجة وهى المقارنة قال تعالى احشروا الذين ظلموا وأزواجهم أى قرناءهم وأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وقال تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال تعالى فى الآية التى تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد اه درة

(قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس ولا يقال للزوجة عروسة وقوله وحبل الجربيان لعراس بكسر العين وهو حبل يربط فى عنق البعير اه

(قوله ناحية) أى جانب ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط أى جانبه وأما خبر كل الجين عرضا أى ممن يعترض ولا تبحث عمن جبنه أمسلم أم مشرك اه

(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب وأما عراضة فبالفتح كسحابة اه

(قوله رائحة) أى بشرط أن تكون طيبة

(فائدة) فى سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها عن الثعالبى العرف والأريجة والارج للطيب القتار للشواء قد الزهومة للحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقة المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اه قوله ما أعرمه أى ما أشده ولا يقال ذلك

عرج	بالطائف اسم لمكان عَرْجُ	من ابل خمس مئين عرج
	وجمع أعرج وعرجاء ضبع البر	وجمع عرجاء ضبع البر
عرس	شد البعير بعراس عرس	والزوج والزوجة كل عرس
	جمع عروس وعراس عرس	زوجة أو زوج وحبل الجر
عرض	وسعة خلاف طول عرض	وما سوى النقدين أما العرض
	خشب وجسد والعرض	ناحية وقيل وسط النهر
	ومر معنى من معانى عرضا	وخصوا بالقول لفظ عرضا
	وقل اذا صار عريضا عرضا	عراضة وعرضا بالكسر
عرف	رائحة واسم نبات عرف	والصبر فى المال ذاك عرف
	وما برأس الديك ثلث عرف	أو بقفا الخير وضد النكر
	والريح أو قرحة كف عرفه	معرفة الشئ تسمى عرفه
عرفه	قطعة أرض استطالت عرفه	وأنبتت عشبا وبعض زهر
	وأكل لحم عن عراق عرق	عظم وأصل كل شئ عرق
عرق	والجبل الصغير ثم العرق	جمع عراق شاطئ للبحر
	للصف من خيل وطير قل عرق	والعرقة الاصل وجمعها عرق
	وجمع عرقة بفتح العرق	لمن عرقه كثير يجرى
عرم	تنكر اشتد فقل قد عرما	وابيض مشفر البعير عرما
	وان يقل هذا الغلام عرما	معناه ما أعرمه يا بدرى
عرن	بأنف بكر وضع عود عرن	ريح الطيب والطفيلى عرن
	جمع عرين بيت ليث عرن	أو لحم أو ملتف بعض الشجر
عز	غلبة والقهر ذاك عز	وشرف والامتناع عز
	وجمع عزاء بمد عز	لسنة خالية عن قطر

قد سُمِّيَ الأمضاءُ باسم العَزْمِ	وكُنِّيَ الاستُ بأمِّ عِزْمِ	عزم
ثم عَزُومٌ واحدٌ من عُزْمِ	كثيرُ عَزْمٍ في كثيرِ الأمرِ	
رفعُ يدٍ للضربِ ذاكَ عَسْرُ	واسمُ مكانٍ بعضُ جِنِّ عِسْرِ	عسر
وجمعُ أعسرِ الرجالِ عُسْرُ	يعملُ باليسرى وضدُّ اليسرِ	
للضربِ ان يرفعَ يداً قُلْ عَسَرا	وساءَ خُلْقُ خالدٍ أي عَسِرا	عسر
وصَعُبَ الأمرُ بمعنى عَسُرا	وضَبْطُ ذا بالضمِّ أو بالكسرِ	
وعَسَلاً اطعامُ زيدٍ عَسَلُ	واسمُ الى قبيلِ جِنٍّ عِسْلُ	عسل
جمعُ عَسِيلٍ قد أتاكَ عُسْلُ	مُكَنَّسَةٌ من شَعَرٍ للعطرِ	
والطُّولُ مع حُسْنِ الشُّعورِ عَسَنُ	مَعَ بَياضِ الجسمِ أمَّا العِسْنُ	عسن
فالمِثْلُ ثم السِّمَنُ اعلمْ عُسُنُ	والشَّحمُ جازَ فتحُ ذا كالكسرِ	
وعَدَدوا أخذَ عشرٍ عَشْرُ	ذا مصدرٌ والاسمُ منه عِشْرُ	عشر
جمعُ عَشيرٍ لاسمِ زوجٍ عُشْرُ	أو صاحبٍ وواحدٌ من عَشْرِ	
وظُلْمَةُ الليلِ تُسَمَّى عَشْوَه	والنارُ بالضمِّ وكسرٍ عُشْوَه	عشوه
رُكوبُ أمرٍ مع جهلٍ عُشْوَه	مُثِّلْتَ العينِ فكُنْ ذا خُبْرِ	
من مَغْرِبٍ لعتمةٍ ذاكَ عَشا	وداءُ عينٍ والعَشاءُ والعِشا	عشا
الى الطعامِ بالعَشِيِّ والعَشا	جمعُ لعُشْوَةٍ مضتْ في شِعْرِي	
شجرةُ اللبلابِ تُدْعَى عَصْبَه	وهيئةُ العَصْبِ لشدِّ عِصْبَه	عصبه
جماعةٌ مُجْتَمِعونَ عُصْبَه	من عشرةٍ لأربعينَ قادِرِ	
عَشيرةٌ غيثٌ وحبسُ عَصْرُ	عَطِيَّةٌ والمنعُ ثم العِصْرُ	عصر
اسمٌ أتى لجبلٍ والعُصْرُ	لملجأٍ وثلثُ اسمِ الدهرِ	
عَصَلْتُ أي عوجتُ عوداً عَصْلا	واسمُ المعاءِ ان تُرِدْ قُلْ عِصْلا	عصل
أو شئتَ جمعَ أعصلٍ قُلْ عُصُلا	مُعْوَجِّ ساقٍ لا يُطيقُ يَجْرِي	

الا في التعجب من العرامة أي الشدة اه

(قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف الموجود في كتب اللغة التي بايدينا فحرر اه مصححه

(قوله لشدة عصبه) أي لشد خصوص الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة الزنار بوسط الذمي السمط للكتاب الرباط للغريطة الوكاء للقربة المحزم للعزمة العكام للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان للقتب السفيف للرحل اه

(قوله بياض أيدى الخيل ذالك عضمه) بضم العين والموصوف بها أعصم (فائدة) فى أسماء البياض فى سائر أعضاء الفرس عن الثعالبى اذا كان البياض فى يدى الفرس دون رجليه فهو أعصم فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل أعصم اليمنى أو اليسرى فان كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فان كان فى واحدة دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض متجاوزا للارساغ فى ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فان لم يستدر البياض وكان فى ما آخر ارساغ رجليه أو يديه (٦٤) فهو منعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل فى يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه فان كان أبيض الثنن وهى الشعور المسبلة فى ما آخر الوظيف على الرسغ فهو أكسع فان ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ فان كان أبيض الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فان كان أبيض القفا فهو أقنف فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرخم فان كان أبيض الظهر فهو أرحل فان كان أبيض العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فان كان أبيض البطن فهو أنبط فان كانت قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفها وثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان أصاب البياض حقويه ومعاقبه فهو أبلق اه وقوله عن نزر أى عن قلة وفى المثل أعز من الغراب الاعصم اه

(قوله والقطع) أى قطع خصوص الشجر وهنا فائدة فى تقسيم القطع على اشياء مختلفة جز اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم فلج الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد السير حذا النعل حذق الحبل اه ثعالبى وقد نظم ذلك الشهاب الحجازى فقال

يا اماما رام منى ضابطا * فى معانى القطع لقيت الرشد
خذ نظاما من فقير كلما * قام للعلم به الدهر قعد
حز لحما ثم جز الصوف اذ * قص شعرا ولاشجار عضد
قضب الكرم حقيقا قطف الـ * ـعنب احفظ ذا ولا تعبأ برد
جرم النخل وحقا قد برى * قلما اذ يابس النبت حصد
وحديدا فلج اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذ اخضد
قطع الثوب وجاب جيبه * وحذا النعل وقل فى السير قد
وحذق الحبل وذا آخرما * جاء فى القطع وآخر العدد

عصل
بَيَاضُ أَيْدِى الخَيْلِ ذَالِكَ عُضْمَه
أَزَمٌّ بِسِنٍّ أَوْ لِسَانٍ عَضَّ
أَلسَّيِّئُ الاَخْلاَقِ أَمَّا العُضُّ
وَكُلُّ مَأْكُولٍ هُوَ العَضَائِضُ
جَمْعُ عَضُوضٍ ثُمَّ العُضَاضُ
اِعَانَةٌ وَالقَطْعُ كُلُّ عَضْدِ
وَأَعْضَدُوا الجَمْعُ مِنْهُ عُضْدُ
مَا قَطَعُوا مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ عَضَدْ
وَفِيهِ وَالجَانِبِ قَدْ قِيلَ عَضُدْ
مَنْعُ فَتَاةٍ مِنْ نِكَاحٍ عَضْلُ
وَعَضَلٌ وَالجَمْعُ مِنْهُ عُضُلُ
نَبْتٌ وَرَجَّةٌ وَمِيلٌ عَطْفُ
جَمْعُ عِطَافٍ أَىْ رِدَاءٍ عُطُفُ
كُلُّ عَفِيفَةٍ تُسَمَّى عَفَّه
وَالمَرْأَةُ العَجُوزُ تِلْكَ عُفَّه
اَلعَرْكُ وَالضَّرْبُ اسْمُ كُلِّ عَفَجِ
فِى جَمْعِ أَعْفَجَ يُقَالُ عُفُجِ

عضم
وَاسْمٌ لِمَصْدَرٍ وَشَخْصِ عُضْمَه
أَوْ رِجْلَىِ الغُرَابِ أَىْ عَنْ نَزْرِ
وَشِدَّةُ الزَّمَانِ ثُمَّ العَضُّ
فَهُوَ النَّوَى المَوْجُودُ جُوفَ التَّمْرِ
شَهَائِخُ الآبَارِ فَالعَضَائِضُ
مَا لاَنَ مِنْ أَنْفٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ
فِى عَضُدٍ عَضْدٍ وَعُضْدٍ عُضُدُ
مِنْ عَضُدَيْهِ عَضُدٌ ذُو قِصَرِ
مَا بَيْنَ مِرْفَقٍ وَمَنْكِبٍ عَضُدْ
وَمِنْهُ العَزُّ وَشَدُّ الأَزْرِ
دَاهِيَةٌ مِنَ الرِّجَالِ العَضَلُ
عَضَلَتَا سَاقَيْهِ ذَاتَا وَفْرِ
وَالاَبْطُ وَالجَانِبُ كُلُّ عِطْفِ
أَوْ صَارِمٍ مُهَنَّدٍ ذِى بَتْرِ
أَمَّا عَفَافُ النَّفْسِ فَهُوَ العِفَّه
وَمَا بَقِىَ بِالضَّرْعِ أَىْ مِنْ دَرِّ
ثُمَّ المِعَىُّ بِالحَرَكَاتِ عَفَجِ
كَبِيرُ أَعْفَاجٍ شَدِيدُ البَجَرِ

(قوله كذا التراب نفسه) أى يسمى عفرا (فائدة) فى تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الارض البوغاء والدقعاء التراب الرخو الرقيق الذى كانه ذريرة الثرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا اذا بل المور التراب تثوره الريح فتراه فى وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابى الذى دق وارتفع السافيات التراب الذى يذهب مع الريح الجرثومة التراب الذى تجمعه النمل عند قريتها العفاء التراب الذى يعفى الآثار وكذلك العفر المذكور فى النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد التراب الذى يسمد به النبات فاذا كان مع السرقين فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله لليالى الشهر أى السابعة والثامنة والتاسعة اه

الْمَاءُ شَيْءٌ فِى التُّرَابِ عَفَرُ	كَذَا التُّرَابُ نَفْسُهُ وَالْعَفَرُ	عفر	(قوله فى مستعار القدر) أى فى القدر المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار) فائدة فى تفصيل الاموال عن الثعالبى اذا كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهبا وفضة فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلاد واذا كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا فهو ركاز واذا كان لا يرجى رجوعه فهو ضمار اه (قوله وقد أتى اسما لها أخى للخمر) سميت بذلك لانها تعاقر الدن أى تلازمه زمانا (فائدة) فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخمر اسم جامع وأكثر ما سواه صفات الشمول التى تشمل ريحها القوم المشمولة التى أبرزت للشمال الرحيق صفوة الخمر التى ليس فيها غش الخندريس القديمة منها الحميا الشديدة منها ويقال بل هى سورتها وشدتها العقار التى عاقرت الدن زمانا عن الاصمعى ويقال بل هى التى اذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها أخذت بخرطومه الراح التى يرتاح شاربها لها ويقال بل التى يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التى يجد بها روحا وقد جمع ابن الرومى هذه المعانى فى قوله والله ما أدرى لأية علة يدعونها فى الراح باسم الراح أريحها أم روحها تحت الحشا أم لارتياح نديمها المرتاح
لِلرَّجُلِ الْخَبِيثِ ثُمَّ الْعَفِرُ	حُمْرًا لِطَابًا وَمِنْ لَيَالِى الشَّهْرِ	عفر	
أَنَّ الْفَحَ النَّخْلِ يُقَالُ عَفَرَا	أَوْ شَابَهَ اللَّوْنُ التُّرَابَ عَفَرَا	عفر	
أَوْ شَجَعَ الْفَتَى يُقَالُ عَفَرَا	أَى صَارَ عَفِرًا لَمْ يَكُنْ ذَا ذُعْرِ	عفر	
شِدَّةُ قَرْطٍ بِعُقَابِ عَقَبَهْ	حَبْلٍ كَذَا آثَارُ مَجْدٍ عَقَبَهْ	عقبه	
مَرَقَةٌ مَعَ بَعْضِ لَحْمٍ عُقْبَهْ	تُرَدُّ أَى فِى مُسْتَعَارِ الْقِدْرِ	عقبه	
شَدُّ وَعَهْدٌ وَاعْتِقَادٌ عَقْدُ	قِلَادَةٌ بِالْجِيدِ تِلْكَ عَقْدُ	عقد	
وَجَمْعُ أَعْقَادِ الرِّجَالِ عُقْدُ	ذِى عُقْدَةٍ فِى نُطْقِهِ وَحَصَرِ	عقد	
فِى الْعَقْرِ وَهُوَ الْجَرْحُ قِيلَ عَقَرَا	فَفِهْمٍ وَفِى الْعُقْمِ يُقَالُ عَقَرَا	عقر	
وَقَوْلُهُمْ أَمْرُ فُلَانٍ عَقْرَا	مَعْنَاهُ لَمْ يُنْجَحْ نِتَاجُ خَيْرِ	عقر	
لِمَنْزِلٍ أَوْ ضَيْعَةٍ عُقَارُ	بِهِ بِهِ مُنْفَسِحَةٌ عَقَارُ	عقار	
ضَرْبُ ثِيَابٍ أَحْمَرُ عُقَارُ	وَقَدْ أَتَى اسْمًا لِأَخِى الْخَمْرِ	عقار	
مَرَّةُ عَقْصٍ صُفْرُ شَعْرٍ عَقِصَهْ	أَمَّا الصَّغِيرَةُ فَتِلْكَ عَقْصَهْ	عقصه	
وَعُقْدَةُ الْقَرْنِ تُسَمَّى عَقِصَهْ	تُعْقَدُ فَوْقَ جَبْهَةٍ مِنْ شَعْرِ	عقصه	
مَنْ لَمْ يَلِدْ عَقِيمٌ أَوْ عَقَامُ	وَجَمْعُ كُلٍّ مِنْهُمَا عُقَامُ	عقام	
وَسَيِّئُ الْخُلْقِ هُوَ الْعُقَامُ	كَذَلِكَ الشَّدِيدُ وَافْتَحْ تَسْرِى	عقام	
حَوْزٌ وَجَمْعٌ وَالْتِبَاسٌ عَكَلُ	وَالْمَوْتُ وَالصَّرْعُ وَأَمَّا الْعَكَلُ	عكل	
فَهُوَ اللَّئِيمُ وَهُوَ أَيْضًا عُكَلُ	وَبَلْدَةٌ وَجَدُّ قَوْمٍ غُمَرِ	عكل	

(٩ مثلثات) المدامة التى أديمت فى مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التى تقهى صاحبها أى تذهب بشهوة طعامه السلاف التى تحلب عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام فى فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللئيم الخ) فائدة فى اللؤم والخسة واختلاف أسماء اللئيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغد فاذا كان مزدريا فى خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دنى فاذا كان ضد الكريم فهو لئيم فاذا كان رذلا لا مروءة له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجبز فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما فى النظم ويسمى أيضا قزعلا وزمخا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو أبل اه (قوله وجد قوم غمر) بتثليث الغين أى أغبياء

يجهلون أمور الدهر وجدهم هذا اسمه عوف بن عبد مناة حضنته أمة اسمها عكل فلقب به اه (قوله وعدل عكم) فائدة في أسماء الجوالق الجوالق الكبير غرارة والصغير عكم والمشرج (٦٦) خرج والمطول كرز اه (قوله شجرة) أي يمانية ورقها كورق الكرم يجفف ويطبخ به اللحم عوضا عن الخل (قوله تشح) أي على ولد غيرها قال النعالبي اذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرأمته فهي رائم فان لم ترأمه ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهي علوق اه (قوله بالعلق) العلق اسم لشجر يدبغ به اه (قوله بعلقة) فائدة في تفصيل القليل من الاشياء عن النعالبي العلقة الشيء القليل الذي يتبلغ به وكذلك الغفة والمسكة الصوار القليل من المسك الثمد والوشل الماء القليل الغبية والبغشة المطر القليل الضهل الماء القليل الخسز العطاء القليل الجهد الشيء القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى الذين لا يجدون الا جهدهم اه (قوله وجامد الدماء العلق) بفتح اللام جمع علقة وقيل العلق الدم الشديد الحمرة (فائدة) في أسماء الدماء التامور دم الحياة المهبجة دم القلب الرعاف دم الانف النصيد دم الفصد القضة دم العذرة أي البكارة الطمث دم الحيض العلق الدم الجامد أو الشديد الحمرة النجيع الدم الى سواد الجسد الدم اذا يبس البصرة الدم يستدل به على الرمية الجدية ما لزق بالجسد من الدم الورق من الدم هو الذي يسقط من الجراح قطعا الطلاء دم القتيل والذبيح وقال ابو سعيد الضرير هو شيء يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه وذلك عند خروج النفس من الذبيح اه (قوله شق الشفاه العلى الخ) فائدة في شق الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو أعلم فاذا كان مشقوق السفلى فهو أفلج فاذا كان مشقوقهما فهو أشرم فاذا كان مشقوق الانف فهو أخرم أو الاذن فهو أخرب او الجفن فهو اشتر اه (قوله مشقوق) بالكسر بيان لاعلم كما يقال لمشقوق الشفة السفلى أفلج قال الزمخشري ان

وأخرني دهري وقدم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم ومذ أفلج الجهال أعلم أنني * أنا الميم والايام أفلج أعلم أي لان الرجل

عكم	شد متاع بطن جيب عكم	بكرة البئر وعدل عكم	
	جمع عكام أو عكوم عكم	معدل الحمل وعدل فادر	
علب	وأترك كل صلب علب	من ليس يرجى ما لديه علب	
	ومنبت السدر وأما العلب	فالضب وهو حيوان برى	
علف	اطعامك البهيم فهو العلف	وكثرة لشرب وأما العلف	
	فهو الكثير الاكل ثم العلف	شجرة كالكرم أو بالكسر	
علق	رعى وشم خرق ثوب علق	والخمر والشيء النفيس علق	
	جمع علوق ذات عشق علق	أو ناقة تشح أي بالدر	
علقه	بالعلق مرة الدباغ علقه	ثوب بلا كمين يدعى علقه	
	تعللوا تصبروا بعلقه	من الطعام قبل أكل الظهر	
علق	طين وجامد الدماء العلق	والدود والحب وأما العلق	
	جمع علقة فراجع شعري	كذلك العلق	
علم	شق الشفاه العلى ذاك العلم	معرفة الشيء يقينا علم	
	في جمع أعلم يقال علم	مشقوق تلك الشفة احفظ تسر	
علم	ان شق شخص شفة عليا علم	وان تشق وحدها قيل علم	
	من علم زيدا ان تجبوا علم	معناه ما أعلمه بالامر	
علام	كثير علم اسمه علام	ومثل تعليم أتى علام	
	حنا وجمع عالم علام	واسما أتى لباشق أي صقر	
علبان	قد قيل في اسم رجل علبان	والصوت ذو جهارة علبان	
	علوان مكتوب هو العلبان	وكل عال مشرف كالقصر	
عم	أخو أب جمع كثير عم	في بلدة بحلب قل عم	
	وقيل للنخل الطوال عم	والفتح في هذا الاخير يجري	

الافلح الاعلم لا ينطق بالميم اه (قوله أصغر من قبيلة عمارة) فائدة في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي عن أبيه الشعب بفتح الشين أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه (قوله هو العمارة) أي بضم العين لا غير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض (قوله ولكتاب الاذن) أي الذي يأخذه المسافر من السلطان اه

انْ أُصْلِحَ المَكانَ قِيلَ عَمَرَا	وانْ به أقامَ قِيلَ عَمَّرَا	عمر	
أوصَلَحَ المَكانُ قِيلَ عُمِّرَا	عن قُطْرُبٍ وهُوَ فِيَّ ذُو خُبْرِ		
أصْغَرُ مِنْ قَبِيلَةٍ عِمارَه	وفيه أيْضًا لُغَةٌ عِمارَه	عمارة	
ومَصْدَرٌ ذا هُوَ العِمارَه	الَى عَمَرْتُ الأرْضَ واسْمُ الأجْرِ		
لناقَةٍ فارِهَةٍ قُلْ عَمَلَه	ولحِيانَةٍ وأمَّا العَمَلَه	عمله	
فَاسْمٌ لِما يُعْمَلُ ثُمَّ العُمْلَه	لأجْرِ عامِلٍ فَكُنْ ذا فِكْرِ		
رَعَى البَهِيمُ وَحْدَهُ أيْ عَنَدَا	مَنْ خالَفَ الحَقَّ بِعِلْمٍ عَنَدَا	عند	
تَجَبَّرَ السُّلْطانُ ظُلْمًا عَنَدَا	عُوَيْنَدٌ ماءٌ بِنَجْدٍ غَيْرُ		
سَيْرٌ وأغْلاقٌ بابًا عَنَكُ	أصْلٌ وبابٌ والعَظِيمُ عَنَكُ	عنك	
وقد أتَى جَمْعٌ عَنَكٌ عُنُكُ	مُنْعَقِدُ الرَّمْلِ بِماءِ القَطْرِ		
ومُرَّةُ العَهْدِ الأمانُ عَهْدُه	أوَّلُ غَيْثِ الوَسْمِ وافْتَحْ عَهْدَه	عهده	
ورَجْعَةٌ وضَعْفُ عَقْلٍ عَهْدَه	ولِكِتابِ الأذْنِ أيْ بالسِّفْرِ		
رَدُّ عِيادَةٍ رُجُوعٌ عُودُ	وكُلُّ مَوْسِمِ اجْتِماعِ عِيدِ	عود	
لِواحِدِ الأعْوادِ قِيلَ عُودُ	وحَطَبٍ بالهِنْدِ ذاكَ النَّشْرِ		
سَيِّدُ قَوْمٍ والحِمارُ عَيْرُ	انْسانُ عَيْنٍ جَبَلٌ والعِيرُ	عير	
اسْمٌ الى قافِلَةٍ والعُورُ	جَمْعٌ وفاحِشُ الكَلامِ المُزْرِي		
وماءُ فَحْلٍ والضِّرابُ عَيْسُ	وجَمْعُ أعْيَسَ الجَمالِ عِيسُ	عيس	
أبْيَضُ أيْ مَعَ حُمْرَةٍ والعُوسُ	صَياقِلُ البِيضِ نَعَمْ والسُّمْرُ		
عَدَمُ حَمْلٍ لِلعُقُرِ عَيْطُ	وجَمْعُ أعْيَطَ مُنِيفٍ عِيطُ	عيط	
أوْ مُتَطاوِلٌ ونُوقٌ عُوطُ	سِنِينَ لَمْ تَحْمِلْ بِغَيْرِ عُقُرِ		
وعَطَشٌ شَهْوَةُ دَرِّ عَمِّه	ثُمَّ خِيارُ المالِ يُدْعَى عَمِّه	عمه	
كَذا دُوَيْبَّةٌ تُسَمَّى عُومَه	والعُومُ قَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى السَّيْرِ		

(قوله والعير اسم الى قافلة) قال الثعالبي اذا كانت القافلة فيها جمال قد تخللها حمير تحمل الميرة فهي العير فان كانت تحمل أزواد قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي القسر وان فاذا كانت راجعة فهي القافلة لا غير فاذا كانت تحمل البز والطيب فهي اللطيمة اه

(قوله وماء فحل) فائدة في تقسيم ماء الصلب المنى ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله أبيض) بيان لا عيس (فائدة) في تقسيم البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة رعبوبة شعر أشمط فرس أشهب بعير أعيس كما قال الناظم ثور لهق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها حمار أقمر كبش أملح ظبي آدم ثوب أبيض فضة يقق خبز حوارى عنب ملاحي عسل ماذي ماء صاف وفي كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أي أبيض وثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للثعالبي وذكر أيضا فصلا في ألوان الابل فقال اذا لم يخالط حمرة البعير شيء فهو أحمر فان خالطها السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط سواده بياض فهو أورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان خالطت بياضه حمرة فهو أصهب فان خالطت بياضه شقرة فهو أعيس وهو الذي في النظم فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو أحوى فان كان أحمر يخالط حمرته سواد فهو أكلف

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أي السيوف (والسمر) أي الرماح جمع أعوس وهو الصيقل (قوله ونوق عوط) جمع عائط وهي التي لم تحمل ولم تبلغ سن العقر وأكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أي سير الابل أو السفينة

(قوله وصدر ذا الخ) هكذا بخطه وجر الوزن والمعنى اه مصححه

عين	جماعة مال خيار عين	في جمع عيناء يقال عين
	واسعة العينين ثم العون	جمع عوان وهي ضد البكر

(باب الغين) كلمة ١٩

غبب	شرب بلا تنفس فالغب	زيارة في كل سبع غب
	عاقبة الشيء كذا والغب	لطمين الارض والهزبر
غر	وشق أرض حد سيف غر	والجاهل الصغير فهو غر
	طير من العراق سود غر	وجاء جمع الفرس الاغر
غره	زقة طائر الفرخ غره	وغفلة الانسان تدعى غره
	وأمة والعبد كل غره	بياض جبهة بوجه الحجر
غرب	والشمس ان غابت يقال غربت	وورمت آماق عين غربت
	أو غمضت أنفاظ زيد غربت	صارت خفية وذات نكر
غرس	وزرعك الاشجار فهو غرس	ما يخرج الجنين فيه غرس
	جمع غراس وقت غرس غرس	والفسيل النخل أي ذي الصغر
غرض	وهدف يرمى اليه الغرض	والشوق والملال أما الغرض
	فهو الطري ثم جاء الغرض	جمعا الغرضة حزام الخصر
غرفه	لمرة الغرف يقال غرفه	هيئته والفعل كل غرفه
	والشيء مغروف ايسمى غرفه	واسم الى عليه كالقصر
غسل	وكثرة النكاح تلك الغسل	وما به يغسل فهو الغسل
	كنحو خطمي وأما الغسل	فالماء أو جمع غسول فادر
غش	عظيم سرة خداع غش	ذا مصدر والاسم منه الغش
	والغل والحقد وأما الغش	فاسم لمن يغش فافهم تسر
غفر	ستر زنبر الثور عفو غفر	وقيل للعجل الصغير غفر
	وولد الارويه اعلم غفر	وجاز فتح غينه عن نزر

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد انما ذاله باعتبار الشأن والغالب قال الثعالبي رجل غر أي لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذلل امرأة بكر لم تفترع روض أنف لم يرع أرض فل لم تمطر عين قطير لم يختم رجل أقلف لم يختتن رجل قرحان لم يصبه الجدري رجل صرورة لم يحج رجل مكسع لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال الثعالبي كل نفيس عند العرب فهو غرة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والامة الفارهة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ (فائدة) في ترتيب البياض في جهة الفرس ووجهه عن الثعالبي اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الخطة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارها فهو مغرب فان كان بجعفلته العليا بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو ألمظ اه

(قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو ما يغسل به اه

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الأوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا (فائدة) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبذلة ثوب يتبذله الرجل في منزله المبدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلام له أقدمه قدام وجهي وأتقي * به الشران العبد للعرميدع السدوس والساج الطيلسان المماة والقرطف والقطيفة ما يتدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي الشعار الريطة ملاءة ليست بلفقين بل نسيج واحد اه

في الشئ ادخالك شيأ غلّ	والحقد والسكوت كل غل	ثل
جامعة في عنق فغلّ	وعطش أيضا فكن ذا خبر	
وربع نحو ضيعة فالغلّه	حقد شعار تحت ثوب غلّه	
برأس ابريق تشد الغلّه	أي خرقة وعطش في الحر	غله
ماء كثير والكريم يغمر	عداوة والحقد كل يغمر	يغمر
والزعفران قيل فيه غمر	وثلثن جاهل أمر الدهر	
ان سبق الخيل جواد غمرا	أو حقد الشخص يقال غمرا	يغمر
وقولهم ان فلانا غمرا	أي لم يجرب الامور قادر	
أما السحاب فاسمه غمام	والغم جر جمعه غمام	يغم
ثم الزكام يا أخي غمام	والغم اسم سيلان الشعر	
كذا السحابة اسمها غمامه	ولخريطة الفم الغمامه	يغامه
منع أكل البهم والغمامه	اسم لفلقة بطرف الذكر	
منخفض الارض وكهف غور	في جمع غيرة يقال غير	غور
ناحية بالعجم اعلم غور	واسم لمكيال كبير القدر	
قاتله والشمس كل غوره	ومبرة فم وفرج غيره	غوره
وبلدة عند هراة غوره	والغيرة الحمية افتح تسر	
والماء يجري فوق أرض غل	ولبن الحبلى وأما الغيل	غل
فالشجر الملتف ثم الغول	جنية تكون ذات سحر	

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى الجواد السابق عمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشتقة من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجرى فهو يعبوب والعبوب الجدول السريع الجرى فاذا كان كما ذهب منه احضارا تى احضار فهو جموم شبه بالبئر الجموم وهى التى لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجرى فهو مسح شبه بسح المطر وهو تتابع شآبيبه فاذا كان خفيف الجرى سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمى أحد أفراس النبى صلى الله عليه وسلم فى وصف فرس ركبه اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة فى تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها أول ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب فى الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام وهو المذكور فى النظم فاذا كان غيم ينشأ فى عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو العقر فاذا أطل وأظل السماء فهو العارض فاذا كان ذا رعد وبرق فهو العراض فاذا كانت السحابة قطعا متدانيا بعضها من بعض فهى النمرة فاذا كانت متفرقة فهى القزع فاذا كانت قطعا متراكمة فهى الكرفى فاذا كانت قطعا كأنها قطع الجبال فهى قلع وكهورة فاذا كانت قطعا مستدقة رقاقا فهى الطخاريرواحدتها طخرور فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهى مكالة فاذا كانت سوداء فهى طخياء فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهى مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو المكفهر فاذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبق فهو العماء والعماية والطخاف والطهاء فاذا اعترض اعتراض الخيل قبل أن يطبق السماء فهى الحبى فاذا عن فهو العنان فاذا أظل الارض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام فى فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أى على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أغم قال الشاعر

ولا تنكحي ان فرق الدهر بيننا

أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

والأغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى يغطي عينيه اه

(قوله والمفتح الخزن) ومنه قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب اه

(قوله مابين شاهد الخ) فائدة في تفصيل مابين الاصابع الفتر مابين طرف الشاهد وطرف الكبرى وهي الابهام والشبر مابين طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب مابين طرف السبابة والوسطى والعتب مابين طرف الوسطى والبنصر والبصم مابين البنصر والخنصر والفوت مابين كل اصبعين طولا اه

(قوله اسما لنبت) حال من الفرس بكسر الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على الجلدة التي يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة في تفصيل شعر الانسان عن الثعالبي الفرع شعر رأس المرأة كما قال الناظم الغديرة شعر ذوائبها القفر شعر ساقها الدبب شعر وجهها عن الاصمعي وأنشد

* قشر النساء دبب العروس *

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ما ألم بالمنكب من الشعر الطرة ما غشى الجبهة من الشعر الجمة والغفرة ما غطى الرأس من الشعر الهدب شعر أشفار العين الشارب شعر الشفة العليا العنفقة شعر الشفة السفلى المسربة شعر الصدر وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست الزيب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة الشعر في الاذنين العقيقة الشعر الذي يولد به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة شعر مؤخر الرأس اه

(باب الفاء) كملة ٣٢

فتاحه	نصر وماء جار الفتاحه	للحكم بين الناس قل فتاحه
	وان تشا ضم وقل فتاحه	والمفتح الخزن فاحفظ شعري
فتر	وامرأة لها يقال فتر	ما بين شاهد وكبرى فتر
	كفرة من خوص نخل فتر	يتخذ أي فيها دقيق البر
فج	وواسع الطرق فجاج فج	ونوع بطيخ بشام فج
	وقيل في جمع أفج فج	منفرج الرجلين عند السير
فدر	وترك فعل الضراب فدر	قطعة لحم فدرة والفدر
	جمع لها جمع فدور فدر	وهو العظيم من وعول البر
فرج	شق وعورة وثغر فرج	منكشف الفرج كثيرا فرج
	لبادة بفارس قل فرج	وثلث اسم بائع بالسر
فرار	ان ترد اسم فر قل فرار	وهرب معنى الى الفرار
	وسم كشف السن بالفرار	من ذات أربع لفهم العمر
فرز	ومرة الفرز لمز فرزه	القطعة عزلتها قل فرزه
	ثم الطريق في الاكام فرزه	لسان قوم جبل من صخر
فرس	كسر ذبحة وقتل فرس	واسم الى بعض النبات فرس
	من عجم جيل كترك فرس	والفرفوس اسم جاء للهزبر
فرس	ان قتل السبع يقال فرسا	أو أكل الفرس يقال فرسا
	اسما لنبت ثم ان فرسا	معناه بالخيل غدا اذا خبر
فرصه	مرة قطع بل وشق فرصه	وخرقة قطعة قطن فرصه
	قد لاح لي الآن انتهاز الفرصه	أي اغتنام مكنتي من أمري
فرع	شعر النساء وكل عارة فرع	وهدر القول أو افتتح فرع
	في جمع أفرع يقال فرع	ضدا لاصلع كثير الشعر

وكوكبين

وكوكبين واسم كل فرغ	بعض الدماء هدر أى فرغ	فرغ
جمع فراغ للاناء فرغ	أو ناقة مكثرة للدر	
للطائش المكثار قل فرفار	وتجر القصاع والفرفير	فرفار
لون من الالوان والفرفور	بكر سمين أو سويق غير	
فى شعر رأس الطريق فرق	ومكيل والفصل ثم الفرق	فرق
طائفة وقطعة والفرق	منها وفلق الثنايا الغر	
مرة فرق الشعر تدعى فرقه	طائفة الناس تسمى فرقه	فرقه
ثم الفراق مصدر كالفرقه	وهو أحم من لهيب الجمر	
للملك والمعلك يقال فرلك	وبغض زوجة لزوج فرلك	فرلك
وأذن فركاء جاء الفرلك	جمعا لهاذات ارتخاء فادر	
النسخ والشق بثوب فزر	جدى وأصل وقطيع فزر	فزر
فى جمع أفزر يقال فزر	ذى عجرة معقودة فى الظهر	
للرذل الخسيس قيل فسل	وأحمق الرجال ذاك فسل	فسل
فسل فسول أفسل جافسل	جمعا لها كل خسيس القدر	
الابتداء والابتداع فطر	والصدع والغمز وأما الفطر	فطر
فترك صوم بعضكم فطر	ومابدا من عنب فى الشجر	
ومصدر وفرج انثى فعل	حركة الانسان تلك فعل	فعل
جمع فعال ككتاب فعل	وهو نصاب نحو فاس فادر	
الحفر أو ضد الغناء الفقر	من أول الصلب لعجب فقر	
جمع فتور أو فقير فقر	مغرس نخل وكسير الفقر	فقر
وعظمة الصلب ونبت فقره	أجود بيت فى القصيد فقره	
مدخل رأس من قميص فقره	والقرب أيضا واسم احدى الحفر	فقره

(قوله وكوكبين) الواو واو رب والكوكبان أحدهما الفرغ المقدم والثانى الفرغ المؤخر اه

(قوله والفرق منا) أى من الناس جمع أفرق وهو الافلج والافرق من الديكة ذو الفرقين ومن الخيل الذى احدى حدقتيه شاخصة والاخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد مابين الخصيتين اه

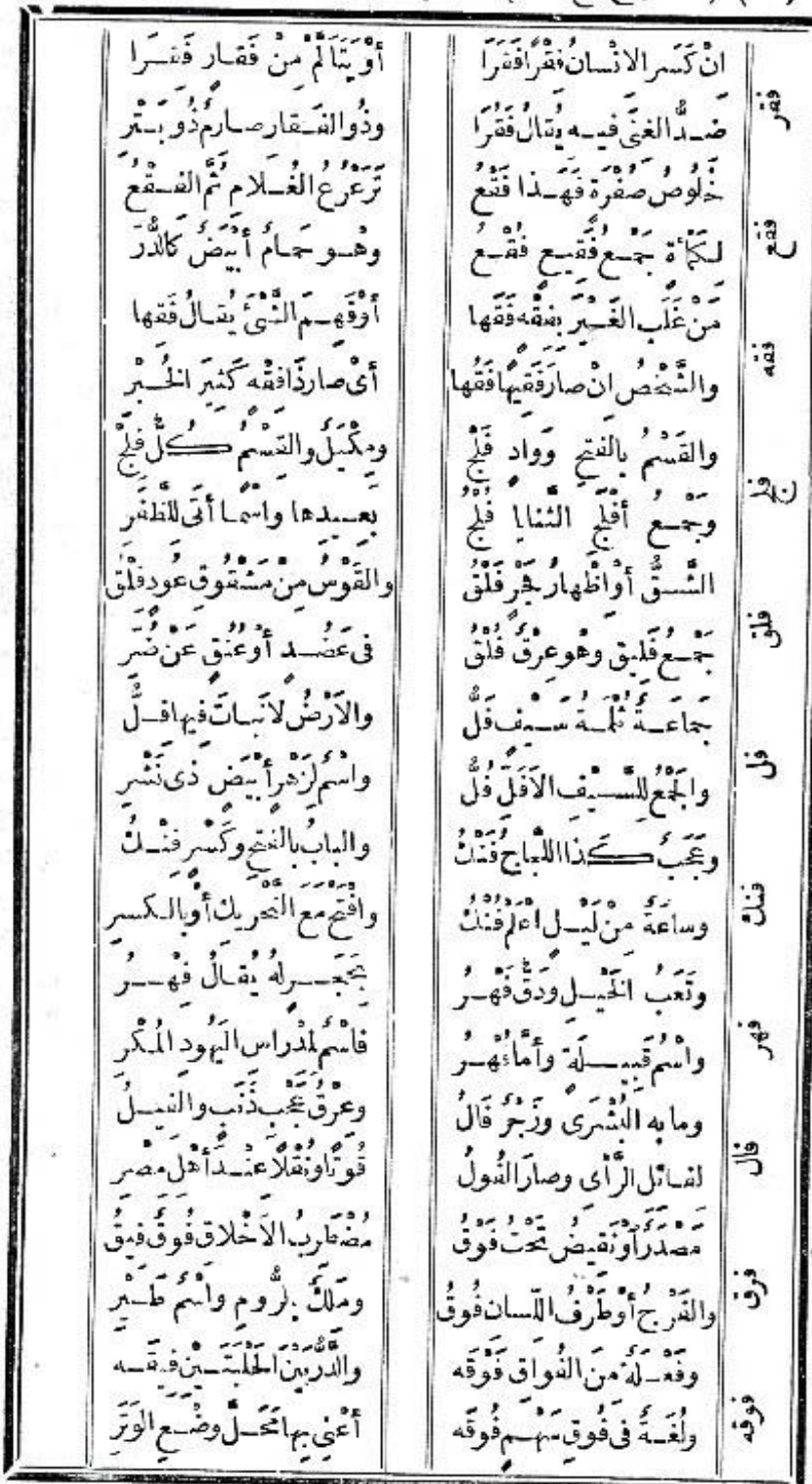
(قوله وقطيع) أى من الغنم (فزر) وهو مابين العشرة الى الاربعين والصبة من المعز مثل ذلك فاذا بلغت الغنم مائة فهى القوط فاذا كثرت فهى الضاجعة والكلعة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثر ناقيل لها ائلة اه

(قوله فسل فسول الخ) فى نسخة بدل هذا ولفسيل النخل جمع فسل صغيره فافهم وكن ذاخبر اه

(قوله مغرس نخل الخ) فائدة فى قصر النخل وطولها عن الامة اذا كانت النخلة صغيرة فهى الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تنالها اليد فهى القاعد فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهى جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهى الرقلة والعيدانة فاذا زادت فهى باسقة فاذا تناهت فى الطول مع انجراد فهى سحوق اه

(قوله جمع فقور أو فقير الخ) عبارة القاموس والفقير الكسير الفقار كالفقر ككتف والمفقور والبئر تغرس فيها الفسيلة اه مصححه

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن منبه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى علي رضي الله تعالى عنه (قوله بالفتح) في نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجمع أفلج الثنايا) أي بعيد ما بينها وهو معدود من محاسنها كالشنب وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تنضدها واتساقها والشتت وهو تفرقها من غير تباعد بل في استواء وحسن ويقال منه ثغر شتت اذا كان مفلجا أبيض حسنا والاشر وهو تحزيز في أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذي يجري على الاسنان من البريق لا من الريق اه قلت هو كفرند السيف أي جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى في كل شق ست واربع نواجذ وهي أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أي من عود مشقوق (فائدة) في تفصيل أسماء القسي وأوصافها الشريج والفلق القوس التي تشق من العود فلقتين القضيب القوس التي عملت من عود غير مشقوق الفرع التي عملت من طرف القضيب الفحاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج القوس التي تبين وترها عن كبدها الكتوم التي لا شق فيها العاتكة التي طال بها العهد فاجر عودها الجشء الخفيفة من القسي المرتهشة التي اذا رمي عنها اهتزت فضرب وترها أبهرها الطروح أبعد القسي موقع سهم المروح التي مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العثلة القوس الفارسية المحدلة مستديرة العود المصفحة التي فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والفليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) في ترتيب العساكر عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهي قطعة جردت من العسكر لوجه ثم السرية وهي من خمسين الى أربعمائة ثم الكتيبة وهي من مائة الى ألف ثم الجيش وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجحفل ثم الخميس وهو من أربعة آلاف الى اثني عشر ألفا ثم الجحفل والعسكر يجمعها اه وقال ابن الانباري يقال للعشرة طليعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كتائب وللاربعة آلاف جيش وللاثني عشر ألفا عرمرم وللخمسة عشر ألفا أرعن وللعشرين ألفا فيلق اه قوله في الهامش والفليق أيضا الجيش كذا في نسخة الناظم وفي القاموس الفيلق كصيقل الجيش العظيم اه مصححه



فقر
ان كسر الانسان فقرا فقرا ... أو يتم من فقار فترا
ضد الغنى فيه يقال فقرا ... وذو الفقار صارم ذو بتر
فقع
خلوص صفرة فهذا فقع ... تزعر الغلام ثم الفقع
لكمأة جمع فقيع فقع ... وهو حمام أبيض كالدر
فقه
من غلب الغير بفقه فقها ... أوفهم الشئ يقال فقها
والشخص ان صار فقيها فقها ... أي صار ذا فقه كثير الخبر
فلج
والقسم بالفتح وواد فلج ... ومكيل والقسم كل فلج
وجمع أفلج الثنايا فلج ... بعيدها واسما أتى للظفر
فلق
الشق أو اظهار خير فلق ... والقوس من مشقوق عود فلق
جمع فليق وهو عرق فلق ... في عضد أو عنق عن ضرر
فل
جماعة ثلمة سيف فل ... والارض لا نبات فيها فل
والجمع للسيف الافل فل ... واسم لزهر أبيض ذي نشر
فتك
وعجب كذا اللباج فتك ... والباب بالفتح وكسر فتك
وساعة من ليل اعلم فتك ... وافتح مع التحريك أو الكسر
فهر
وتعب الخيل ودق فهر ... بحجر له يقال فهر
واسم قبيلة وأما فهر ... فاسم لمدراس اليهود المكر
قال
وما به البشرى وزجر قال ... وعرق نجب ذنب والنيل
لقائل الرأي وصار القول ... قوتا وفلا عند أهل مصر
فرق
مصدرا ونقيض تحت فوق ... مضطرب الاخلاق فوق فيق
والفرج أو طرف اللسان فوق ... وملك الروم واسم طير
فوق
وفضله من الذواق فوقه ... والدرين الحلبتين فيقه
ولغة في فوق سهم فوقه ... أعني بها محل وضع الوتر

قطع وفصل ورئيس قب
والعظم بين الأليتين قب
ق ب

في جمع قباء يقال قب
وتلك ذات دقة في الحصر
قباء

بعض الملابس اسمه قباء
في قاب قوسين أي قباء
قباء

وقد أتى اسم موضع قباء
بعده ان شئت أو بالقصر
قباء

خرزة لحلب حب قبله
وكل ما استقبل فهو قبله
قبله

وانعم علينا يا أخي بقبله
أي لثمة من خدك المحمر
قبله

وكل ما علا من الارض قبل
وجهه وطاقة الشخص قبل
قبل

وجمع قبلة بضم القبل
للثمة أي بشفاه الثغر
قبل

ثم الكفالة اسمها قباله
وقيل في اسم رجل قباله
قباله

كذا التجاه يا أخي قباله
أعني خلاف ما وراء الظهر
قبله

تناول أي بالبنان قبض
والعدد الكثير ذا قبض
قبض

وجمع أقبض الرجال قبض
من رأسه يا صاح ذات كبر
قبض

تقلل الانفاق ذاك قتر
والاسهم الصغار تلك قتر
قتر

وجانب من كل شيء قتر
كأن هذا الغة في قطر
قتر

غبرة وريح لحم قتره
والاسم لابليس اللعين قتره
قتره

وبيت صياد على الماقتره
يسكنه اصيد نحو الغر
قتره

اماتة مزج الشراب قتل
مثل عدو أو صديق قتل
قتل

جمع قتول بالامام قتل
كنبر قتل للعدا والخمر
قتل

والعظم من فوق الدماغ قحف
وشدة الشرب فتلك قحف
قحف

وقاحف والجمع منه قحف
مستخرج ما في الاناء فادر
قحف

وقامة والشق طولا قد
وسير جلد قبل دبغ قد
قد

واحده القدة ثم القد
اسما أتى لسمك في البحر
قد

(قوله على الماء) أي على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) في تفصيل اسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة في الارض فهي هوة فاذا كانت في الصخر فهي نقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهي ثجارة بالثاء والباء فاذا كانت للنار فهي ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهي ناموس وقترة المذكورة في النظم فاذا كانت لاستدفاء الاعرابي فيها فهي قرموص اه

(قوله اماتة مزج الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل اسلامه رضي الله عنه

ان التي ناولتني فرددتها
قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

كلتاهما حلب العصير فعاطني
بزجاجة أرخاهما للمفصل

(حكي) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته طالق ان لم أسأل الليلة عبد الله بن الحسن القاضي عن علة هذا الشعر لم قال ان التي فوحد ثم قال كلتاهما فثنى فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبد الله بن الحسن يصلي فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعتنا اليه الضرورة وشرحوا خبرهم وسألوه الجواب فقال ان التي عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المتحللة من العنب والماء المنحاب من السحاب المكنى عنه بالمعصرات في قوله تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال الحريري في درة الغواص هذا ما فسره عبد الله بن الحسن القاضي وقد بقي في الشعر

قدا	رائحة الطعام ان طابت قدا وجمع قدوة وقدوة قدا
قدح	وري الزناد ثم عرض قدح وقيل في جمع قديح قدح
قدر	طبخ وتضييق قضاء قدر فهو وعاء الطبخ ثم القدر
قدم	مشى أمام الغير ذا له القدم لكل ماض سابق والقدم
قدمه	ذو رتبة في الخير يدعى قدمه تبختر المختال يدعى قدمه
قدم	ما بط الارض من الرجل القدم ضد الحدوث واسم موضع قدم
قدم	وامتقدم القوم فلان قدما والشيء قد صار عتيقا قدما
قرى	الظهر والدبا وجمع المقرى وقرية في جمعها قالوا قرى
قره	وليلة باردة أي قره وما به العين تقر قره
قرار	ومستقر الماء فالقرار جمع قرارة أني قرار
قربه	ومرة القرب بفتح قربه فهي وعاء الماء ثم القربه

	وهي كذا المقدار قل فيه قدا ما يقتدى به فكن ذا خبر
	سهم بلا ريش ونصل قدح أي مرق يبقى بقعر القدر
	مقدار التخمين أما القدر أعناقهم موصوفة بالقصر
	واسم لثوب أحمر والقدم جمع قدوم آلة للنجر
	سابقة الامر تسمى قدمه ومصدر الشيء القديم فادر
	سابقة الامر كذا ثم القدم واسم الشجاع المشبه الهزبر
	من سفر آب بمعنى قدما قوادم ريش جناح الطير
	واسم طعام أو ضيافة قرى البلدة بالريف لا بالحضر
	والبرد نفسه يسمى قره تسكن بعد جولان النظر
	وجمع قرة مضت قرار للماء من خوف احتراق القدر
	لطلب الماء وأما القربه ما يتقرب به في الخير

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكته أما قوله ان التي ناولتني فردتها الخ فانما خاطب به الساقي الذي كان ناوله كأسها مزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها وكأنه أراد ان يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم يقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله أرخاهم اللمفصل يعني به اللسان وسمي مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل اه درة

(قوله سهم بلا ريش) فائدة أول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعا ثم يبرى فيسمى بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآن له ان يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهما ونبلا اه

(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو قصير العنق اه

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أي تقدمت وهي البرد اه

(قوله للماء) أي البارد يصب في القدر خوف احتراقها اه

تعجيل سير في استقاء الماقرب	وجمع قربة بكسر القرب	قرب
وجمع قربة بضم القرب	كلاهما مر قريب الذكر	
ثم جليس ملك قربان	قربت بالكسر أتى القربان	قربان
مصدره في الضم قل قربان	ومابه التقرب افهم تسر	
والقرب ياهذا هو القراب	والغمد أو جفن له قراب	قراب
ماقارب المقدار فالقراب	ورفع رجل واطئ بالكسر	
في الليل من يطلب ماء قربا	او اشتكى خاصرة قل قربا	قرب
وقد دنا يدبغ عني قربا	وصدقت قرابتي أي حزري	
وعنق كسب وجمع قرد	وحيوان ليس يخفى قرد	قرد
واسما الى القردان جاء القرد	اعني به جمع قراد فادر	
والبرد والبارد كل قرس	ثم الصغار من بعوض قرس	قرس
جمع قريس أي قديم قرس	والقرس الجامد ياذا الخبر	
قطع عدول والجزاء قرض	وبذل ماير جع وافتح قرض	قرض
وقد أتى جمع قريض قرض	لجرة البعير واسم الشعر	
قطع النبات بالجز قرط	ثم النبات بعد قطع قرط	قرط
علق في شحمة أذن قرط	شملة نار صارم ذو بتر	
وعاء لحم من جلود قرف	ويابس في جوف أنف قرف	قرف
جمع قروف أي جراب قرف	او مكثر البغي وفعل الشر	
ذؤابة مائة عام قرن	في أي وصف المساوي قرن	قرن
وجمع أقرن الرجال قرن	من حاجباه اتصلا بالشعر	
ابريسم والوثب كل قز	تباعد من دنس فالقز	قز
ومتقز الرجال قز	مثلثا مجانب مايزري	

(قوله قربت بالكسر) يعني اذا قلت قربت الامر بكسر الراء كان مصدره القربان بكسر القاف وان قلت قربت من الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم القاف اه

(قوله ورفع رجل واطئ) يعني أن القراب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله في الليل من يطلب ماء الخ) فائدة في تفسير سير الابل الى الماء في أوقات مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى الماء ليلا لورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلا لورد الغد القرب والفعل منه قرب بفتح الراء كما في النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث الربع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفه ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجاء انتهى

(قوله علق في شحمة أذن قرط) فائدة في أسماء الحلي ومحاله الشنف والقرط والرعثة للاذن الوقص والقلب بضم القاف والسوار للمعصم الدملج للعضد الخبيرة للساعد القلادة والخنقة للعنق المرسلة للصدر الخاتم بفتح التاء وكسرها للاصبع الخلخال والخدمة للرجل الفتخ لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك سمي اسكندر ذا القرنين وجمعها قرون قال مجنون ليلى لزوجها عند بيعة عرسه

بعيشك هل ضممت اليك ليلى
قبيل الفجر أو قبلت فاها
وهل زفت اليك قرون ليلى
زفيف الاتحوانة في نداها

فقال اي والله فقبض المجنون جمرا كان أمامه بكلتا يديه وجعل يفحص كالفرخ المذبوح اه

(قوله من حاجباه اتصلا الخ) فائدة في

الحاجب من محاسنه الزنج والبلج ومن معايبه القرن والزبب والمعط فاما الزنج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطابقلم والبلج ان تكون بينهما فرجة والقرن اتصالهما والزبب كثرة شعرهما والمعط تساقط بعضه اه

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء وهى التى غلظت ويبست فلا تكاد تنقبض اه

(قوله جمع قشيب أى جديد) أى من خصوص البرود (فائدة) فى تقسيم الجدة على مايوصف بها يقال ثوب جديد برد قشيب شراب حديث شباب غض دينار هبرزى حلة شوكاء اذا كان فيها خشونة الجدة اه

(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة فى تفصيل مايوصف بالشدة رجل أقشر شديد الحمرة ليل عكامس شديد الظلمة أسد ضارم شديد الخلق والقوة ورجل عصلبى وصمعرى كذلك وامرأة صهصاق شديدة الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر قطط شديد الجعودة ابن طخف شديد الحموضة ماء زعاق شديد الملوحة قال الثعالبى وأنا أستظرف قول الليث عن الخليل الزعاق كالزعاق سمعنا ذلك من بعضهم وما ندرى ألغة أم لثغة رجل شقذ شديد البصر سريع الاصابة بالعين وكذلك جلعبى فرس ضليع شديد الاضلاع يوم معمعانى شديد الحر عود دعر شديد الدخان اه

(قوله لقصرى ضلع) أى ضلع قصرى وهى التى تلى الخاصرة اه

قس
واسم لعالم النصارى قس
واسم خطيب من إياد قس
والجور والتفريق ذا قسط
لركب غليظة قل قسط
قسمت مالى بين صحبى قسما
جزأ وما أعطيت الا القسما
قسم
جمع قسيم أى شبيه البدر
سم والاخير فيه قشب
قشب
أوذى البلى أو النظيف فادر
ثم اللعاء واللباس قشر
قشر
لمفرط فى لونه المحمر
وجمع أقشر الرجال قشر
وهرة القشر لكثط قشره
قشره
مطرة تقشر أرضا قشره
قد قيل للاكل الكثير قشم
قشم
وناضج اللحم وأما قشم
قصيرة أو جمعها قصاره
قصاره
لحرفة القصار والقصاره
حكى بأصل عنق قصار
قصار
والقشور الحب والقصار
اصول مقطوع النخيل قصر
قصر
ضد الى الطول وجاء القصر
حصن كف صان معنى قصرا
أى ناله قصرة وقصرا

تتبع الاخبار ذا قس
كان فصيحا وعظيم القدر
عدل ومقدار ووزن قسط
واسم الى عود بخور عطرى
جزأته فخذا ليلك قسما
جمع قسيم أى شبيه البدر
سم والاخير فيه قشب
أوذى البلى أو النظيف فادر
ثم اللعاء واللباس قشر
لمفرط فى لونه المحمر
والقطعة المقشورة ادع قشره
وليس فتح القاف بالمضر
والجسم او سيل ماء قشم
فيابس المقل الذى فى البر
وخلاف الطول والقصاره
للدار قد تحصنت كالقصر
وكف الشعر هو القصار
بالضم غاية لكل أمر
وبئس عنق فرس والقصر
جمع القصرى ضلع بالخصر
أكرم خص والبعير قصرا
ضد لطال أى غدا ذا قصر

الشوق قد قص جناحي قصه	فاسمع اخي أنت شرح القصه	قصه
رأيت من فوق الجبين قصه	فزت في ليل وضوء فجر	
بمنجل قطع القصيل قصل	وأحق لاخير فيه قصل	قصل
جمع قصيل أو قصول قصل	للزرع او للسيف ماضي البتر	
قد قيل للكسر المبين قصم	طريقة وأصل مرعى قصم	قصم
وجمع اقصم الرجال قصم	احدى الثنايا ضد ذات كسر	
حصى صغير أو فتيت قضه	بقية والجنس ثم القضه	قضه
بكارة المرأة أما القضه	فاسم الى العيب وخفف تسر	
قطع وتكليح ومزج قطب	حديدة الرحا وثلث قطب	قطب
سيد قوم واسم نجم قطب	وكل ما به مدار الامر	
لمزجة او عبسة قل قطبه	وهيئة القطوب تدعى قطبه	قطبه
نبت له شوك يسمى قطبه	واسم الى نصل صغير القدر	
وسكب غيث أو دموع قطر	بعض البرود والنحاس قطر	قطر
وجانب عود البخور قطر	وسم خط الاستوا بالقطر	
بت وخيبة الرجاء قطع	طنفسة وجزء ليل قطع	قطع
جمع قطيع أي ضعيف قطع	عن القيام من عيا وضر	
قد قيل في مرة قطع قطعه	وجزء ما يقطع يدعى قطعه	قطعه
وهو كما في اليد أيضا قطعه	أعني يدا الاقطع بعد البتر	
ثم انقطاع اليد من داء قطع	وقطعة أي جزء مقطوع قطع	قطع
جمع لها وقاطع الرحم قطع	جمع قطعة جفاف النهر	
ان بت أو جاوز نهرا قطعا	وانقطعت يد فلان قطعا	قطع
وقولهم لسان زيد قطعا	أي كف عن سلاطة بالغير	

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا في نسخة وفي أخرى
ومرة القص تسمى قصه
ثم الحديث ذاك يدعى قصه
وما يقص يا أخي فقصه
لا مطلق قابل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أي الذي يبين بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقي بينها اتصال فهو فصم بالفاء اه

(قوله وتكليح) أي تكليح الوجه وعبوسه (فائدة) في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه فهو قاطب وعابس فاذا كشر عن أنيابه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي اه

(قوله ومزج) أي مزج الخمر بالماء (فائدة) في اختلاف أسماء المزج باختلاف الممزوج المذق خلط اللبن بالماء القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة أي جميعا مختلطين بعضهم ببعض الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط الطعام بالسم الابسار خلط التمر بالتمر ونبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل المزيج خلط الصوف بالشعر المجن خلط الجد بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو الصوف بالوبر اه

(قوله خط الاستواء) هو الذي يمر بمركز الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان قسمها أقل أو أكثر من النصف سمي ذلك الخط وتد الاقطرا

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والفاء هي ما يوضع تحت رحل الدابة اه

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهي ان يجف ماء النهر اه

قطف	قطع الثمار ضيق مشي قطف		والثمر المقطوف فهو قطف
	جمع قطوف الخيل جاء قطف		المتقارب الخطا اذ يجري
قعده	شهر ومرة القعود قعده		مكانه والهيئة اعلم قعده
	وآخر الأولاد ثم القعده		ماعد للركوب لا للوقر
قعد	وعسكر من غير ديوان قعد		وجمع قعدة لهيئة قعد
	وقعدة الخيل وجمعها قعد		ماعد للركوب منها فادر
قعاد	ان ترد اسم اقعد فقل قعاد		واجمع لقعدة على قعاد
	لمقعد والداء للقعاد		بالوركين مانعا من سير
قفه	كل قصير مع ضعف قفه		أول غائط الجنين قفه
	ورعدة الحمى وثلث قفه		واسم الوعاء من خوص نخل البسر
قلب	جوف وعقل والفؤاد قلب		الا النخيل جاز فيه قلب
	وحية بيضا سوار قلب		وجاء جمعا للقلب البشر
قلح	واسم حمار قد أسن قلح		والثوب ذو الأوساخ ذا قلح
	في جمع أقلح يقال قلح		صاحب أسنان قباح صفر
قلد	وعنق جمع وسقى قلد		ابان حمى الربع حظ قلد
	وجمع قلد امد قلد		طويلة العنق فكن ذا خبر
قلع	من أصله نزع النبات قلع		ولشراع السفن قيل قلع
	جمع قلوع من قسي قلع		ذات انقلاب بعد جذب الوتر
قلعه	والحصن مع أداة زاد قلعه		ولمشقة يقال قلعه
	وكل مال مستعار قلعه		والعزل أوما لا يدوم فادر
قلف	والختن أو نزع القشور قلف		والموضع البهيج ذا قلف
	وقفة والقشر ثم القلف		جمع لأقلف فراقب أمري

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من المعايب وقد ذكر الثعالبي فصلا في عيوب عادات الفرس فقال اذا كان بعض المتعرض له فهو عضوض فاذا كان ينفر ممن أراده فهو نفور فاذا كان يجر الرسن ويمنع القياد فهو جرور فاذا كان يركب رأسه فلا يرده شيء فهو جموح فاذا كان مانعا ظهره فهو شموس فاذا كان يلتوي براكبه حتى يسقط عنه فهو قموص فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي يريدها فارسه فهو حيوص فاذا كان كثير العثار في جريه فهو عثور فاذا كان يضرب برجليه فهو رموح فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شبوب فاذا كان يمشي وثبا فهو قطوف وهو ما في النظم قال الثعالبي وقد اشتملت أبيات لي في وصف فرس نفيت هذه العيوب عنه وهي

لحسيد ملأ غدا * في بردتي ملأ وهوب
لا بالجهول ولا الملو
ل ولا القطوب ولا الغضوب
قد جادلي بأغر أنـ * ـغل بالشمال وبالجنوب
لا بالشموس ولا القمو
ص ولا القطوف ولا الشبوب

(قوله لمقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يعد للركوب فوق ظهر الدابة يعني ان القعدة بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله والداء للقعاد مبتدأ وخبر اه

وهرة القلف القشر قلفه	وقشرة الرمان تدعى قلفه	قلف
أوقشرة الكندر ثم القلفه	اسم لجلدة برأس الأير	
الحمل والتحريك كل قل	ناشئة النوى بضعف قل	قل
والرجل الفرد الوحيد قل	ووصف كل من خلا عن بر	
ذهاب علة وفقر قله	ورعدة بالجسم تدعى قله	قله
وضد كثرة وأما القله	فاعلا واسم لاحدى الجرر	
قبائل مجتمعون فالقلل	وجمع قلة لرعدة قلل	قلل
وقلة الرأس وجمعها قلل	أوجرة الفخار ذات الكبر	
الكنس وافتراس ليث قم	وجمع قمة بكسر قسم	قم
وقمت أعلى الرأس أما قم	فاسم لبادة فكن ذا خبر	
جماعة القوم تسمى قمه	والرأس أوأعلاه كل قمه	قمه
ما يأخذ السبع بفيه قمه	واسم كناسة البيوت فادر	
وصرف شخص عن مراد قمع	فى رأس تمر أوزبيب قمع	قمع
وجمع أقمع الرجال قمع	ذى رمص فى عينه أوبثر	
تتبع الاخبار همز قن	ثم الرقيق ابن الرقيق قن	قن
والجبل الصغير ذاك قن	أورأسه المرفوع فوق الظهر	
ورجل أوجبل قنان	رؤس أجبال هى القنان	قنان
كم قميص اسمه قنان	وريح ابط منتن مضر	
ايجاد كوة بحيط قنع	مستنقع الماء فذاك قنع	قنع
جمع قناع أى خمار قنع	أرطبق الفاكهة افهم تسر	
جاء بمعنى الاقتناء اقتنو	والعذق من تمر فذاك قنو	قنو
فى جمع اقنى الانف قيل قنو	محدودب الانف ولو فى الصقر	

(قوله ذات الكبر) أى الجمرة الكبيرة سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده

(فائدة) فى اختلاف اسماء الكبير والعظيم من أشياء مختلفة عن الثعالبى القلة الجمرة الكبيرة الرس البئر الكبيرة اليفن الشيخ الكبير القلم العجوز الكبيرة القمر البعير الكبير الطبع النهر الكبير الفرعة القصلة الكبيرة التين القدح الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنجر السكين الكبيرة العين الحدرة الكبيرة القهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم الشارع الطريق العظيم السور الحائط العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر العظيم المقراة الحوض العظيم المقرى الاناء العظيم الفيلق الجيش العظيم الفيل الرجل العظيم وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقمر فيل العبهر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة العظيمة الخلية السفينة العظيمة السجل القربة العظيمة الغرب الدلو العظيمة الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية العظيمة القرميد الآجرة العظيمة المعول الفأس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة الملحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبلة اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق السلحفاة العظيمة الدادل القنفذ العظيم القمع الذباب الازرق العظيم الحلة الجراد العظيم الفادر الوعل العظيم البقة البعوضة العظيمة اه

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة فى الخالص من أشياء مختلفة عبد قن اذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة يوم مصرح ومصح اذا كان خالصا من الريح والسحاب رمل نقع اذا كان خالصا من الحصى والتراب مارح من نار اذا كانت خالصة من الدخان اه

(قوله فى جمع أقنى الانف الخ) فائدة فى

قوب	مَصْدَرُ قُبْتُ أَى خَرَقْتُ القُوبُ	والقَابُ مِقْدَارٌ كذاكَ القِيبُ
	وبَيْضَةٌ قَايِبَةٌ والقُوبُ	للفَرْخِ من أَى صُنُوفِ الطَّيْرِ
قود	وبَرَّكَ الخَيْلَ بِجَبْلٍ قَوْدُ	وقِيلَ للمِقْدارِ أَيْضاً قِيدُ
	وجَمْعُ أَقْوَدِ الرِّجالِ قُودُ	قَلِيلُ الالْتِفاتِ أَى للغَيْرِ
قور	مَصْدَرُ قُرْتُ الشَّىْءَ جاءَ القَوْرُ	قَوْرَتُهُ ثم اسْمٌ رِفْتَ قِيرِ
	وجَمْعُ قَوْراءَ لِدارٍ قُورُ	واسِعَةٌ وتِلْكَ خَيْرُ الدُّورِ
قوس	وشِدَّةٌ كذا القِياسُ قُوسُ	واسْماً الى المِقْدارِ جاءَ قِيسُ
	وجَمْعُ أَقْوَسِ الرِّجالِ قُوسُ	شَيْخٌ مُسِنٌّ مُنْحَنٍ مِن كِبَرِ
قوم	العَدْلُ والقامَةُ فالقَوامُ	رِزْقٌ يُقِيمُ الشَّخْصَ فالقِوامُ
	والداءُ فى قَوائِمِ قُوامُ	من البَهِيمِ نائِبٌ عن ضِيرِ
قومه	واحِدَةُ القِيامِ تَدْعَى قَوْمَهْ	وعَمَّنِ الشَّىْءِ يُسَمَّى قِيمَهْ
	وقامَةُ الانْسانِ تِلْكَ قَوْمَهْ	ووَجَعُ العَيْنِ فَكُنْ ذا خَبَرِ
قيق	واسْمٌ الى صَوْتِ الدَّجاجِ قِيقُ	والجَبَلُ المُحِيطُ ذاكَ قِيقُ
	مُضارِبُ الاحْوالِ فهو قُوقُ	ومَلِكٌ بالرُّومِ أَى ذُو يَسَرِ

(باب الكاف) كلمة ٣١

كبه	القَلْبُ عن وَجْهٍ يُسَمَّى كَبَّهْ	وصَرْعَةٌ جاعَةٌ والكَبَّهْ
	لِهَيْئَةِ الكَبِّ وأَما الكُبَّهْ	فالنَّقْلُ والغَزْلُ وحَمْضُ الشَّجَرِ
كبا	بَرٌّ وما يَنْبُتُ من عُمْرٍ كَبَا	كُناسَةُ المَنْزِلِ سَمُّوها كِبَا
	ثم البِكاءُ العُودُ جَمْعُهُ كِبَا	واسْمٌ الى المُرْتَفِعِ افْهَمْ تَدْرِ
كبر	مُشَرِّحُ اللَّحْمِ هو الكِبابُ	وكِبَّةٌ يَجْمَعُها كِبابُ
	لِحْلَةٌ فى الحَرْبِ والكُبابُ	طِينٌ ورَمْلٌ جَعَدا بالقَطْرِ
كبد	فى كَبِدِ حُصُولُ داءٍ كَبَدُ	وكَبِدٌ يُقالُ فيه كَبِدُ
	وجَمْعُ كَبْداءَ بِمَدٍّ كُبُدُ	لِرَمْلَةٍ غَلِيظَةٍ فى البَرِّ

وشرف

تفصيل أوصاف الانف الشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاها القنا طول الانف ودقة أرنبته وحدب فى وسطه والوصف منه أقنى وهو مذموم فى الخيل محمود فى الناس والصقر القطس تطامن قصبته مع ضخم أرنبته الخنس تأخر الانف عن الوجه الذلف شخوص طرفه مع صغر أرنبته الخرم شق فى المنخرين الخشم عرض الانف القمع اعوجاجه اه

(قوله وجمع قوراء) فائدة فى تقسيم السعة على ما يوصف بها عن الثعالبى أرض واسعة دار قوراء بيت فسيح طريق مهيع عين نجلاء طعنة نجلاء اناء منجوب ومنجوف قدح رحراح وعاء مستجاف مكيال قباع سير عنق عيش رفيغ صدر رحيب بطن رغيب قميص فضفاض سراويل مخرجة أى واسعة والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع وهى واحدة وعن أبى هريرة أنه كره السراويل المخرجة وحكى أبو الفتح عثمان ابن جنى أن أعرابيا قال لخياط امره بخياطة سراويل خرفج منطقها وجدل مسوقها أى وسع معظمها وضيق مدخلها فلاة خيفق نهر جلواخ بئر خوقاء اه

(قوله أى ذو يسر) وهو الذى تنسب اليه الدنانير القوقية اه

(قوله ثم البكاء) البكاء ككساء عود البخور أو ضرب منه اه

وشرف معظم شئ كبر	تعاظم فى النفس ذا الكبر	كبر
والكبير القوم قيل كبر	والكبر فى الجسم نقيض الصغر	
نوع من النبات سموه الكبر	والطعن فى السن فهذا الكبر	
كبرى المعاصى انها احدى الكبر	والكابر الكبير أى فى القدر	
كبست حفرة بأرضى كبسا	ملأتها بما يسمى كبسا	كبس
وهو التراب وفتحت كبسا	حلى وفيها الطيب زاكى النشر	
ربط اليدين خلف ظهر كتف	والمشى بالرويد أما الكتف	كتف
فلغة فى كتف والكتف	جمع كاف لوثاق الأسر	
شدة محل والسماء كحل	خرزة لدفع عين كحل	كحل
وما وضعته بعين كحل	وموضع والمال ان ذا وفر	
وعرفان أو ثنية كدا	مسك بلا رائحة يدعى كدا	كدا
وقل الى أسفل مكة كدا	وكالفتى اسم لبن مع تمر	
ومكثر من كذب كذاب	لكذب التكذيب والكذاب	كذاب
وجمع كاذب هو الكذاب	وكذب جمع كذوب فادر	
وكروان ذكر هو الكرا	والنوم ثم اسم الاجارة الكرا	كرا
وكرة فى جمعها قالوا كرى	وجمع كروة الى اسم القبر	
ورأس نخل مستديرا كرمه	وموضع وقرية والكرمه	كرمه
للرجل الكريم ثم الكرمه	لموضع أى بالحجاز قفر	
قد قيل فى الدق الشديد كس	وبلدة بسمرقند كس	كس
وجاز فيها الفتح ثم الكس	لفظ مولد بمعنى الحر	
وشرف والمجد هذا الكسا	نوع من الثياب سموه كسا	كسا
والكسوة الثوب وجمعها كسا	بضم كاف كسوة والكسر	

(قوله كبسا) بضم الكاف جمع كبيس وهو حلى مجوف يحشى طيبا اه

(قوله لكذب) أى ومصدر الكذب بتشديد الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذابا اه

(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذكر ومن أمثالهم أطرق كرا ان النعام فى القرى والكرى أيضا النوم من غير استغراق *(فائدة)* فى ترتيب النوم عن الثعالبى أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم التريق وهو مخالطة النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التعفيق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والتهجاع وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود والهجوع والهبوغ وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم انتهى

(قوله بسمرقند) هى بفتح الميم وسكون الراء قال فى القاموس وسكون الميم وفتح الراء لحن اه والضرورة الشعرية أحوجت الناظم الى ارتكاب اللحن لاسيما والالفاظ الاعجمية يغتفر فيها ما لا يغتفر فى العربية فان سمرقند معربة من كلمتين أصلهما شمر كند وكان شمر ملكا غزا بلاد العجم وخرب مدينتهم ومعنى كند خرب المدائن كذا بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم اه

كفه	كَفَفْتُ زَيْدًا عن فُلان كَفَّه	حِبالَةُ دارةٍ وشِمْ كَفَّه
	والرَّمْلُ طالَ واسْتَدارَ كُفَّه	وأُثْنَةٌ فَوْقَ الثَّنايا الغُرِّ
كفت	قَبْضٌ وتَشْمِيرٌ وصَرْفٌ كَفْتُ	واسْمٌ الى القَدْرِ الصَّغيرِ كُفْتُ
	جَمْعُ كَفِيتٍ أي خَفيفٍ كُفْتُ	أوْضِبَةُ الحَديدِ فَوْقَ الكِسَرِ
كفر	سِتْرٌ وقَرْيَةٌ وبَعْدٌ كُفْرُ	واسْمُ العَصا أو الظَّلامِ كُفْرُ
	جَمْعُ كَفُورٍ أي جُحودٍ كُفْرُ	كذلكَ الإيمانُ ضِدُّ الكُفْرِ
كفل	ثمَّ الصِّيامُ قيلَ فيهِ كُفْلُ	كسارِكوبٍ والنَّصيبُ كُفْلُ
	جَمْعُ كَفيلٍ أو كُفولٍ كُفْلُ	لِضامِنٍ للذَّاتِ أو للخُسْرِ
كلا	وللنَّباتِ مُطْلَقًا قُلْ كَلَأ	وكَلِمَةٌ مُفْرَدَةٌ لَفْظُ كِلا
	يُعْنَى بِها اثْنانِ وكُلِّيَةٌ كَلا	جُمِعَ لَها يَفْهَمُها مَنْ يَدْرِي
كله	عَنْ قَطْعِهِ كُلُّ الحُسامِ كَلَّهْ	والبَصَرُ الضَّعيفُ كَلَّ كَلَّهْ
	والحالُ واسْمُ السِّتْرِ أمَّا الكُلَّهْ	فإنَّها التَّأْخيرُ أي في الأمْرِ
كلال	مَصْدَرُ كَلَّ أي عَيِيَ هو الكَلالْ	والكُلُّ مُفْرَدٌ وجَمْعُهُ كِلالْ
	مَنْ لا يَعُولُ بَلْ يَعالُ والكَلالْ	مِنْ بَعْدِ عَبْدٍ رَجُلٌ مِنْ فِهْرِ
كلاب	ذَهابُ عَقْلٍ يافَتَى كَلابُ	وجَمْعُ كَلْبٍ بالأخِي كِلابُ
	لِلسَّبُعِ العَقُورِ والكِلابُ	اسْمٌ لِماءٍ مِنْ مِياهِ السِّرِّ
كلف	ونُقْطَةٌ كَدِرَةٌ بِوَجْهٍ كَلَفْ	وكُلُّ مُولَعٍ بِشَيْءٍ كَلِفْ
	وأكَلَفٌ والجَمْعُ مِنْهُ كُلْفُ	ذُو كَلَفٍ أسْوَدَ بَلْ مُحَمَّرِ
كلام	حَديثُ نَفْسٍ مَنْطِقٌ كَلامُ	والجَرْحُ كَلْمٌ جَمْعُهُ كِلامُ
	أرْضٌ صَلِيبَةٌ هِيَ الكَلامُ	أيْ مُطْلَقًا لا مِنْ خُصُوصِ الصُّخُرِ
كمم	تَغْطِيَةُ الشَّيْءِ بِكُمٍّ كَمْ	أمَّا وِعاءُ الطَّلْعِ فَهُوَ كُمُّ
	مَحَلُّ إخْراجِ اليَدَيْنِ كُمُّ	مِنَ القَمِيصِ يا وَحِيدَ العَصْرِ

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن الجبل الصغير العنز الاكمة الصغيرة الجدول النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر القدح الصغير الجرموز الحوض الصغير القلهزم الفرس الصغير الهنبرة الضبع الصغيرة الشصرة الظبية الصغيرة الخشيش الغزال الصغير الحسبانة الوسادة الصغيرة البخنق البرقع الصغير الكثانة الجعبة الصغيرة الخصاص الثقب الصغير الحميت الزق الصغير النبلة اللقمة الصغيرة القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية الصغيرة ومنه قول عدي بن زيد

ولقد ألهو بيكر رسل
مسها أليق من مس الردن

والردن الخز اه

(قوله كسا ركوب) أي كسا مركب عليه وقوله للذات أي ضمان حضور أو للخسر أي ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدري) وهي كلية البطن المعروفة وكلية المزادة وهي جلدة تحت عروتها وكلتاهما بضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب في الاصل اسم لكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

لامرأة ابن أو أخ قل كنه	ثم وعاء كل شئ كنه	كنه
سقيفة أو رف بيت كنه	أو مخدع وقيت كل شر	
ناحية بها الحسان كندة	لقطعة من جبل قل كندة	كندة
وبلدة بسمرقند كندة	ثم الكنود ضد رب الشكر	
حياطة الشئ عدول كنف	وعاء أسقاط التجار كنف	كنف
جمع كنيف أو كنوف كنف	ترس أو الناقة ذات النفر	
طبيعة وكفر أرض كور	وزق حداد لتنفخ كير	كور
أما محل ناره فكور	واسم الى الرحل وعش الدبر	
الفرج والوطء اسم كل كوم	واسم الى الصاحب أيضا كيم	كوم
وجمع كوماء بمد كوم	لناقة سنامها ذو وفر	

(باب اللام) كلمة ٢٤

واسم اللصوق أي بأرض لبد	والصوف ملبودا فذا للبد	لبد
جمع لبيد يا امام لبد	وهو جوالق صغير القدر	
والصوف والفقر كلاهما لبد	وجمع لبدة جماعة لبد	لبد
أو شعرا كاف السباع واللبد	نسر ابن عاد واسم جم وفر	
تعمية الامر فتلك اللبس	لباس أو كسوة بيت لبس	لبس
جمع لبوس وهي درع لبس	ومصدرا الى لبست يجري	
من لبن شبيه سكر لبن	وشغل آجر وأما اللبن	لبن
فوجع في العين ثم اللبن	جمع لبون وهي ذات در	
من لبن مرة سقى لبنه	آجرة ياقة ثوب لبنه	لبنه
للقمة كبيرة قل لبنه	أو مطلقا ولولدات الصغر	
من بين فرث ودم يجري اللبن	وديمة وجمع عنق واللبن	لبن
اسم الى الآجر ثم واللبن	للقسم تضعها في الثغر	

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة في أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء أسقاط التجار ووعاء أدوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه الحفش وعاء المغازل القشوة وعاء آلات النفساء وقال الليث هي قفة يكون فيها طيب المرأة الجؤنة للعطار الصوان للبزاز اه

(قوله ترس) بيان لكنيف وقوله أو الناقة بالكسر بيان لكنوف وهي التي تنفر من الابل فتعتزلها وتبرك وحدها في كنفها

(قوله الدبر) أي الزنابير

(قوله وجمع كوماء) بفتح الكاف مع المد وهي الناقة العظيمة السنام *(فائدة)* في أوصاف الناقة اذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهي عيطموس وذعلبة فاذا كانت غلنظة ضخمة فهي جلنفعة وكنعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهي جسرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام فهي كوماء كما في النظم ومقعاد وقيل الكوماء طويلة السنام والمقعاد عظيمته فاذا كانت شديدة اللحم فهي وجناء مشتقة من الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي عنتريس وعرندس ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهي دوسرة وغدافرة فاذا كانت حسنة جميلة فهي شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهي حرجوج وحرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أي وعاء من خوص صغير اه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن عاد وقوله قبله جماعة أي تغشاك وتتزاحم عليك ومنه كادوا يكونون عليه لبدا وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهلكت مالا لبدا اه

(قوله لاغيرها يعني أن اللبان يطلق على لبن خصوص المرأة وقوله واقض لبانتي بضم اللام أي حاجتي اه (قوله والقشر الخ) فائدة في أسماء القشور على اختلافها اللحاء بكسر اللام قشر الغصن اللبط قشر القصبة القطمير قشر النواة الفتيل القشرة التي في شق النواة القيض قشر البيض العرق القشرة التي تحت القيض القرفة قشرة القرحة المندملة اه (قوله وسارق بالحركات اص) يعني ان السارق يسمى اصابا بالحركات الثلاث فوق اللام *(فائدة) *في تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحراز فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقرضوب فاذا كان يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو أحص والحصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان تخصص بالتلصص

والخبث والفسق فهو طمل فاذا كان يسرق ويزني ويؤذي الناس فهو داعر فاذا كان خبيثا منكرا فهو عفر وعفرية تفرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شق فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لفيف اه

لبن	صَدْرٌ وَمَجْرَى لَبَنٍ كُلُّ لَبَانْ	وَلَبَنُ الْمَرْأَةِ لَا غَيْرُ اللَّبَانْ
	وَشَجَرُ الْكُنْدُرِ هَذَا اللُّبَانْ	وَاقْضِ لُبَانَتِي تَفُزْ بِالْأَجْرْ
لحا	قَدْ قِيلَ لِلشَّتْمِ وَلِلسَّبِّ لَحَا	وَالْقِشْرُ فَوْقَ خَشَبِ الْغُصْنِ لِحَا
	وَلِحْيَةٌ بِالْكَسْرِ جَمْعُهَا لُحَا	لِمَا عَلَى اللَّحْيَيْنِ أَيْ مِنْ شَعْرِ
لحم	أَمَاطَ لَحْمًا عَنْ عِظَامٍ لَحَمَا	أَوِ اشْتَهَى اللَّحْمَ يُقَالُ لَحِمَا
	أَوْ كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَيْهِ لَحُمَا	أَوْ مَنْ غَدَا لَهُ أَكُولًا فَاذْكُرِ
لسن	فَصَاحَةٌ رَشْفُ اللِّسَانِ لَسَنْ	وَلُغَةٌ وَاسْمُ اللِّسَانِ لِسَنْ
	وَلَسِنٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُ لُسَنْ	هُوَ الْبَلِيغُ ذُو الْكَلَامِ الْحُرِّ
لص	اغْلَاقُ بَابٍ سَتْرُ فِعْلِ لَصَّ	وَسَارِقٌ بِالْحَرَكَاتِ لِصّ
	جَمْعُ الْأَصِّ مِنْ رِجَالٍ لُصّ	مُنْضَمِّ أَضْرَاسٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ
لف	وَضِدُّ نَشْرٍ قُبِّحَ أَكْلُ لَفّ	وَاحِدُ أَلْفَافِ الرِّيَاضِ لَفّ
	مُلْتَفَّةُ الْأَغْصَانِ ثُمَّ أَلَفّ	جَمْعُ أَلَفَّ أَبْكَمَ ذِي حَصَرِ
لقوت	أَلَّى وَالصَّرْفُ وَقَشْرُ الْفَتْ	بَقَرَةُ شَقٍّ وَصَفُولٌ لَفُتْ
	وَجَمْعُ زَوْجَةٍ لَفُوتٌ لَفَتْ	ذَاتُ غُلَامٍ وَهُوَ ابْنُ الْغَيْرِ

(قوله منضم أضراس) بالجر بدل من الالص والالص أيضا مجتمع المنكبين يكاد ان يسان اذنيه *(فصل) *في مقابح الاسنان الروق طولها الكسس صغرها الثعل تراكبها وزيادة سن فيها الشغا اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الالص الذي في النظم الليل اقبالها على باطن الفم اه

(قوله أبكم) فائدة في عيوب اللسان والكلام اللفف أن يكون في اللسان ثقل وانعقاد اللبغ أن لا يبين الكلام اللجلجة ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام في بعض الخمخمة أن يتكلم من لدن انفه القمقمة أن يتكلم من أقصى حلقه الرتة حبسة في لسان الرجل وعجلة في كلامه اللكنة والحكلة عقدة في اللسان وعجمة في الكلام التهتهة والتهتهة بالتاء والثاء حكاية النواء اللسان عند الكلام التعتعة والتعثعة بالتاء والثاء أيضا حكاية صوت العي والالكن اللثغة أن يصير الراء لاما في كلامه الفأفأة ان يتردد في الفاء التمتمة ان يتردد في التاء الألیغ الذي يرجع لسانه الى الياء والغين قد غلب ذلك عليه *(فائدة) *أخرى في ترتيب العي رجل عي ثم حصر ثم فه ثم مفعم ثم لجلاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أي الغلام (ابن الغير) أي ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر *(فائدة) *في اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تتزوج وابنها رجل فهي برولة فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهي مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة انثى فهي معقاب فاذا كانت لا يعيش لها ولد فهي مقلات فاذا كانت تلد توأمين فهي متئام فاذا ولدت أحمق فهي محمقة فاذا كانت تلد النجباء فهي منجاب فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهي لفوت كما في النظم فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهي مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهي أيم فاذا كانت ثيبا فهي عوان والا فبكر اه

والملتقى وكل مطروح لقا	ومصدر الى لقيته اللقا	لقا
أعني رأيته ومثله اللقا	والاسم تلقاء أتى بالكسر	
وضم لقمة لاكل لمه	للشعر دانى منكا قل لمه	لمه
وشعث رأس وتدوا للمه	جماعة مجتمعون فادر	
مالاعقاب فيه من ذنب لمم	أيضا ولاحد شعور اللمم	لمم
ثم الجماعات فهاتيك اللمم	ومفرداتها مضت فى شعرى	
ادارة اللقمة ذوق لوس	جمع بعير أليس قل ايس	لوس
يحمل ماحمل ثم اللوس	اسم الطعام حلوه والمر	
ومطلق اللصوق فهو لوط	سحبة لون وقشر ليط	لوط
واسم من أسماء الرجال لوط	واللط بالفتح لارخا الستر	
للاكل أو للمضغ قيل لوف	وما على أصل الجريد ليف	لوف
وبلدة واسم نبات لوف	والاكل منه منع ظ للابر	
وساعة من الزمان لوقه	وما يكون فى الدواة لبقه	لوقه
والرطب اسمه لديهم لوقه	وزبدة خارجة من در	
جمع اللتى اللاتى ومثله اللوى	وما التوى أورق من رمل لوى	لوى
كذا انطواء حبة ثم اللوى	هى الاباطيل فكن ذا خبر	
وأسد والعنكبوت ليث	وادأشداء الرجال ليث	ليث
وجمع ألوث بطئ لوث	أوأهوج والسحب دامت تذرى	
الشخص والاصلاح واسم لام	والعسل الصلح اتفاق لئم	لئم
وريش سهم ثم بخل لؤم	وخسة فى نسب أوصهر	
قد لمت عنفت العذول لوما	وقلت ماأنت لمثلى لما	لوم
ذا شبه وان فيك لوما	دناءة فى النفس فاعذل غيرى	

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة فى ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب نفر ورهط ولمة وشرذمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم ثبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة وزجلة ثم فئام وفريق وقبص وجيل اه

(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو العلم أى الراية اه

(قوله تذرى) أى ترش المطر فهو وجمع السحابة اللوثاء أى بطيئة الاقلاع اه

(قوله لأم) واللأم أيضا بالفتح جمع لأمة بالهمز فيهما وهى الدرع التامة فاذا كانت لينة فهى خذاء ودلاص فاذا كانت بيضاء فهى ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهى قضاء وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهى ذائل فاذا كانت مثقوبة فهى مسرودة فاذا كانت منسوجة فهى موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهى شليل فاذا كانت واسعة فهى زغفة ونثرة ونثلة وفضفاضة اه ع

متاع — وحدٌ أو نحاس المتاع — صيدٌ طعام بلغة متاع
دلو سقاء والرشا متاع — واسم الى الزاد القليل التزر
القطع واسم لنبات مثل — وقيل للاترج وفتح مثل
أنف الذباب واسم سوس مثل — والعرق فى باطن طرف الاير
وجعل شخص مثله فمثل — والشبه أو بعض الملول مثل
مثل — جمع مثال أى فراش مثل — أو النظير يا وحيد العصر
مجدح — لت السويق أى بعود مجدح — عودٌ به لتّ فهو المجدح
وكوكب الانواء ذا المجدح — بضم ميم وأتى بالكسر
مجنب — الخير والشر الكثير المجنب — والترس تتقى به السيوف مجنب
وفرس تقاد جنبا مجنب — أى جنب راكب بحبل الجر
محرب — السلب والحرب اسم كل محرب — ذو قوة على الحروب محرب
ومن على السلب يدل محرب — والليث والمغضب أى ذو الحصر
محاش — ما تمسح القدر به محاش — قوم تحالفوا هم محاش
ما أحرقته النار فالمحاش — من كل مشوى بحر الجمر
محال — فقار ظهر حيلة محال — كيد عقاب قدرة محال
وغير ممكن هو المحال — ومصرف عن وجهه للغير
حمل — لثقل الحمل يقال محمل — حالة السيف فتلك محمل
وشبه هودج وأما المحمل — فهو المعان أى لحمل الوقر
مده — مر قمد البحر زاد مده — والقيح فى الجرح يسمى مده
وبرهة من الزمان مده — وما على اليراع أى من حبر
ومايمد الشئ فهو المدد — وجمع مدة الجراح مدد
مدد — وجمع مدة الزمان مدد — والمد فى البحر نقيض الجزر

(قوله أو بعض الملول) أى اسم بعض ملول اليمن

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذى يلت به السويق أى يحرك به *(فائدة)* فيما تحرك به الاشياء الذى تحرك به النار مسعر الذى تحرك به الاشربة مخوض الذى يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذى يحرك به مافى البساتيق أى البرانى مسواط الذى يسبر به الجرح مسبار اه

(قوله السلب والحرب الخ) فى نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه

(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* فى الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو مزير فاذا كان ملازما للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقداما على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يجاش لشئ فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أى قول صرف عن وجهه أى ظاهر ملوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ماتتقى الخ اه مصححه

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عز ذكره ولا تمش في الارض مرحا وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبي أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لا من السرور ثم الارتياح والابرنشاق ومنه قول الاصمعي حدثت الرشيد بحديث كذا فابرنشق له ثم الفرح وهو كالمطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اه

(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن الانباري وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد أدحي النعامة أخوص القطا وجار الذئب والضبع مكو الثعلب والارنب كناس الوحش عش الطائر قرية النمل نافقاء اليربوع خلية النحل جحر الضب والحية اه فعليه يكون المراح مأوى الابل لا مرعاها وقد نظمها الشهاب الحجازي فقال

كل شئ قد خص حقا بمأوى
حققته لنا أولو الالباب
وطن الناس والمراح لابل
ثم الاصطبل خله للدواب
ومحل الاغنام زرب وأيضا
نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النمل حقا
وكناس للوحش وسط الشباب
واضب وحية قيل جحر
ووجار للضبع ثم الذئاب
وكذا المكو للارانب والثعـ * ـلب
فاحفظ نظمي بغير ارتياب
ثم الاخوص للقطا ثم عش الطائر
افهمه يا رفيع الجناب
ثم أدحي نعامة فاضبطوه
ولنحل خلية يا صحابي

اه

(قوله تكسر أحجاره) أي حجر كبير تكسر به الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبي فائدة في ترتيب مقادير الحجارة فانظرها في فقه اللغة اه (قوله للجزر) جمع جزور يعني ان الابل اذا أكلت من ذلك النبت تقلصت أشفارها اه (قوله من خز أو صوف الخ) أي يؤتزر به وللاكسية اسماء غير هذا فالاضريح كساء من خز وقيل هو من المرعزى الخميصة كساء أسود مربع له علمان قال الاعشى

اذا جردت يوما حسبت خميصة * عليها وجريال النضير الدلامصا

مَصْيَدَةُ الوَحْشِ تُسَمَّى مَدْرَى	قَرْنٌ بِهِ الرَّأْسُ يُحَلُّ مِدْرَى	مدرى
والمِشْطُ أيضا ثم انَّ المِدْرَى	بِفَتْحِ راءٍ مِنْ بَشِيءٍ أُدْرِي	
مَكَانُ أَوْحِينُ الرَّبِيعِ مَرْبَعُ	عُودٌ بِهِ يُرْفَعُ عَدْلٌ مِرْبَعُ	مربع
ومَنْ يُجَمِّي الرَّبْعَ فهو مُرْبِعُ	تَسْقِيهِ فِي الرَّابِعِ كَأْسَ الضُّرِّ	
رَضْعُ البَهِيمِ أُمَّهُ فالمُرْجَلُ	والقِدْرُ والمِشْطُ اسْمٌ كُلِّ مِرْجَلِ	مرجل
والمُهْرُ مِنْ غَيْرِ وِثَاقٍ مُرْجَلُ	يَسْعَى مَعَ الأُمِّ لِرَضْعِ الدِّرِّ	
وكالرَّوَاحِ مَصْدَرًا مَرَاحُ	وللنَّشَاطِ اسْمٌ هُوَ المَرَاحُ	مراح
مَكَانُ مَرْعَى إِبِلٍ مُرَاحُ	مِنْ عُشْبِهِ اليَابِسِ والمُخْضَرِّ	
ثم الذُّهَابُ والمَجِيءُ مُرْدُ	أو طَلَبُ المَرْعَى وَمِيلٌ مُرْدُ	مرد
فِي جَمْعِ أَمْرَدَ يُقَالُ مُرْدُ	نَقِيُّ خَدٍّ مِنْ نَبَاتِ الشَّعْرِ	
وموضعُ الرِّدَى الهَلَاكُ مَرْدَى	واسمٌ لِمَجْرَى الخَيْلِ ثم المَرْدَى	مردى
تُكْسَرُ أَحْجَارٌ بِهِ والمِرْدَى	المِهْلَكُ الساكنُ بِطْنَ القَبْرِ	
الحَبْلُ والمِسْحَاةُ كُلٌّ مِرَّهْ	وجَمْعُ مِرَّةٍ بِكَسْرٍ مِرَرَهْ	مر
أي قُوَّةٍ وضِدُّ حُلْوٍ مُرُّ	ثم المُرُورُ مَصْدَرٌ كالمَرِّ	
لِفَعْلَةٍ واحِدَةٍ قُلْ مِرَّهْ	عَقْلٌ وقُوَّةُ مِزَاجٍ مُرَّهْ	مرة
وضِدُّ حُلْوَةٍ كذا اسمٌ مُرَّهْ	وكُنْيَةُ الشَّيْطَانِ رأسِ الكُفْرِ	
شِبْهُ جُنُونٍ اسْمُهُ المِرَارُ	والمِرَّةُ المِسْحَاةُ والمِرَارُ	مرار
جَمْعٌ لَهَا ونَبْتُ المُرَارِ	مُقْلِصٌ مُشَافِرًا لِلْجُزُرِ	
سَرْعَةُ مَشْيٍ نَتْفُ شَعْرٍ مَرْطُ	مِنْ خَزٍّ أو صُوفٍ كِسَاءٌ مِرْطُ	مرط
فِي جَمْعِ أَمْرَطَ يُقَالُ مِرْطُ	سَاقِطُ رِيشٍ أو عَدِيمُ الشَّعْرِ	

مرق	سرعة طعن تقف صوف مرق	والصوف منتتافذاك المرق
	أما الذئاب معطت فمرق	أى زال شعرها بداء فادر
مرمل	اسراع سير مصدر كالمرمل	قيد صغير هو معنى المرمل
	منسوج حصر سمه بالمرمل	فهو اسم مفعول بغير نكر
مرود	الرفق ارواد رويد مرود	ميل حديدة اللجام مرود
	والرفق أيضا قيل فيه مرود	فكن رفيقا يا رفيق الخير
مريه	على ثلاث الوقوف مريه	من البهيم ثم شك مريه
	من دراستصفاء ضرع مريه	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
مزج	وخلط شيء بسواه مزج	وعسل واللوز مرا مزج
	جمع المزاج الطبع جاء مزج	أو مابه تمزج نحو الخمر
مز	المص بالشفاه فهو المز	والفضل والمقدار كل مز
	ما بين حامض وحلو مز	والمز الكثير فاقف اثرى
مزه	ومصة والخمر لذت مزه	وقرية قرب دمشق مزه
	خمر بها حموضة قل مزه	ثم المزيز اسم القليل النزر
مسحل	ومصدر الى سحلت المسحل	ضربت أو غربلت ثم المسحل
	كل بليغ لسن والمسحل	من لاسه الناس بقول مر
مسك	الجلد والمثل وبخل مسك	والطيب من سرة ظبي مسك
	جمع مسيك أى بخيل مسك	والزيق قد أمسك أى في الثغر
مسكه	قطعة جلد تلك تدعى مسكه	وقطعة المسك تسمى مسكه
	وما تمسكت به فمسكه	والبخل أيضا وهو وصف يزرى
مشربه	أرض بها دام النبات مشربه	واسم الاناء يشرب فيه مشربه
	أما الثياب صبغت فمشربه	وقربة قد طينت فاستدر

الطول

قيل أراد شعرها وشبهه بالخيصة وعن الاصمعي ان الخيصة ملاءة معلمة من خز أوصوف البرجد كساء غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة المطرف كساء في طرفيه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الازهري انه تصحيف وانه بالفاء لاغير السجة والسبيجة كساء اسود عن الفراء البت كساء من صوف غليظ قال الشاعر

من يك ذا بت فهذا بتي
مقيظ مصيف مشتي

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أى ان يرمي السهم فيخرج من الرمية ثم يخط فيذهب ومنه الحديث في وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية اه ع

(قوله فهو اسم مفعول) أى من ارمل لغة في رمل الحصير اذا نسجه * (فصل) * في تقسيم النسج نسج الثوب رمل الحصير سف الخوص ضفر الشعر فتل الحبل جدل السير مسد الجلد أو الليف حاك البرد أو الكلام على الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاه الخ) فائدة في ترتيب الشرب عن الصاحب أبي القاسم اقل الشرب التغمر ثم المص والتمزز ثم العب والتجرع وأول الرى النضح ثم النقع ثم التحبب ثم التنمح اه

الطول أو تسريح شعر مشط	وآلة التسريح تلك مشط	مشط
ونوع وسم واسم نبت مشط	وجمع مشط ذات وسم قادر	
سرعة طعن مدخط مشق	ومغرة واسم الخفيف مشق	مشق
في جمع جلد أمشق قل مشق	أي متشقق فكن ذا خبر	
سقى الصبوح في الصباح مصبح	والقدح الكبير ذا مصبح	مصبح
وقيل في الاصباح أيضا مصبح	والاصبح اسم جاء للهزبر	
حلب باصبعين فهو المصر	وحاجز بين الاراضي مصر	مصر
جمع مصير أي معاء مصر	والبهم أبطأت خروج الدر	
ضربت في الارض مشيت مضربا	عود به يضرب سم مضربا	مضرب
ثقل الضراب ذا اليدعى مضربا	والماء جف من سموم الحر	
والطرد إبعاد كذاك المطرد	واسم الى الرمح القصير المطرد	مطرد
والرجل الطريد فهو المطرد	ليس له مأوى خلاف القفر	
ومكة والجنة المعاد	والحج والمرجع والمعاد	معاد
جمع لعد ضخم المعاد	اسم لما أعدت فاقف اثرى	
فضله لحم أي بقدر معقب	نجم وقرط والحمار معقب	معقب
وولد الميت فهو المعقب	ومن يجازى بعقاب الوزر	
ومنزل وموضع معان	وجمع معن يا أخي معان	معان
وكل من أعنته معان	والمعن للكثير أو للنزر	
ماتا كل الرفاق فيه المقطع	وما به يقطع فهو المقطع	مقطع
فاقد شهوة النكاح المقطع	ولغريب الدار أو ذي الهجر	
وما به يقنع فهو المقنع	والقنع نفسه وأما المقنع	مقنع
فهو غطاء الرأس ثم المقنع	أنا يلاقي الماء حين يجري	

(١٢ - مثلثات)

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشط وهي الناقة التي عليها سمة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء السرعة عن الثعالبي الخفقة سرعة السير الهفيف سرعة الطيران الحذم سرعة القطع الخطف سرعة الاخذ القعص سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة الكتابة والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان الاسراع في السير والامر العيث الاسراع في الفساد اه (فائدة اخرى) في الضرب بأشياء مختلفة مشقه بالسوط قعه بالمقمعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرة خفقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجأه بالسكين دمغه بالعمود نسأه بالعصا اه

(قوله الصبوح) بفتح الصاد اللبن الذي يصطبح به اه

(قوله جمع مصير أي معاء مصر) أي بضم الميم ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللبن من الابل وغيرها فالبهم بضم الباء جمع بهيم لكل ذات أربع اه

(قوله كذاك المطرد) فائدة قال الثعالبي المطرد بين العصا والرمح الأكمة بين التل والجبل البضع بين الثلاث والعشر الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من النساء السنون من الابل والشاء بين المسنة والجفاء العريض من المعز بين النطيم والجذع النصف من النساء بين الشابة والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه

(قوله أو ذي الهجر) أي المهجور المتروك من يفرض لأمثاله ويترك هو اه

(قوله أنا يلاقي الماء) أي أناء يستقبل به جرية الماء اه

اقامة أي بالمكان مكد
وجمع ناقة مكود ومكد
جماعة الناس فذلك الملأ
جمع امتلاء البطن أما الملأ
ضد الخلاء قد أتى الملاء
جمع ملاءة هو الملاء
ملء الاناء مرة ملاة
كذا امتلاء البطن والملاة
اذا ملأت الكوز قيل ملا
وقل لمن أجدى غنا ملوا
القاء ملح في الطعام ملح
وملح الأخبار ثم الملح
لرضعة واحدة قل ملحه
بعض سواد في بياض ملحه
أرضعت الأم الصبي ملحت
وحسنت صورة زيد ملحت
ولادة طلي بطين ملط
جمع ملاط ما بنيه ملط
بالطين ان سد البناء ملطا
أو صار ذا وقاحة قل ملطا
الخمر والرماد كل مله
شريعة أو دية والمله

ومشط تسريح الشعور مكد
حلوبة لبنها ذو وفر
وقيل بل أشرافهم والملأ
فزكم تمنع شم النشر
ملآن بطن جمعه ملاء
ملحفة معدة للنشر
وهيئة امتلائه ملاة
زكمة ورهل في البكر
أو امتلا الكوز يقال ملئا
بضمه ان شئت أو بالكسر
حسن وشحم ورضاع ملح
جمع ملاح خرقة في الحر
وقطعة الملح تسمى ملحه
نادرة واسم القليل النزر
علا الندا فوق الاراضي ملحت
ضد حلا أيضا أتى بالكسر
من لا يبالي قط ذا ملط
طين وجانب سنام البكر
وزال شعر جلده أي ملطا
أي لم يبال فعل شيء يزري
موضع طبخ خبزة والمله
خياطة أولى بغير نكر

(قوله حلوبة) بالجر عطف بيان على مكود وتطلق المكود أيضا على الناقة الشحيحة اه (قوله جمع امتلاء البطن) أي جمع ملأة بالكسر وهي امتلاء البطن من الطعام والملأ بضم الميم جمع ملأة بالضم وهي زكمة في الخيشوم تمنع شم الرائحة اه (قوله معدة للنشر) ضد الطي اي تنشر على الفراش اه

(قوله ملء الاناء مرة ملاة الخ) كذا بخط الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملأة بسكون اللام وفتح الهمزة اه مصححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا ملح الطعام واختلف في قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته وقيل المراد به الشيء الخلق الذي يطيشه أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمي لا تلمها انها من نسوة ملحها موضوعة فوق الركب فقيل عنى به انها من قومهم في الغدر وسوء العهد كن ملحه فوق ركبته وقيل اراد به انها سوداء زنجية من قولهم ملح زنجي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اه درة (قوله في الحر) أي رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للحرث أو للنعمان لحفظ ذلك فينا أي ارضعناله وعليه قول أبي الطمحان في قوم اضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه واني لأرجو ملحها في بطونكم

وما بسطت من جلد أشعث أغبرا
يريد اني لأرجو أن تؤخذوا بغدركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي حسن أبدانكم وسمنكم اه درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاء الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع كراهة

كَرَاهَةُ الشَّيْءِ فَتِلْكَ المَلَلُ	شَرَائِعُ كَذَا الدِّيَاتُ المِلَلُ	ملل
ثُمَّ الخِيَاطَاتُ فَتِلْكَ المُلَلُ	الأُوَلِيَاتُ قَبْلَ كَفٍّ فَادْرِ	
سَآمَةٌ وَكُلُّ ذَاكَ المَلَالُ	فَافْهَمْ وَجَمْعُ مِلَّةِ الخُبْزِ مِلَالُ	ملال
وَاسْمٌ إِلَى حَرِّ شَدِيدِ المُلَالُ	وَاسْمٌ لِحُمَّى فِي العِظَامِ تَسْرِي	
المَحْنُ أَوْ وَسْطُ الطَّرِيقِ مَلَكْ	وَمَلَكٌ مُخَفَّفًا وَالمَلَكْ	ملك
حُوزٌ بِوَجْهِ الحَلِّ ثُمَّ المَلَكْ	قَوَائِمٌ جَمْعُ مَلَاكٍ يَجْرِي	
قَدْ مَنَّ أَيْ أَنْعَمَ زَيْدٌ مِنَّهْ	وَلَمْ يَشُنْ إِحْسَانَهُ بِمَنِّهْ	منه
فَإِنْ تَكُنْ ذَا قُوَّةٍ أَيْ مِنَّهْ	مَلَكْتَ بِالإِحْسَانِ كُلَّ حُرِّ	
وَصَحْصَحَةٌ مِقْدَارُ رَحْلَيْنِ مِنَى	وَاسْمُ مَكَانٍ قُرْبَ مَكَّةَ مِنَى	منى
وَمَنِيَّةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا مُنَى	مَا تَمَنَّاهُ الفَتَى مِنْ خَيْرِ	
قَدْ قِيلَ لِلتَّأْخِيرِ حَقًّا مِنْسَأَهْ	ثُمَّ العَصَا وَالدَّرَعُ كُلُّ مِنْسَأَهْ	منسأة
وَحَاجَةٌ قَدْ أُخِّرَتْ فَمِنْسَأَهْ	نَسْءُ البَعِيرِ سَوْقُهُ بِالزَّجْرِ	
مُسْتَنْقَعُ المَاءِ فَذَاكَ المَنْقَعُ	وَاسْمُ الأَنَا يُنْقَعُ فِيهِ المَنْقَعُ	منقع
فِي المَاءِ مَا يُنْقَعُ فَهُوَ المُنْقَعُ	وَقَدْ أَتَى اسْمُ فَضْلَةٍ فِي القَدْرِ	
وَمَوْرِدُ المَاءِ فَهَذَا المَنْهَلُ	وَالقَبْرُ وَالشَّخْصُ السَّخِيُّ مَنْهَلُ	منهل
مَرْوًى وَمَعْطَشٌ وَكُلٌّ مَنْهَلُ	وَمُغْضَبٌ أُعْنِيَ بِهِ ذَا الحَصَرِ	
لِلرِّفْقِ قِيلَ مَهْلَ وَمَهْلُ	وَالقَيْحُ وَالصَّدِيدُ فَهُوَ مَهْلُ	مهل
ضَرْبٌ مِنَ القَطْرَانِ ذَاكَ مَهْلُ	مَعْ فِضَّةٍ ذَائِبَةٍ أَوْ قَطْرِ	
مَرَّةُ مُورٍ لِاضْطِرَابِ مُورَهْ	وَجَلَبُ قُوتِ نَفْسٍ قُوتَ مِيرَهْ	مورة
وَالمَائِرُ الجَالِبُ ثُمَّ المُورَهْ	جَمْعُهُ وَالمُورُ مَوْجُ البَحْرِ	
مَالَمْ يُذَلَّلْ فَهُوَ يُدْعَى مَيِّتَهْ	وَهَيْئَةُ المَوْتِ تُسَمَّى مِيتَهْ	ميتة
وَاسْمُ مَكَانٍ بِالفَلَاةِ مُوَيْتَهْ	وَاسْمُ الجُنُونِ أَيْ ذَهَابُ الحِجْرِ	

حاجب أمرط واطرط جفن أمعط خد أمرد عارض أثط جناح أحص ذئب أجرد بدن أملط قال الليث الأملط الذى لاشعر على جسده كله الا الرأس واللحية وكان الاحنف بن قيس أملط اه

(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر الميم لانها اسم آلة وهى التى يعتمد عليها وبها نطق القرآن قال تعالى مادلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته وقد أصل أهل اللغة كسر الميم فى أوائل أسماء الآلات المتناقلة الموضوعة على مفعل ومفعلة وهو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا أنهم أشذوا أحرفا يسيرة منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضبوها من مسدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا فى مسقاة ومرفاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد اه (فائدة) فى ترتيب العصى وتدريجها الى الحربة والرمح أول العصى المخصرة وهى ما يأخذه الانسان بيده تعللا به فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعى والاعرج والشيخ فهى العصا فاذا استظهر بها الضعيف والمريض فهى المنسأة فاذا كانت فى طرفها عقافة فهى المحجن فاذا طالت فهى الهراوة فاذا غلظت فهى التعزنة والمرزبة ويقال انها من حديد فاذا زادت على الهراوة وفيها زج فهى العنزة فاذا طالت وفيها سنان دقيق فهى نيزك ومطرد كما تقدم فى النظم فى قولنا * واسم الى رمح قصير مطرد فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى ألة حربية وقد تقدمت الآلة أيضا فى باب الالف فاذا كانت مستوية نبتت كذلك لا تحتاج الى تثقيف فهى صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القناة والرمح اه ش ع

(قوله أوقطر) بكسر القاف أى نحاس مذاب قال تعالى آتونى أفرغ عليه قطرا اه

ميل	قَدْ مالَ عَنِّي أَوْ عَلَى مَيْلَه		وهَيْئَةُ المَيْلِ تُسَمَّى مَيْلَه
	وشِبْهُ دَلْوِ الذِّئْبِ يُدْعَى مُولَه		والعَنْكَبُوتُ ذُو البُيُوتِ الدُّثَّرِ

(باب النون) كلمة ٢٦

نجد	اذا اسْتَبانَ الأَمْرُ قِيلَ نَجَدا		أَوْ غَرِقَ الشَّخْصُ لَكَدْ تَنَجَّدا
	أَوْ شَجِعَ الإِنْسانُ قِيلَ نَجُدا		وَنَجْدُ العالِي خِلافُ الغَوْرِ
نحل	واحِدَةُ النَّحْلِ الذُّبابِ نَحْلَه		كَذَلِكَ الدَّعْوَى تُسَمَّى نَحْلَه
	عَطِيَّةٌ والمَهْرُ كُلٌّ نَحْلَه		وَلَيْسَ كَسْرُ النُّونِ بِالمُضَرِ
ندا	وبَذْلٌ والجُودُ والشَّحْمُ نَدا		وكَلَأٌ وغايَةٌ ثُمَّ النَّدا
	صَوْتٌ وجارِضُهُ أَمَّا النُّدَا		لِجَمْعِ نَدْوَةٍ مَحَلِّ السَّمَرِ
نشف	والأَرْضُ اذ نَشَفَتِ المَا نَشْفَه		وما بَقِيَّ فِي الإِناءِ نَشْفَه
نشق	ورَغْوَةٌ تَعْلُو الحَلِيبَ نُشْفَه		وما غَرَفْتَ ساخِناً مِنْ قِدْرِ
نصب	رَفْعٌ ووَضْعٌ واسْمُ داءٍ نَصْبُ		والعَلَمُ المَنْصُوبُ أَمَّا النَّصْبُ
	فالحَظُّ كالنَّصِيبِ ثُمَّ النُّصْبُ		لِكُلِّ مَعْبُودٍ سِوَى ذِي القَهْرِ
نصف	الخِدْمَةُ انْتِصافُ لَيْلٍ نَصَفُ		والشَّطْرُ والإِنْصافُ كُلٌّ نَصَفُ
	جَمْعُ نَصِيفٍ أَيْ خِمارٍ نُصُفُ		ولُغَةُ النَّصْفِ بِمَعْنَى الشَّطْرِ
نعم	ودَعَةُ رَخاءُ عَيْشٍ نَعَمَه		واليَدُ والمِنَّةُ فَهِيَ نِعَمَه
	وقُرَّةُ العَيْنِ تُسَمَّى نُعْمَه		ونِعْمَةٌ مَسَرَّةٌ بِالكَسْرِ
نقض	ورَعْدَةُ الحُمَّى اسْمُها انْتِقاضُ		ازارُ صِبْيانٍ هُوَ النِّقاضُ
	وفِي هَلاكِ المالِ قُلْ نُقاضُ		أَوْ فِي فَناءِ الزَّادِ وافْتَحْ تَسِرِ
نقب	ومَرَّةُ النَّقْبِ لِنَقْبِ نَقْبَه		هَيْئَةُ الانْتِقابِ تُدْعَى نَقْبَه
	لَوْنُ هِزالٍ والنِّقابُ نُقْبَه		صَدَأُ سَيْفٍ قُرْحَةٌ فِي الظَّهْرِ
نقز	ثُمَّ الوُثُوبُ هُوَ مَعْنَى النَّقْزِ		وَسِمَةُ كُلِّ رَذْلٍ بِالنَّقْزِ
	جَمْعُ نُقُوزٍ جاءَ لَفْظُ النُّقَّزِ		كَما أَتَى اسْماً مُفْرَداً لِلْبِشْرِ

وضد

(قوله ذوالبيوت) وصف للعنكبوت والدثر جمع دائر وهو الواهن وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت اه

(قوله اذا استبان الامر) أى ظهر ووضح (قيل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو الطريق الواضح (فائدة) فى تفصيل أسماء الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراط الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم والمحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع الوهم الطريق الذى يردفيه الوراد الشارع الطريق الاعظم النقب والشعب الطريق فى الجبل النخل الطريق فى الرمل المخرف الطريق فى الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة النيسب الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحمر الوحش قال دكين بن رجاء الفقيمى

عينا ترى الناس اليها نيسبا
من صادر وارد أيدى سبا

اه

(قوله جمع نصيف أى خمار) فائدة فى ترتيب الخمار المخنق خرقة تلبسها المرأة فتغطى بها رأسها ما قبل منها ومادبر غير وسط رأسها ثم الغفارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المجر وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة ثم الرداء اه

وضدّ ابرام الأمور النّقض ... والجهل الهزيل صوت نقض
والكناسة الكساء أمّا النّقض ... فلبنا المنقوض كالآجر
كسر لك أو ضربك هامًا نقف ... للفرخ من بيض بدا قل نقف
جمع نقيف من جذوع نقف ... ما أكلته أرضات فادر
تحويل الشيء فذاك النّقل ... وكلّ نعل خلق فنقل
جمع نقيل أي طريق نقل ... واسم لما يؤكل عند السّكر
وصوت سيل أي واد نقله ... سنّة لم يخطبوها نقله
غيمة بين الأنام نقله ... ورحلة وقد أنت بالكسر
والنّقض للحبل وعهد نكث ... وكلّ منقوض فذاك نكث
وقيل في جمع نكوث نكث ... كثير نكث الأرض بل والأمر
غرز بما حدّد طرفًا نكز ... بقيّة المخّ بعظم نكز
وجمعنا كزنكوز نكز ... لما في الماء بها من بئر
قلب على رأس فهذا نكس ... والرّجل الفسل الضّعيف نكس
رجوع داء بعد برء نكس ... والنّاكس المرخى لرأس فادر
وللعقاب قد يقال نكل ... واسم لسوط أو لقيد نكل
وللصبور ذي القوى والنّكل ... جمع نكول أي جبان غمر
واسم لشاعر أو اكسر غمر ... نوع من السباع ذاك الغمر
والجمع منه غمر وغمر ... وإنّما أتى لموضع في البرّ
وقطعة من السّحاب غمره ... والغمر انثاه تسمى غمره
ونكتة من أي لون غمره ... وسمّي الغمر لتلك الغمر
واحدة الغمل وداء غمله ... تقارب المشية يدعى غمله
بقيّة الماء بحوض غمله ... غمة بالحركات تجرى

نقض
نقف
نقف
نقل
نقله
نكث
نكز
نكس
نكل
غمر
غمره
غمله

(قوله كثير نكث الارض) اى بعود او كثير نكث الامر أى نقضه بعد ابرامه اه
(قوله والرجل الفسل الضعيف نكس) والنكس بالكسر أيضا من السهام الذى ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه
(قوله أو لقيد) أى من حديد فان كان القيد من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفلق فاذا كان من حديد فهو نكل وأدهم فاذا كان من حبل أو قنب فهو ربق وصفد اه ع
(قوله كثير نكث الارض) كذا بخطه والذى فى القاموس ان نكث الارض بالمثناة فحرر اه مصححه

نهى	مَرَّةُ نَهْيٍ ضِدُّ أَمْرٍ نَهْيُهُ	سَمِينَةُ النُّوقِ اسْمُ شَخْصٍ نَهْيُهُ	
	وَالعَقْلُ فِي القَلْبِ يُسَمَّى نُهْيَهْ	وَجَمْعُهُ نُهًى فَكُنْ ذَا خُبْرِ	
نهيب	قُرْبُ كَذَا نُزُولُ أَمْرٍ نُوبُ	وَجَمْعُ نَابٍ أَيْ مُسِنٍّ نِيبُ	
نور	صِنْفٌ مِنَ السُّودَانِ ذَاكَ نُوبُ	وَاسْمُ لِطَيْرِ النَّحْلِ جَانِي النُّورِ	
	زَهْرُ النَّبَاتِ وَالتَّفَارُنْوَرُ	وَمَوْضِعُ عَلَمِ ثَوْبٍ نِيرُ	
	وَبَقَرُ الوَحْشِ فَذَاكَ نُورُ	كَذَا الضِّيَاءُ مِنْ نَارٍ أَوْ مِنْ جَمْرِ	
ناق	وَبُتَّ فِي اليَدِ ثَلَاثٌ نَاقُ	أَعْلَى مَكَانٍ فِي الجِبَالِ نِيقُ	
	وَجَمْعُ نَاقَةٍ نِيَاقٌ نُوقُ	وَأَنْوُقٌ أَنْوَاقُ نَاقٍ فَادْرِ	
نول	أَخْذُ وَأُجْرَةُ عَطَاءٍ نَوْلُ	كَذَلِكَ التَّقْبِيلُ أَمَّا النَّيْلُ	
	فَاسْمُ لِنَهْرٍ مِصْرَ ثُمَّ النُّولُ	صِنْفٌ مِنَ السُّودَانِ شُعْثٌ غُبْرِ	

(باب الهاء) كلمة ١٦

هتر	وَمَزْقُ عِرْضٍ قِيلَ فِيهِ هُتْرُ	وَالخَطَأُ الأَمْرُ العَجِيبُ هُتْرُ	
	أَمَّا ذَهَابُ العَقْلِ فَهُوَ هُتْرُ	مِنْ حَزَنٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ كِبَرِ	
هجر	وَالصَّرْمُ وَالتَّرْكُ يُسَمَّى هَجْرَا	وَالجَمَلُ الفَائِقُ يُدْعَى هَجْرَا	
	وَادْعُ القَبِيحَ مِنْ كَلَامٍ هُجْرَا	وَالهَدْيُ فِي النَّوْمِ وَعِنْدَ الضُّرِّ	
هجره	وَمَرَّةُ الهَجْرِ تُسَمَّى هَجْرَهْ	وَنُقْلَةٌ مِنْ أَرْضِ قَوْمٍ هَجْرَهْ	
	وَجَازَ أَنْ يُقَالَ فِيهَا هُجْرَهْ	أَمَّا الهَجِيرُ فَهُوَ وَقْتُ الظُّهْرِ	
هر	كَرَاهَةُ رَمْيٍ بِسَلْحٍ هَرُّ	دُعَاءُ أَوْ سَوْقُ الشِّيَاهِ هَرُّ	
	وَاسْمُ إِلَى السِّنَّوْرِ ثُمَّ الهِرِّ	لَيْثٌ كَثِيرٌ لَبَنٍ أَيْ دِرِّ	
هرد	شَقٌّ لِإِفْسَادٍ وَسَبٌّ هَرْدُ	نَعَامَةٌ سَاقِطُ قَوْمٍ هَرْدُ	
	وَكَرْكَمٌ عُرُوقُ صِبْغٍ هُرْدُ	وَاسْمُ لِطِينٍ يَأْتِي مُحْمَرِّ	
هضم	وَالظُّلْمُ وَالتَّرْكُ اسْمُ كُلِّ هَضْمُ	وَمُطْمَئِنُّ الأَرْضِ وَافْتَحْ هَضْمُ	
	جَمْعُ هَضُومٍ أَيْ سَخِيٍّ هُضْمُ	وَجَمْعُ أَهْضَمَ رَقِيقُ الخَصْرِ	

(قوله أعلى مكان فى الجبال نيق) فائدة فى ترتيب ما ارتفع من الارض الى أن يبلغ الجبيل ثم ترتيبه الى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل عن الشعالبى أصغر ما ارتفع من الارض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الاكمة ثم الزبية ثم النجوة ثم الريع ثم القف ثم الهضبة وهى الجبل المنبسط على الارض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدلث وهو الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبيل ليس بالطويل ثم النيق المذكور فى النظم وهو الطويل أو ما ارتفع منه فى الهواء ثم الطود ثم الباذخ والشامخ ثم الشاهق ثم المشمخر ثم الاقود والأخشب ثم الأيهم ثم القهب وهو العظيم مع الطول ثم الخشام اه

(قوله وسكب غيث) فائدة فى فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حفشت وحشكت فاذا استمر مطرها قيل هطلت ومصدره الهطل الذى فى النظم ويقال هتنت أيضا فاذا صبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهلت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال بركب بعضه بعضا قيل انعجر واثعنجر فاذا دام أياما لا يقلع قيل أنجم واغبط وادجن فاذا أقلع قيل أنجم وأقصم وافصى اه

(قوله لاهمام) هو مبنى على الكسر ابدا كعذام وقطام اه

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة فى تفصيل أوصاف السيد الحلاحل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما فى النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذى له جد وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر المهم المسود فى قومه اه

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعنى انها من العرب (قوله واسم البئر) أى التى لا متعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أى بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والانثى هيفاء (فائدة) فى تفصيل الاوصاف المحمودة فى محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهى هيفاء وقماء وخمصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهى هضيم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهى ممشوقة فاذا كانت طويلة العنق فى اعتدال وحسن فهى عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهى هركولة فاذا كانت عظيمة الجميرة فهى رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهى خدلجة فاذا كانت ترتج فى سمنها فهى مرمارة فاذا كانت كأن الماء يجرى فى وجهها فهى رقراقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهى بضة فاذا عرفت فى وجهها نضرة النعمة فهى فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهى عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهى عبقرة فاذا كانت متثنية من اللين فهى غيداء وناعمة اه (قوله هيام) أى بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعترى العاشق فيهيم على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) فى ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهى الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

وسكب غيث أود وع هطل	وأحق ذئب واص هطل	هطل
وجمع هطلاء بمد هطل	لديمة تكثر رش القطر	
وأول الغيث هو الهلال	وقمر لسبعة هلال	هلال
والشعب فى تهامة هلال	ولغلام حسن بالكسر	
أى لا أهم قول لاهمام	ضعيفة الاطار بالهمام	همام
أدع كما ذو الملك بالهمام	يدعى اذا كان عظيم القدر	
قد هنأ الاكل لهم هناء	أى ساغ حين وجدوا هناء	هناء
أى قطرانا فى بنى هناء	قبيلة تسكن بيت الشعر	
جو جبان فارغ كل هوا	اقبال ادبار بشئ الهوا	هوا
وسم الاخدار من علوهوا	والاحنى الهوهاء واسم البئر	
وادع اصفرار البقل أى بالهيف	وزبر ناقة بهيج هيف	هيف
واجمع لاهوج بلفظ هوج	لاحمق وفعله ذو نكر	
حركة والانزعاج هيد	وهى لزجر العيس أيضا هيد	هيد
واسم يهود أو نبى هود	والتابعون من قبيح الوزر	
والعطش الشديد ذا الهيف	للاهيف الضامر جمع هيف	هيف
وريح حرجل وبرد هوف	والرجل الذى خلا من خير	
ومرة الهيل لصب هيله	والهول خوف وكذا الهيله	هيله
والمرأة الحسناء تدعى هولة	والهالة اسم دارة للقمر	
ما انهار من رمل هو الهيام	ثم العطاش يا أخى هيام	هيام
شبيه جنون اسمه الهيام	من أجل عشق وهو أمر فسرى	

فى وجهها نضرة النعمة فهى فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهى عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهى عبقرة فاذا كانت متثنية من اللين فهى غيداء وناعمة اه (قوله هيام) أى بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعترى العاشق فيهيم على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) فى ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهى الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشغف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه ثم الجوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقدم فى باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمى تيم الله أى عبد الله ثم التبل وهو أن يسقمه الهوى ومنه رجل متبول ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه

(قوله مع خل ود) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لى فلان ودا وخلا أى مواددا مخالا كسرت واوه مناسبة لخاء خل فان لم يقترن بلفظ خل فقيل بضم وقيل بثلث اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذى لونه بين الكميت والاشقر وقوله أو وريد هو عرق بصفحتى العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اه (فائدة) فى اسماء العروق فى الرأس الشأنان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين ثم الى العينين فى اللسان الصردان فى الذقن الذاقن فى العنق الوريد والاخدع الان الاخدع شعبة من الوريد وفيها الودجان فى القلب الوتين والنياط والأبهران فى النحر الناحر فى أسفل البطن الحالب فى العضد الابجل فى اليد الباسليق وهو عند المرفق فى الجانب الأنسى مما يلى الابط والقيفال فى الجانب الوحشى والاكحل بينهما وهو عربى فاما الباسليق والقيفال فمعربان فى الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاسيلم فى باطن الذراع الرواهش فى ظاهرها النواشر فى ظاهر الكف الاشاجع فى الفخذ النسا فى العجز الفائل فى الساق الصافن فى سائر الجسد الشريانات اه

(قوله والاورق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل أورق ومن الطير ورقاء اه (قوله وثقل السمع) فائدة فى ترتيب الصمم بأذنه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلخ اه

(باب

(باب الواو) كلمة ١٠

وتر	ضراب فحل ناقة فالوتر	وقيل للفرش الوطىء وتر
	جمع وتير أى وطىء وتر	وأصله بضمتين يجرى
وتد	ووتد يقال فيه ود	ثم الوداد مع خل ود
	بالكسر أما مطلقا فود	وصنم كان زمان الكفر
ورد	وكل نور عطر فالورد	ورود ماء نفس ماء ورد
	وجزء قرآن كذا والورد	جمع لورد أو وريد فادر
ورق	وحت أوراق الغصون ورق	فى الورق الفضة قبل ورق
	والأورق الأغبر جاء الورق	جمعاله من ابل أو طير
ورك	وثنى ورك راكب فالورك	وورك خفف منه الورك
	جمع وراك للاكاف ورك	يوضع للبهيم فوق الظهر
وصل	ضد لقطع وله هجر وصل	والعظم لا يكسر ذا له وصل
	وان أردت قلت فيه وصل	وليلة الوصل ختام الشهر
وضع	قل فى ولادة وحط وضع	وفى خسارة العروض وضع
	وفى دناءة يقال وضع	أى خسة أو فى انحطاط القدر
وقر	وثقل السمع جلوس وقر	والصدع والحمل الثقيل وقر
	جمع وقور أى رزين وقر	ولشياه وصفت بالصغر
وعر	ان جلس الانسان قيل وقرا	أو صمت الاذن يقال وقرا
	من ترك الطيش فذا له وقرا	أى صار ذا مهابة وفخر
وكع	لحيته قد لدغت قل وكعت	ابهام رجل قد علت أى وكعت
	من فوق سبابتها وكعت	قناة زيد صلبت عن كسر

(باب الياء) كلمة ١٣

وحيث لم أجد من الاسماء	مثلثات بدئت بالياء	
والياء من تمام الاستيفاء	أتيت بالأفعال حسب اليسر	
بكرى من أكل الارالك يأرك	أى يشتكى البطن ودوما يأرك	يأرك
يرعى الارالك ثم زيد يأرك	بالدار أى يقيم فافهم تدر	
فى عطش والعتق قل يحر	من يطبخ الحريرة يحر	يحر
لشدة الحر فقل يحر	وثلث الحاء تفز بالبشر	
اذا ركبت فرسا يحل	برخو عرقوبيه لا يحل	يحل
يحرم يامن عقدتى يحل	حين يحل بيت أم عمرو	
يغضب معنى قد أتى ليدبر	يكتب أو يقرأ معنى يذبر	يذبر
وقيل فى ذلك أيضا يذبر	أما الذبار فهو جمع الذبر	
قد صر ضاق حفر يصر	والباب ان فتحته يصر	يصر
ثم البخيل ماله يصر	ونوقه لاجل حفظ الدر	
من برد ثلج النبات يضرب	يضعف والعرق وفحل يضرب	يضرب
ينض أو ينكح ثم يضرب	يغلب فى مضاربات الغير	
من عرض القول بكسر يعرض	وعرض الامر بفتح يعرض	يعرض
وعرض الشئ بضم يعرض	اتسع افهم ما أقول وادر	
رأيت زيدا بالحسام يعصى	يضرب حينما الغلام يعصى	يعصى
أى لم يطع ماضره لو يعصو	يضرب بالعصا بغير ضر	
والقلب مثل بصر قد يعمى	ثم البعير بالكلاب يعمى	يعمى
يرمى وزيد للنساء يعمو	يميل والعمى التباس الامر	
ان الفتى ذا العزم من يفر	يعقد ما استرخى ولا يفر	يفر
يهرب والسائس قد يفر	يكشف أسنانا لفهم العمر	

ومن كلام السيد حسين البدرى واكسر أو اضمم فى مضارع حل هذا اذا استعملت فى معنى نزل فى ضد قد أحرم ذا وذا احرم فاكسر وان كان بمعنى فاضمم (قوله فهو جمع الذبر) بكسر الذال ككلم وكلام وجمع الجمع ذبر ككتب اه (قوله والباب ان فتحته) أى أو أغلقته (يصر) بكسر الصاد أى يصوت وكذا الجندب والرحا والانياب والاقلام وصر الناقة شد أخلافها لئلا تحلب أو ترضع اه وقال الثعالبى الصرير صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل وذكر فى اختلاف اسماء الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال النشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين صوت النكلى والقوس القصيف صوت الرعد والبحر وهدير الفحل النقيق صوت الدجاج والضفدع القعقعة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس فى صدر المحتضر الهجيج صوت الرعد والنساء والشاء الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غما فزفر به الخشخشة والشخشخة صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع الجلجلة صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل الحفيف صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة صوت الحديد واللجام والسيف والدراهم والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب والطنبور الاطيط صوت الناقة والمحمل والرجل اذا أثقله ما عليه الصرصرة صوت البازى والبط والاخطب الدوى صوت النحل والاذن والمطر والرعد الانقاض صوت الدجاجة والفروج والحجمة اذا شدها الحجام بمصه التغريد صوت المغنى والحادى الزمزمة والزهزمة صوت الرعد ولهب النار والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد

(١٣ ـ مثلثات) وحكاية صوت المجوسى اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أى لمعرفة عمر البهيم أكبير هو أم صغير اه

قوله يأكل هرهرا) يعنى العنب لان الهرهر

(فائدة) فى ترتيب أجزاء القوس فى القوس كبدها وهى ما بين طرفى العلاقة ثم الكلية تلى ذلك ثم الأبهر يليها ثم الطائف ثم السية وهى ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو القرض الذى فيه الوتر فأما الحجس فهو مقبض الرامى اه ع

(قوله الصبى الجفر) فائدة فى ترتيب سن الغلام يقال للصبى اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شدخ ثم مطيخ ثم كوكب *(فصل أشفى منه فى ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه) *مادام فى الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد ومادام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ رذهبت عنه ترارته فهو بحوش ثم هو اذ دب ونما دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسى فاذا سقطت رواضعه فهو مثغور فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو مثغر بالثاء والتاء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع وهراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور واسمه فى جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذا فتاء فهو فتى وشادخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفى ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أى واسم قبيله أيضا تسكن الشام وتحتفر الآبار وتستنبط الماء فسميت بذلك اذ ذاك اه

(لم يتيسر فى الطبع تمييز المثلث بالحمرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم بخطه فى نسخته فوضعناها بين الاقواس وضبطناها بحركتين فقط كما ترى كتبه مصححه)

يقر	من قر عينا قد أتى يقر	وبالمكان هو لا يقر	
	زيد على طعامه يقر	يصب باردا شبيه القر	
يهر	دع من اذا أكرمته يهر	يبطر أو أهنته يهر	
	يكرر النباح أو يهر	يا كل هرهرا الاصيل الخمر	
يهش	ان شام زيد ضيفه يهش	يدى سرورا والسوى يهش	
	يضعف وهو بالعصا يهش	ينثر أوراق الغصون الخضر	

(خاتمة فى المثلث المتحد المعنى) كملة ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف	من جمع ما بالحركات يختلف
أعقبته الآن بذكر المؤتلف	فى ضمه وفتحه والكسر
فها لك بالجمرة يا معانى	مثلثا متحد المعانى
كأنه شقائق النعمان	بين البنفسج الذكى النشر
حماية الغير هى (الحفاره)	وما بقى بالقدر فى (القراره)
ثم جزاء عمل (اجاره)	وأعطنى (عمالتى) أى أجرى
أصل البناء قيل فيه (أس)	تتبع الاشياء خصا (قس)
مقبض سيف بل وقوس (عجس)	و(الطبن) لعبة الصبى الجفر
يكثر فى زور المقال (الزعم)	فافهم وأما الكره فهو (الرغم)
والثقب والقاتل كل (سم)	و(النث) جاء اسما الى المنتشر
حجارة قد جمعت فى (جمدوه)	وما تنثنت به فى (قدوه)
وقبسة النار تسمى (جذوه)	كما أتت لقطعة من جمر
والغزل فى الثوب يسمى (جبله)	وفضلة الماء بحوض (حفله)
(وخبطة) أيضا وأما (الجله)	فاسم الى البعرة لم تنكسر
(قطب) الرحا حديدة أى فى الوسط	ثم (النباطى) نسبة الى نبط
وهو اسم واد فاحتر زمن الغلط	و(النخة) اسم قد أتى للخمر

و(جلوة)

و(جُلْوَةُ) العَرُوس عَرْضُها على
و(العَثْنَةُ) الخَلْقُ أصابَهُ البِلَى
ثُمَّ (الجُذاذُ) القَطْعُ باسْتِئْصالِ
سَمْ ومُتَقَزِّزُ الرِّجالِ
و(الجَذُّ) للقَطْعِ وللإسْراعِ
و(رَبْوَةٌ) لكُلِّ ذي ارْتِفاعِ
أجْوَدُ خُوصِ النَّخْلَةِ اعْلَمْ (قَلْبُ)
وجَرْعُكَ الماءَ فَذاكَ (شُرْبُ)
والجُهْدُ والطَّاقَةُ ذاكَ (وُسْعُ)
والكاغِدُ (القُرْطاسُ) ثُمَّ (النَّصْعُ)
والزَّوْرَقُ الصَّغيرُ يُدْعَى (رُكْوَه)
وقيلَ للبِرْطيلِ أيْضًا (رُشْوَه)
و(خُبَّةٌ) خِرْقَةُ الاعْتِصابِ
و(الحُبْوَةُ) العَطا بِلا ثَوابِ
(شُوايَةٌ) لِما بَقِيَ من مالِ
وسُمِّيَ التَّحْريكُ بـ(الزِّلْزالِ)
وأمَةٌ مَمْلوكَةٌ (أمْوانُ)
(يُونُسُ) أو (يُوسُفُ) أو (سُفْيانُ)
ثُمَّ الصَّداقَةُ اسْمُها (خُلالَه)
أرْشَدَهُ إليه و(الجُعالَه)
ثُمَّ (النُّحاسُ) القَطْرُ واسْمُ النَّارِ
(والعُفْوُ) ذاكَ ولَدُ الحِمارِ
لُغْبُرَةٌ في شَفَةٍ قُلْ (طُرْمَه)
والقِطْعَةُ المَكْسورَةُ ادْعُ (قُصْمَه)

زَوْجٌ لَها قَدْ زَيَّنُوها بالحُلَى
و(الضَّبْنَةُ) العِيالُ أوْذُو الفَقْرِ
وما يَسِيلُ الفَمِ بـ(البُلالِ)
يُدْعى بـ(قَزِّ) يا وَحيدَ العَصْرِ
والمَخْرَجُ (الحُشُّ) بلا نِزاعِ
كذا (رَباوَةٌ) فَكُنْ ذا خُبْرِ
ومَنْ يُجالِسُ النِّساءَ (عُجْبُ)
واللُّوبِياءُ سُمِّيَتْ بـ(الدُّجْرِ)
كُناسَةُ الحَمامِ تِلْكَ (قَشْعُ)
ثَوْبٌ وجِلْدٌ أبْيَضٌ كالدُّرِّ
أمَّا اليَمِينُ فَهْيَ حَقًّا (أيْمَنُ)
و(الجَعْلُ) ما قَدَّرْتَهُ من أجْرِ
ولِطَرِيقَةٍ من السَّحابِ
و(الظَّخْيَةُ) الظُّلْمَةُ حينَ تَسْرِي
بَعْدَ فَناءٍ أوْ مِنَ الرِّجالِ
لِلقَدَمِ قَدْ قِيلَ (أُسٌّ) الدَّهْرِ
جَمْعٌ لَها والمَشْرَعُ (الوُشْكانُ)
عَلَمْ شَخْصٍ يا وَحيدَ العَصْرِ
ودَلَّهُ على كَذا (دُلالَه)
اسْمٌ لِلجُعْلِ القَريبِ الذِّكْرِ
كَذا (الصَّبارُ) اسْمٌ لِلأحْجارِ
و(اللُّعْبَةُ) الشَّحاذَةُ الدُّرِّ
ودَفْعَةُ السَّيْلِ تُسَمَّى (طَعْمَه)
وقِسْمَةٌ (ضَيْزَى) لِذاتِ الجَوْرِ

(قوله وربوة الخ) فائدة في أسماء الارضين المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهي النجد والنشز بسكون الشين وفتحها فاذا جمعت الارض الارتفاع والصلابة والغلظ فهي المتن والصمد ثم القف والفدفد والقردد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي اليفاع فاذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التل وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان في النظم والرابية ثم الاكمة ثم الزبية وهي التي لا يعلوها الماء ثم النحوة وهي المكان الذي تظن انه نجالك اه وفي ربوة تسع لغات كما قال ابن الانباري ربوة وربوة وربوة وربوة ورباوة ورباوة ورباوة بتثليث الراء فيهما فهذه ست تفهم من النظم ورابية ورباة وربو بفتح الراء لاغير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة في اختصاص بعض الشئ من كله عن الثعالبي قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد العين سويداء القلب مخ البيضة مخ العظم زبدة المخيض سلاف العصير اه (قوله والزورق الصغير) أي الذي يحمل فيه الماء (فائدة) في ترتيب أوعية الماء التي يسافر بها أصغرها ركوة ثم مطهرة ثم اداوة اذا كانت من أديم واحد ثم شعيب ومزادة اذا كانتا من أديمين يضم أحدهما الى الآخر ثم سطيحة اذا كانت أكبر منهما ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل اه

(قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى الخرقة التي ينزل بها القدر فهي بالكسر لاغير عن الاصمعي اه

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتثليث الصاد فان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اه

(قوله سهم صغير الخ) فائدة في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عداما ذكر في النظم المرماة السهم الذي يرمى به الهدف المريخ السهم الذي يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان المسير من السهام الذي فيه خطوط اللعيف الذي نصله عريض الاهزع آخر السهام الخطوة السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى خطيات لقمان الرهب السهم العظيم المنجاب السهم الذي لا ريش عليه الافوق السهم الذي انكسر فوقه الجماح سهم لا ريش له وفي موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه رامية الخلط الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه

(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو جراء وجمع الجراء أجرية كما في التهذيب اه

(قوله صنوان الخ) تثنية صنو وهو الاخ تقول هذا عمي وصنو أبي أي أخوه (فائدة) مما يدل على حسن هذا اللسان العربي ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتنوين وعدمه فانك تقول في تثنية قنو وصنو قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة لك عندي وقد يذهب التنوين في الجمع بدخول الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان خذهما في القنوان الثلاثة التي أعطيتني وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة فانهم قالوا جوالق في الواحد وجوالق في الجمع ففتحوا الجيم في الجمع وضموها في الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه من ألف با

كُلُّ خِيَارٍ تَصْطَفِيهِ (صَفْوَهْ)
وَزُبْدَةُ الحَلِيبِ تُدْعَى (رَغْوَهْ)
(عَطْوُ) الظِّبَاءِ مَا كَانَ ذَا تَطَاوُلِ
ثُمَّ (الجُمَامُ) مِلْءُ رَأْسِ المِكْيَلِ
(وَالكُفْءُ) ذَا اسْمُ النَّظِيرِ (القَمَا)
(وَسَادَةٌ) لِلْمُتَّكَى كَمَا أَتَى
عَنِ الخَنَا العَفَافُ يُدْعَى (حَصَنَا)
وَ(بِالطُّلَاوَةِ) أَرَادُوا الحُسْنَا
(صُلَامَةٌ) لِفِرْقَةٍ مِنَ أُنْسِ
(جُزَافُ) أَوْ (جِزَافَةٌ) لِلْحَدْسِ
وَشَاطِئُ الوَادِي يُسَمَّى (عُدْوَهْ)
سَهْمٌ صَغِيرٌ وَقَصِيرٌ (سَرْوَهْ)
وَضِدُّ رَقِّقْ يَا أُخَيَّ (العَنِّفُ)
وَوَلَدُ الظَّبْيِ الصَّغِيرِ (خَشْفُ)
نَهْجُ الطَّرِيقِ وَاضِحُ الأَمْرِ (سَنَنْ)
(مُلَاوَةٌ) وَ (مُلْوَةٌ) مِنَ الزَّمَنْ
وَمَا بِهِ يُغْسَلُ (فَالأُشْنَانُ)
ثُمَّ (الزُّوَانُ) وَكَذَا (الزُّؤَانُ)
كُلُّ مَكَانٍ ذِي ارْتِفَاعٍ (عَلْوُ)
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الصَّغِيرُ (جَرْوُ)
وَالنَّخْلَتَانِ أَيْ بِأَصْلٍ وَاحِدِ
ثُمَّ (العُضَادِيُّ) عَظِيمُ العَضُدِ
(عَنَاوَةُ) القَدْرِ كَذَا (عَفْوَتُهَا)
(رِفَاعَةُ) الأَصْوَاتِ أَيْ شِدَّتُهَا
(وَالرَّعْوُ) زَلَّةُ الجَهُولِ مِثْلُ (الرَّعْوَهْ)
(وَالأَقْطُ) جَامِدُ مَخِيضِ الدَّرِّ
لِشَجَرٍ لِلْقَطْفِ وَالتَّنَاوُلِ
وَادْعُ غَلِيظَ حَجَرٍ (بِالبُصْرِ)
لِحُسْنِ خِدْمَةِ المُلُوكِ يَا فَتَى
(أَجَاجُ) أَوْ (وُجَاجُ) اسْمُ السَّتَرْ
وَالشَّحْمُ عِنْدَهُمْ يُسَمَّى (عَسْنَا)
وَكُلُّ كَوْكَبٍ مُضِيءٍ (دُرِّي)
كَذَا (أُلَاهَةُ) بِمَعْنَى الشَّمْسِ
فِي البَيْعِ وَالشِّرَا فَكُنْ ذَا خُبْرِ
وَالسُّكْرُ وَالشَّهْمَةُ كُلُّ (نَشْوَهْ)
أَوِ العَرِيضُ وَالطَّوِيلُ فَادْرِ
وَاللَّحْمُ فَوْقَ رَأْسِ دِيكٍ (عُرْفُ)
وَ(النِّصْفُ) لِلْأَنْصَافِ وَاسْمُ الشَّطْرِ
وَ (الوَجْهُ) مِنْهُ جِهَةٌ وَلَوْ حَزَنْ
لِبُرْهَةٍ مِنْهُ فَرَاقِبْ أَمْرِي
وَفِيهِ أَيْضًا لُغَةٌ (وُشْنَانُ)
اسْمٌ لِمَا خُولِطَ حَسْبَ البِرِّ
مِيلَغَةُ الكَلْبِ فَتِلْكَ (قَرْوُ)
حَتَّى مِنَ البَطِيخِ فَافْهَمْ تَدْرِ
(صِنْوَانِ) أَوْ (صِنْيَانِ) فَافْهَمْ مَقْصَدِي
وَ (الخَمْرَةُ) اسْمٌ مَاذَكَا مِنْ نَشْرِ
عِنْدَ ابْتِدَاءِ غَلَيَانِهَا رَغْوَتُهَا
وَ (القَطْنُ) لِلْعَذْقِ بِكُلِّ أَمْرِ

و (المُصْحَفُ) السِّفْرُ به القُرْآنُ
جَمْعًا لَهَا كما أتى (قِنْوَانُ)
للحُبِّ والحُبِّ لفظُ (الوَدِّ)
و (الأَجْنَةُ الوَجْنَةُ) أعْنِي الخَدَّ
وسُوقُ زَرْعٍ بَعْدَ حَصْدٍ (جَلُّ)
و (العَوَرُ) العَيْبُ الذي يُخِلُّ
ثُمَّ (الجَمالاتُ) كذا (الجَمالَهْ)
و (البَرْتُ) للماهِرِ في الدَّلالَهْ
أمَّا (المَحاقُ) فَثَلاثٌ تَقْدُمُ
(سِ سُ) يا امامُ تُدْعَى الغَنَمُ
(عِصابَةُ) الانسانِ للجَماعَهْ
وما يَقِيكَ سَيِّءَ (بالوِقايَهْ)
(ذَرِّيَّةٌ) نَسْلٌ كثيرُ العَدَدِ
(كالعَضْدِ) فَهْوَ لُغَةٌ في العَضُدِ
الحَرُّ مع سُكونِ رِيحٍ (عِكَّهْ)
أُمُّ القُرَى خَيْرُ البِلادِ مَكَّهْ
و (حَضْرَةُ) الانسانِ ضِدُّ الغَيْبَهْ
ثم (الأُثاوِيُّ) الغَرِيبُ كالأَتِي
والرُّمْحُ أو سِنانُهُ فَ(الخَرْصُ)
و (الشُّحُّ) بُخْلٌ يافَتَى وحِرْصُ
سُهُولَةُ الأَمْرِ تُسَمَّى (مَيْسَرَه)
ثم مَحَلُّ دَفْنِ مَوْتَى (مَقْبَرَه)
و (الأُثْرَةُ) اعلمْ هي الاسْتِئْثارُ
وكَشْفُ أَسْنانٍ هو الفُرارُ

كماسَنَةً قنا أتَى (قِنْوانِ)
وجَمْعَ قِنْوٍ عِذْقُ نَخْلِ البُسْرِ
أمَّا الغِنَى فَذَا لَهُ مَعْنَى (الوَجْدِ)
و (المِشْطُ) آلَةٌ لِمَشْطِ الشَّعَرِ
و (النَّشْءُ) شاةٌ ظُنَّ فيها الحَمْلُ
و (الجُزْءُ) بعضٌ و (القَمُ) اسْمُ الثَّغْرِ
جَمْعُ جِمالٍ فافْهَمِ المَقالَهْ
و (الحَضْنُ) قَدْ جاءَ بِمَعْنَى الحِجْرِ
في أوَّلِ الشَّهْرِ وأُخْرَى تَخْتَتِمْ
و (الرُّفْقَةُ) الرِّفاقُ فيما أُدْرِي
و (النُّسْكُ) ذَاكَ اسْمٌ الى العِبادَهْ
و (العَجَزُ) للمُؤَخَّرِ افْهَمْ تُبَشَّرِ
و (الوَلْدُ) جاءَ لُغَةً في الوَلَدِ
وجاءَتِ (العَذْراءُ) لاسْمِ البِكْرِ
و (ذُوطَوَى) اسْمُ مَوْضِعٍ بِمَكَّهْ
والعَهْدَ تَمَّ يا أخي بـ(الأَصْرِ)
و (النَّمْلَةُ) اسْمٌ جاءَ للنَّمِيمَهْ
من سَيْلٍ أو من رَجُلٍ أو نَهْرِ
وكُلُّ أَصْلٍ قِيلَ فيه (أَصُّ)
و (المُهْلَةُ) اسْمٌ لِصَدِيدٍ يَجْرِي
ومَصْدَرٌ الى قَدَرْتُ (المَقْدَرَه)
أمَّا (البُغاثُ) فَضَعِيفُ الطَّيْرِ
و (البَرْتُ) أي دَلِيلُ قَوْمٍ سارُوا
من البَهِيمِ أي لِفَهْمِ العُمْرِ

(قوله والعور العيب) الذى فى القاموس وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه مصححه

(قوله أما البغاث فضعيف الطير) أى الطير الضعيف الذى يصاد ولا يصيد وأما البغاث اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء وفى بغاث الطير يقول الشاعر
بغاث الطير أكثرها فراخا
وأم الصقر مقلات نزور

(قوله والبرت أى دليل الخ) قد تقدم له هذا قريبا فهو مكرر اه مصححه

(قوله قاسم لما الثوب به) أى فيه (يصان) أى من جؤنة أو تخت أو سفط (قوله حجارة سود الخ) فائدة فى أسماء الحجارة التى تتخذ أدوات وآلات وتستعمل فى أحوال مختلفة الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وماشاكله الصلاية الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المدالك والقسطاس المسحنة الحجر يدق به حجارة الذهب الشفة الحجر الذى تدلك به الاقدام وهو المذكور فى النظم الربيعة الحجر الذى يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلاس الحجر الذى يدق به فى المهراس المرداس الحجر الذى يرمى به فى البئر ليطيب ماؤها وتفتح عيونها عن أبى تراب وأنشد

اذا رأوا كريهة يرمون بى ... رميك بالمرداس فى قعر الطوى

الظرر الحجر المحدد الذى يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدى بن حاتم قال يارسول الله انا لانجد ما نذكى به الا الظران وشقة العصى فقال أمر الدم بما شئت الجمرة الحجر يستجمر به وواحدة جمار المناسك المقلة الحجر يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذى تبلط به الدار أى تفرش وجمعه البلاط الحارة الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماؤه الحبس حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحمى فتسخن به القدر أو ما يكبب عليه اللحم الرجام حجر يشد فى طرف الحبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الاسمة حجر تشدخ به الرأس السلونة حجر كانوا يقولون ان من سقى ماؤه سلا السلمانة حجر يدفع الى الملسوع ليحركه بيده المدمالك الصخرة يقف عليها الساقى النصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء للاوثان وقد نطق به القرآن الهوجل الحجر الذى يثقل به الزورق والمركب وهو الأنجر الحانية الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذى يروى الابل الاثفية حجارة القدر الآرام حجارة تنصب أعلاما واحدها ارم وارم اه (قوله والصى) مثلث الصاد صوت فرخ كل الطير من أى نوع كان وأما أسماء أصوات الطير فتختلف باختلاف أنواعها فالصرار للظليم والزمار للنعامة والطرطرة للبازى والقعقعة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للحمام والسجع للقمرى والعندلة للعندليب و اللقلقة للفلق والبطبطة للبط والهدهدة للهدهد والقطقطة للقطا اه وانما قلت نحو فرخ الطير بزيادة نحو لان الصى يطلق أيضا على صوت العقرب والفأرة والفيل والخنزير واليربوع اه (قوله ومشبه الكائن الخ) فى القاموس ان الدال فى يبدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكابوس او شئ مثله اه مصححه

(زجاجة) واحدة (الزجاج)	وجمع (زجاجة) على (زجاج)
ثم (الجبا) جباية الخراج	ورجل (دها) شديد المكر
(لبى) كحتى جاء لاسم موضع	و (القرة) اسم قد أتى للضفدع
كذلك (القر) بلا تاء فع	ثم الخصومة (الوجاج) فادر
أما (صيان) الثوب (والصوان)	قاسم لما الثوب به يصان
ومشبه الكائن (يبدلان)	فى كل حال فونه بالكسر
أما (اللمى) فسمرة وسط الشفه	حجارة سود تسمى (نشفه)
وان أردت قلت فيها (نسفه)	بها تحك الرجل يا ذا الخبر
والجهة (الهدبة) فاعلم و (البدا)	جمع بدا لصنع معروف بدا
و (البركة) اسم طالب من العدا	دية مقتول فراقب أمرى
والختل فى الحرب يسمى (خدعه)	وحسوة من ماء اعلم (جرعه)
والشئ مزروعا يسمى (زرعه)	وموضع الزرع فدا لك عمرى
ركوب أمر قد أهم (قتله)	وثلث الليل فذاك (عتله)
والماء والرق وحوز (ملك)	و (الصى) صوت نحو فرخ الطير
(أرأب) اسم موضع أو ماء	و (الفرجة) الخلاص من عناء
ثم (القشكرين) وجئ بالفاء	مثلثا كل عجيب أمر
ثم (القصاص) الشعر اذ يقص	والسارق (اللصت) كذاك (اللص)
وقد أتى عن الثقات النص	بأن (ثقلا) لارتكاب الوزر

كُلُّ بَرِيءٍ فهو (البَرَاءُ)
ولم يُثَلَّثْ فيه الا الباءُ
أمَّا (أُبَاغُ) فهو اسمُ موضعِ
وقيل (سَرْعانُ) لكلِّ مُسْرِعِ
واسمُ مكانٍ يا أخي (نَطَاعُ)
والكاغدُ (القِرْطَاسُ) و(النِّخَاعُ)
ثم (الشِّوارُ) لمَتَاعِ البيتِ
و(الحَوْبَةُ) اسمُ الأُخْتِ بل والبِنْتِ
ثم (النِّهَامُ) و (النَّهَامِيُّ) الى
(غَشَاوَةٌ) و(غَشْوَةٌ) لما علا
معنى (الخَشَاشِ) نافذُ الأمورِ
و (الزُّهْدَنُ) الطائرُ كالعُصْفورِ
ورَجُلٌ (زُعَيْمَةٌ) يُجِيدُ
و(الشَّنُّ) ذاكَ البُغْضُ يا وحيدُ
و (اليَحْصَبِيُّ) نِسْبَةٌ (لِيَحْصُبِ)
و (دُوَلُ) الأيامِ للتَّقَلُّبِ
والقافُ ثَلِّثْ يا أخي من (وَقَلِ)
والميمُ من (مَنْقَلَةٍ) أي حاملِ
وطاءَ (قَطَّ) للزمانِ الحالي
وتاءَ (هَيْتَ) لَكَ يا غَزالي
وتاءَ (هَيْهَاتَ) بمعنى بُعْدا
و (العَشْوَةُ) الضَّلَالَةُ أي عن الهُدَى

ورابعُ الأسبوعِ (أَرْبِعاءُ)
و (مَرِيَّةُ) مَرَّةُ حَلْبِ الدَّرِّ
و (شَعْرَةُ) لمَرَّةِ العلمِ فَعِ
ثم (البُعاقُ) السَّيلُ حينَ يَجْرِي
و (غَلْطَةُ) ماجَفَتِ الطِّباعُ
للغَيطِ في جَوفِ فِقارِ الظَّهرِ
وذَكَرٍ وخُصْيَةٍ أو اسْتِ
و (المَدِيَّةُ) الشُّفْرَةُ فاقْفُ اثَرِي
حَدَّادٍ أو نَجَّارٍ اسْمًا جُعِلا
كُفِيتَهُ فوقَ سَوادِ البَصَرِ
والحَشَراتُ أي وكالزُّنْبُورِ
مُثِّلَتِ الرَّاءُ بغيرِ نُكْرِ
رَعْيًا وفيه الخَفُّ والتشديدُ
و(النَّشُوءُ) شَمُّ عاطِرٍ من نَشْرِ
حَتَّى وثَلِّثْ صادَ كُلِّ نُصُبِ
و (الطِّبُّ) حِذْقٌ أو عِلاجُ الضُّرِّ
للوَعْلِ حينَ يَرْتَقِي للجَبَلِ
ودالَ ماءٍ (سَدَمٍ) مُنْهَمِرِ
وضادَ (عَوْضَ) ظَرْفِ الاستقبالِ
أعْنِي هَلُمَّ يا شَقِيقَ البَدْرِ
وهاءَ (أَوْهِ) لتَوَجُّعٍ بَدَا
أو ارْتِكابُ مُبْهَمٍ من أَمْرِ

ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لابي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف اراد بالبيت القبر يعني اذا كثر الموت بيع القبر بوصيف أي عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا قيل بيته سفينته وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ في أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أي دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالزنبور والنحلة والذبابة (فائدة) عن الثعالبي الحشرات صغار دواب الارض الدخل صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التي تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشاء صغار النخل الفرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغابيس صغار القثاء وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدي اليه ضغابيس فقبلها وأكلها ابنات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اه

(قوله للوعل حين يرتقي للجبل) فائدة في تقسيم الصعود صعد السطح رقي الدرجة علا في الارض توغل في الجبل اقتحم العقبة فرع الاكمة تسنم الرابية تسلق الجدار اه

قوله وهاء أوه) أي بضم الهمزة مع تثليث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأو وآه وأوهة ذكر ذلك ابن الانباري في شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتوجع بدا بتثليث الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء

وقلب بعضهم الواو ألفا فقال آه وشدد بعضهم =

= الواو وأسكن الهاء فقال أوه وتصريف الفعل ١٠٤ منها أوه وتأوه والمصدر الأهة والآهة ومنه قول المثقب العبدى

اذا ما قمت أرحلها بليل

تأوه آهة الرجل الحزين

وفسر بعضهم الأواه بانه الذى يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع فى الدعاء اه

(قوله تلقاء وجه الخ) كل ماورد من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التلقاء وتبيان اه

(قوله ومعنى ذا ذكيت كيت) غير ان ذيت ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت كانهم يكنون عن مقدار الشئ وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا اه درة

(قوله واللام ثلث يا أخى من تهلكه) لم يجئ مصدر على تفعلة غير تهلكة اه

(قوله وسادة صغيرة فمرقه) وهى واحدة النمارق وهى التى تصف وقد نطق بها القرآن قال تعالى ونمارق مصفوفة وأما باقى أسماء الوسائد فالمصدغة المخدة للرأس والمنبذة التى تنبذ أى تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التى يستند اليها والمسورة التى يتكأ عليها والحسبانة ماصغر منها والوسادة تجمعها كلها اه

(قوله لنوع جلسة) وهى أن يجلس الانسان ملصقا خديه ببطنه جامعا يديه على ركبتيه (فائدة) فى اشكال الجلوس وهيآته سوى القرفصاء اذا جلس الرجل على أليته ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبى فاذا جمع قدميه فى جلوسه ووضع احداهما تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقبيه باليتيه قيل أقعى فاذا استوفز فى جلوسه كأنه يريد ان يثور للقيام قيل احتفز واقعنفز وقعد القعفزى فاذا ألصق أليته بالارض ونوسد ساقيه قيل فرشط فاذا قام على أربع قيل بركع فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطا من أليته قيل دبح اه

(قوله راءهما ثالث) وتثليث راء نمرقة تابع لتثليث نونها وقوله والحرب حقا خدعة مكرر مع ماسبق اه مصححه

واللام أى من لفظ (طيلسان) ... تلث وأصله بمعنى الشان

وميم (مصحف) من القرآن ... وهو كما مضى بمعنى السفر

فى حلف (لم الله) أى والله ... وباء (برحين) الى الدواهى

تلقاء وجه سم (بالتجاه) ... و (الوجاه) يا وحيد العصر

والتاء من قولك (ذيت ذيت) ... ثلثت ومعنى ذا ذكيت كيت

وابل تدعى (جوت جوت) ... منلت التاء فكن ذا خبر

واللام تلث يا أخى من (تهلكه) ... وهى الهلال وكذا (المهلكه)

وحوزلك الشئ يسمى (مملكه) ... والباء من (حوب) لزجر البكر

و (النهروان) احدى ثلاث من قرى ... بفتح نون مع تثليثا را

ماتت (بجمع) حاملا أو عذرا ... والتاء من (عرفتن) اسم تجبر

ظرف زمان (عند) أو مكان ... و (المكث) لبث يا عظيم الشان

و (اللحى) عظم منبت الاسنان ... وفوقه اللحية لاسم الشعر

وسادة صغيرة (فمرقه) ... ومجلس القوم شتاء (مشرقه)

لا مطلقا لكن بشمس مشرقه ... رأءهما ثلث تفز بالبشر

والميم من (مغزل) أى ما يغزل ... به كميم (المرء) وهو الرجل

والحرب حقا (خدعة) أى ختل ... وسم كل ماخلا (الصفر)

والراء ثلث يا أخى من (رمع) ... مع فتح ميم ع لم الموضع

(أنملة) طرف كل (أصبع) ... أولاهما كثالث اذ يجرى

وثلث الفاء (أف) واصرف ... أو امتعن شدد والاخفف

والباء أى من (سنبل) كالسين فى ... تثليثه نبت ذكى النشر

(والنأى) حفر دار بالخباء ... يقبه سيل مطر السماء

و (القرفصا) والقاف مثل الفاء ... لنوع جلسة فكن ذا خبر

ومائة من الجمال (عجرمه) ... أوضعفها وخوص مقل (أبلمه)

كالاول الثالث فى ذى الكامه ... وفى الذى قبل فراقب أمرى

والناقة

والنَّاقَةُ الحَلوبُ تُدْعى (خَنْشَعه) وثَلِّث الخاءَ كذا الشينَ مَعه
و (ثَمَرِيَّةُ) النِّياقِ المُسْرِعه والميمُ مثلُ الشينِ حيثُ تَجْرِي
قَرابَةُ الانسانِ تُدْعى (مَقْرَبه) والحاجةُ اسْمُها لَدَيْهِم (مَأْرَبه)
والطاءُ مثلُ الراءِ أى من (طُمْرِيَّه) للغَيْمِ أو قِطْعَةِ ثَوْبٍ فادْرِ
(والكَفْرَى) وثَلِّثْ الكافَ وفا وعاءُ طَلْعِ النَّخْلِ يامَنْ قد وَفا
والثَّوْبُ من خَزٍّ يُسَمَّى (مُطْرَفا) والخاكميم (مِنْفَخِر) للفَخْرِ
لشَعْرِ وَسْطِ هامَةٍ قُلْ (قَنْزَعه) وثَلِّث القافَ كذا الزاى معه
والشئُ مُزْرٍ وعايُسَمَّى (مَزْرَعه) فازْرَعْ جميلاً تَجْنِ نَوْرَ الشُّكْرِ
(سَفَه) زيدٌ نَفْسَهُ أى أَتْلَفا و (عَلَنَ) الأمرُ بدا بعدَ الخَفا
و (وَبَطَ) الشئُ اذا ماضَعُفا و (بَثَرَ) الوَجْهُ غَدا ذا بَثْرِ
انْ فَسَدَ الطَّعامُ قيلَ (شَخِما) وذَلَّ عن كُرْهٍ بمعنى (رَغِما)
فى الشَّخْصِ لم يُولَدْ له قُلْ (عَقِما) من كُلِّ أُنْثى يا فَتَى أو ذَكَرِ
و (عَقِرَتْ) فُلانةٌ لم تَحْمِلِ و (سَقْطُ) مَوْلودٍ لما لم يَكْمُلِ
و (سَقْطُ) رَمْلٍ هو للمنفصلِ و (سَقْطُ) نارٍ ساقطٌ من شَرَرِ
مَنْ صارَ ذا حِذْقٍ فقُلْ قد (بَرَعا) و (ضَرِعَ) الشَّخْصُ اذا ما خَضَعا
أو امْتَلا المَوْضِعُ عُشْبًا (مَرِعا) وقد تَحَلَّى بصُنوفِ الزَّهْرِ
انْ تَخِنَ الدُّرُّ يقالُ (خَثُرا) و (عَلِنَ) الأمرُ بمعنى ظَهَرا
أو عَلِمَ الانسانُ شَيْئًا (شَعَرا) ومنه أيضًا قيلَ لَيْتَ شِعْرِي
و (نَهِجَ) الثَّوْبُ أصابَهُ البِلَى و (خَمِصَ) البَطْنُ اذا البَطْنُ خَلا
و (نَحِلَ) الجِسْمُ اذا ما انْهَزَلا من سَغَبٍ أو مَرَضٍ أو كِبَرِ
انْ جَمَدَتْ عُقْبَى الطَّعامِ (مَرِآ) ومن غَداخَسيسِ نَفْسٍ (دَنِآ)
أو كَرِهَتْ حالةُ شَخْصٍ (بَذِآ) فاسْتَعْمِلِ الخَيْرَ مَكانَ الشَّرِ

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه مصححه

فيما غدا زاد نس قل (قذرا) ... أو عامر اغدا المكان (عمرا)
و (بدخ) الشخص اذا تكبرا ... ولا يضر الشخص مثل الكبر
من جاع بطنا قيل فيه (سغبا) ... ومن عمي عميا شديدا (لغبا)
و (زهد) الانسان ضد رغبا ... كن راغبا في فعل كل خير
ان لطف الشخص يقال (رفقا) ... أو فطن الانسان قيل (حذقا)
أو سلط اللسان قيل (ذلقا) ... فاحفظ لسانا منك عما يزري
ان (برأ) المريض داؤه انصرف ... و (عند) الشخص عن الحق انحرف
و (نبه) الفتى غدا رب شرف ... وأنت مالك لهذا الامر
في سرعة الفهم يقال (زكا) ... أو صار شخص أهوجا قل (رعنا)
و (وعر) الطريق ذا أي حزنا ... يارب سهل لي طريق الخير
ضد صفا يا صاح لفظ (كدرا) ... و (حض) الدر بمعنى (مضرا)
من ذنب أو حيض يقال (طهرا) ... يارب طهر باطني من وزر
و (سبط) الشعر خلاف جعدا ... و (فرد) الشخص بمعنى انفردا
و (عرم) الشيء رديف اشتدا ... قد عرم الكرب فجئ باليسر
من يمن أي بركة قل (يمنا) ... و (نضر) الوجه بمعنى حسنا
في ذي حرارة يقال (سخنا) ... فارحم فؤادا صار مثل الجمر
ضد علا فيه يقال (سفلا) ... وكل شيء تم نقصا (كلا)
وقل (شررت) يا فلان اذ حلا ... من بعد شيبك ارتكاب الوزر
(ما فتئ) الانسان أي ما زالا ... (يغدر) اذ لم يوف ما قد قالا
(ينزق) أي يخف حيث مالا ... الى الهوى بعد سماع الزجر
من زالت الوحشة عنه (أنسا) ... وطهر الشيء نقيض (نجسا)
وسم موصوفا بذاك (النجسا) ... يارب طهر ظاهري وسيري

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع * واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرب ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثر بالماء أى تفيضه والعين الثرة هى الممتلئة (فائدة) فى تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشحون كأس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر جفنة رذوم قربة متفاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى ممتلئ بالدم دجاجة مربجة ومكنة اذا امتلأ بطنها ايضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تنغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبى أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصى للفيل والنئيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحيانى ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للنمر الضحك للقرد التزيب للظبى الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكه اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبى عن أبى عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والافهو فتخة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والافهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والافهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والافهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والافهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والافهو جلد ولا يقال ربطة الا اذا كانت لفقين والافهى ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والافهو قناة ولا يقال لطمة الا اذا كان عليها طيب والافهى عير اهو نقل عن غير أبى عبيدة من اءة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والافهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والافهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والافهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والافهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والافهو حطب ولا يقال سباع الا اذا كان فيه تبن والافهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والافهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والافهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والافهو هارب ولا يقال لماء الفم رضاب الا ما دام فى الفم فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمى الا اذا كان شاكى السلاح والافهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والافهو رهج ولا يقال مأزق ومأقط الا فى الحرب والافهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والافهى براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا ما دامت راكبة فى الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

ان سال من أنف دم قل (رعفا)	واندمل الجرح بمعنى (أرفا)
و (رأف) الله بنا أى لطفا	عند نزول الحادث المضر
(يشح) زيد بالعطا أى يبخل	وينكص الانسان معنى (ينكل)
يمنعها من الزواج (يعضل)	يقال ذا فى ثيب أو بكر
(يهنأ) يطلى الشئ بالهناء	وطعنة (ثر) بالدماء
تفيضها والعين أى بالماء	و (يجنح) الشخص يميل فادر
تصوت الظبية معنى (تنغم)	من كان ذا عيش رغيد (ينعم)
و (ينبغ) الصبى حيث يفهم	(يغض) يستخرج زبد الدر
(يأرز) هذا الليث اى يستجمع	والماء من صخر أصم (ينبع)
(يأفل) اى يغيب ثم يرجع	(يقر) أى يبرد مثل القر
و (برج) الدرهم ذو التمام	(و التم) للكامل (كالتمام)
(والفص) ذاك حجر الختام	فاختم لنا يارب بالخير
والحمد لله الذى يسر ما	اردته من جمع ما قد نظما
مصليا على النبى مسلما	والآل والصحب الكرام الطهر
فاجتلى بدر الاح فى تمامه	ومسكه قد فاح من ختامه
وزهره يضحك فى أكمامه	ضحك السماء بالنجوم الزهر
واجتنى من مثلث العرب	منظومة تدعى بنيل الارب

بَدِيعَةٌ ما عابَها غيرُ غَبِي ... هَلْ يُدْرِكُ المَزْكومُ ريحَ العَطِرِ

قُلْتُ له اذْعابَ نَظْمَها الحَسَن ... يا غافِلاً لم يَتَنَبَّه من وَسَن

تَأْخُذُنِي جَوْهَرًا بلا ثَمَن ... وتَحْتَلِي بِكْرًا بغيرِ مَهْر

وبعدَ ذا تَعْمِدُ للتِبالي ... تَرْشُقُنِي بها ولا تُبالي

هذا جزاءُ سَهَرِ اللَّيالي ... لأَجْلِ أنْ أُهْدِيَ بِنْتَ فِكْرِي

لكنْ لَكَ العُذْرُ فَذا عَصْرٌ فَسَد ... وكُلُّ سُوقِ أدَبٍ فيه كَسَد

وأَهْلُه قد طُبِعوا على الحَسَد ... فَبُغْضُ أَهْلِ العِلْمِ أَمْرٌ قَسْرِي

خُذْها ودَعْ يا صاحِبِي تَأْبِيخِي ... تُضِيءُ مِثْلَ كَوْكَبِ المَرِيخِ

مُذْ خُتِمَتْ بأَحْسَنِ التَّارِيخِ ... (فاقَتْ بُنُورِها عُقُودَ الدُّرِ)

٥٨١ ٢٦٤ ١٨٠ ٢٣٥

سنة ١٢٦٠

(وبخط الناظم مانصه عدد أبيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة)

مادام فى الكرش ولا يقال للدلو سجل الامادام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملآى ولا يقال للسرير نعش الامادام عليه الميت ولا يقال للعظم عرق الامادام عليه لحم اه

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على اداء واجبه الكفائي والعيني)

خير ما فاه به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبهج ما حلى به من خصيصة الامتنان حلى المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أتم وألهم من حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرقائق السحرية البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التي هي على غيرهم أبية فجد متبعوهم في تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم في حفظ مفرداتها وجلها وربطها وكان من اعظم من أحسن في جمع كلماتها المثلثة مفردة كانت أو غيرها متحدة المعنى أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان ونابغة آنه الذي هو به أبهج آن نادرة الظرفاء وفاكهة اللطفاء الاديب الذي ليس الا من نفثاته السحر الحلال والسمير الذي لا يروى جليسه الا من سلسبيل حديثه العذب الزلال سيد كل لبيب ألمعي وبهجة كل ذكي نبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبي الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من الكلمات المثلثة درر ا ونظمها أبدع نظام فجاءت في جباه القريض غررا وبدت تبختر في حلل حسنها فأخجلت شمسا وقمرا وغدت تميس بين عشاقها عجبا ودلالا وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب في مثلثات العرب) وقد انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع *على ذمة الجناب الامجد والفطن النجيب الاوحد حضرة أحمد بك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا بلغه الله من هنى الآمال ما شا*في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة عزيز مصر فالذ رقابها من ربقة التكليف والاصر ممهد بساط الرفاهية لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عدالته جيش الظلم والبغي تلاشى أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته وأقر عينه بأنجاله وهنأ باله بأشباله لاسيما عباسه الاسد الهصار والسيف البتار *وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى الميرية العامرة ببولاق مصر القاهرة محفوظا بنظر حضرة ناظرها النسيد الاوحد الملاذ الاسعد الذي شهرته عن اطراء مدحه تغني حضرة حسين باشا حسني وكان بزوغ بدره وبدو ينعه وزهره في اواخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من هجرة سيد العرب والعجم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلألأ بدرها في دارة التمام وكشف عن محياها اللثام قرظها مؤرخا عام طبعها حضرة الهمام الفاضل واللوذعي الكامل الاستاذ الشيخ عثمان مدوخ فقال

يا راغبا فى الأدب * بشرى بنيل الأرب
فقد أتت مطبوعة * مثلثات العرب
بها حيانا حسن * قويدرذ والنسب
أجاد نظم درّها الزاهى بسمط الذهب
فريدة فى نظمها * تزرى بنثر الحبب
وقد سمّا بطبعها الا مير رب النشب
أحمد أسعد الذى * يسمو رفيع الرتب
فرع غدا كأصله * يحب نشر الكتب
وان هذا المبتغى * لمن أجلّ القرب
وقد تجلت تجلى * فى شكلها المهذب
أرخ تمام الطبع والشكل ازدهى فى رجب

٤٨١ ١١٢ ٣٨٧ ٢٧ ٢٩٥

سنة ١٣٠٢

(فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة في الخاتمة مرتبة على حروف المعجم)

صحيفة

(الف)
٩٨ اجارة
٩٨ أس
٩٩ الوة
٩٩ أس الدهر
٩٩ أسوان
١٠٠ اقط
١٠٠ أجاج
١٠٠ ألاهة
١٠٠ أشنان
١٠١ أجنة
١٠١ اصر
١٠١ الاتاوى
١٠١ الاتى
١٠١ الأص
١٠١ الاثرة
١٠٢ أرأب
١٠٣ اباغ
١٠٣ اوه
١٠٤ اثله
١٠٤ اصبع
١٠٤ اف
١٠٤ ابله
١٠٦ أنس
١٠٧ ازف

(ب)
٩٩ بلال
١٠٠ البصر
١٠١ البرت
١٠١ البغاث
١٠٢ البركة

صحيفة

١٠٣ البراء
١٠٣ البعاق
١٠٤ البرحين
١٠٥ بئر
١٠٥ برع
١٠٥ بذئ
١٠٦ بذخ
١٠٦ برئ

(ت)
١٠٣ ترعية
١٠٤ التجاه
١٠٤ التهلكة
١٠٧ تبغم
١٠٧ التم
١٠٧ التمام

(ث)
١٠٢ الثقل

(ج)
٩٨ جثوة
٩٨ جذوة
٩٨ جبلة
٩٨ جلة
٩٩ جلوة
٩٩ جذاذ
٩٩ الجذ
٩٩ الجعل
٩٩ الجعالة
١٠٠ الجمام
١٠٠ الجزاف
١٠٠ الجزافة
١٠٠ الجرو

صحيفة

١٠١ الجل
١٠١ الجمالات
١٠١ الجماله
١٠٢ الجبا
١٠٢ الجرعة
١٠٤ جوت
١٠٤ الجمع

(ح)
٩٨ حقله
٩٩ الحش
٩٩ الحيوة
١٠٠ الحصن
١٠١ الحضن
١٠١ الحضرة
١٠٤ حوب
١٠٦ حذق
١٠٦ حمض

(خ)
٩٨ خفارة
٩٨ خبطة
٩٩ خبه
٩٩ خلاله
١٠٠ خشف
١٠٠ الخمرة
١٠١ الخرص
١٠٢ الخدعة
١٠٣ الخشاش
١٠٥ خنشعة
١٠٥ خثر
١٠٥ خمص

صحيفة		صحيفة		صحيفة	
	(د)	٩٩	الزلزال	١٠٥	شعر
١٠٢	دجاجة	١٠٠	الزوان	١٠٦	شررت
١٠٢	دجاج	١٠٠	الزآن		*(ص)*
١٠٢	الدها	١٠٢	الزجاجة	٩٩	الصبار
١٠٣	الدول	١٠٢	الزجاج	١٠٠	الصفوة
١٠٥	دئ	١٠٢	الزرعة	١٠٠	الصلامة
٩٩	الدبر	١٠٦	زهد	١٠٠	صنوان
٩٩	الدلالة	١٠٦	زكن	١٠٠	صنيان
١٠٠	الدرى		*(س)*	١٠٢	صيان
	(ذ)	٩٨	السم	١٠٢	صوان
١٠١	ذرية	٩٩	سفيان	١٠٢	الصئ
١٠٤	ذيت	١٠٠	السروة	١٠٤	الصفر
١٠٦	ذلق	١٠٠	السنن		*(ض)*
	(ر)	١٠١	س س	٩٩	الضبنة
٩٨	الرغم	١٠٣	السرعان	٩٩	ضئزى
٩٩	الربوة	١٠٣	السدم	١٠٥	ضرع
٩٩	الرباوة	١٠٤	السنبل		*(ط)*
٩٩	الركوة	١٠٥	سقه	٩٨	الطين
٩٩	الرشوة	١٠٥	السقط	٩٩	الطخية
١٠٠	الرعو	١٠٦	سغب	٩٩	الطرمة
١٠٠	الرعوه	١٠٦	سبط	٩٩	الطحمة
١٠٠	رفاعة	١٠٦	سخن	١٠٠	الطلاوة
١٠١	الرفقة	١٠٦	سفل	١٠١	ذوطوى
١٠٣	رهدن		*(ش)*	١٠٣	الطب
١٠٤	رمع	٩٩	الشرب	١٠٤	طيلسان
١٠٥	رغم	٩٩	الشواية	١٠٥	الطعربة
١٠٦	رفق	١٠١	الشح	١٠٦	طهر
١٠٦	رعن	١٠٣	الشعرة		*(ظ خالى)*
١٠٧	رعف	١٠٣	الشوار		*(ع)*
١٠٧	رأف	١٠٣	الشن	٩٨	العمالة
	(ز)	١٠٥	الشمرية	٩٨	العجس
٩٨	الزعم	١٠٥	شخم	٩٩	العنينة

صحيفة

٩٩ العجب
٩٩ العفو
١٠٠ العطو
١٠٠ العسن
١٠٠ العدوة
١٠٠ العنف
١٠٠ العرف
١٠٠ العلو
١٠٠ العضادى
١٠٠ العفاوة
١٠٠ العفوة
١٠١ العور
١٠١ العصابة
١٠١ العجز
١٠١ العضد
١٠١ العذراء
١٠١ عكه
١٠٢ العنك
١٠٣ عوض
١٠٣ العشوة
١٠٤ العرنتن
١٠٤ عند
١٠٤ العجرمة
١٠٥ علن
١٠٥ عقم
١٠٥ عقرت
١٠٦ عمر
١٠٦ عند
١٠٦ عرم

(غ)

١٠٣ الغلظة
١٠٣ الغشاوة

صحيفة

١٠٣ الغشوة

(ف)

٩٨ الفت
٩٩ الفصمة
١٠٠ الفطن
١٠١ الفم
١٠١ الفرار
١٠٢ الفتك
١٠٢ الفرجة
١٠٢ الفتكرين
١٠٦ فرد
١٠٦ مافتى
١٠٧ الفص

(ق)

٩٨ القرارة
٩٨ القس
٩٨ القدوة
٩٨ القطب
٩٩ القز
٩٩ القلب
٩٩ القشع
٩٩ القرطاس
١٠٠ القتا
١٠٠ القرو
١٠١ قنوان
١٠١ قنيان
١٠٢ القرة
١٠٢ القر
١٠٢ القصاص
١٠٣ قط
١٠٤ القرفصا
١٠٥ القنزعة

صحيفة

١٠٦ قذر

(ك)

١٠٠ الكف
١٠٥ الكفرى
١٠٦ كدر
١٠٦ كل

(ل)

٩٩ اللجبة
١٠٢ لبى
١٠٢ اللما
١٠٢ اللصت
١٠٢ اللص
١٠٤ اللحى
١٠٦ لغب

(م)

١٠٠ الملاوة
١٠٠ الملوة
١٠١ المصحف
١٠١ المشط
١٠١ المحاق
١٠١ المهلة
١٠١ الميسرة
١٠١ المقدرة
١٠١ المقبرة
١٠٢ الملك
١٠٣ المربة
١٠٣ المدية
١٠٣ المنقلة
١٠٤ م الله
١٠٤ المهلكة
١٠٤ المملكة
١٠٤ المكث

صحيفة

١٠٤ المشرقة
١٠٤ المغزل
١٠٤ المرء
١٠٥ المقربة
١٠٥ المأربة
١٠٥ المطرف
١٠٥ المفخر
١٠٥ المزرعة
١٠٥ مرع
١٠٥ مرئ
١٠٦ مضر

(ن)

٩٨ النباطى
٩٨ النخه
٩٩ النصع
٩٩ النحاس
١٠٠ النشوة
١٠٠ النصف
١٠١ النشء
١٠١ النسك
١٠١ النملة
١٠٢ نيدلان
١٠٢ النشفة
١٠٢ النسفة
١٠٣ النطاع
١٠٣ النخاع

صحيفة

١٠٣ النهام
١٠٣ النهامى
١٠٤ النهروان
١٠٤ النمرقة
١٠٤ النأى
١٠٥ نهيج
١٠٥ نحل
١٠٦ نبه
١٠٦ نضر
١٠٦ نجس
١٠٦ النجس

(ه)

١٠٢ الهدية
١٠٣ هيت
١٠٣ هيهات

(و)

٩٩ وسع
٩٩ وشكان
١٠٠ وسادة
١٠٠ الوجاج
١٠٠ الوجه
١٠٠ وشنان
١٠١ الود
١٠١ الوجد
١٠١ الوجنة
١٠١ الوقاية

صحيفة

١٠١ الولد
١٠٣ الوقل
١٠٤ الوجاه
١٠٥ وبط
١٠٦ وعر

(ى)

٩٩ يونس
٩٩ يوسف
١٠٢ اليدا
١٠٣ اليحصبى
١٠٣ يحصب
١٠٦ يمن
١٠٦ يغدر
١٠٦ ينزق
١٠٧ يشح
١٠٧ ينكل
١٠٧ يعضل
١٠٧ يهنأ
١٠٧ يثر
١٠٧ يجنح
١٠٧ ينعم
١٠٧ ينبغ
١٠٧ يافل
١٠٧ يقر
١٠٧ يرج

(تمت)

هذا الكتاب يشمل أحد جوانب اللغة العربية التي هي أوسع اللغات نطاقاً وأنصعها بياناً وأبلغها مقالاً وأفسحها مجالاً وأتمها تقييداً وإطلاقاً، فالكاتب جمع حروفها ونظم من كل حرف أبياتاً شعريةً تضمنت فصاحة اللغة العربية وبلاغتها وتجمّلت هذه الأبيات من زهوّ هذه اللغة التي هي لغة الضاد.